

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Sommersemester 2010

12.04.10 - 23.07.10

Kunst (LGS, LHR, LGG, LBK)

Kunst und Kunstvermittlung (Ku/KuV)

Textilgestaltung (LGS, LHR)

Mode - Textil – Design (M-T-D)

Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3
Bauer	3, 17
Besgen	20
Brenner	21
Derwanz	21
Dirks	28
Elmenhorst	22
Erhard	24
Glade	25
Hartmann	3, 25
Henneke	27
Hornäk	3, 26, 27, 28
Huber	29
Kern	30
Kortebusch	33
Krawinkel	35
Kröger	56
Lemke	3, 38, 39
Lohrer	40
Salmen	44
Scharf	45
Ströter-Bender	3, 46, 47, 48
Tewes	49
Tutorium Fotografie	56
Tutorium Hoch- und Tiefdruck	56
Tutorium Siebdruck	55
Voigt	50
Weinert	3, 50, 51
Wilkening	54
Wiegelmann-Bals	3, 48, 52, 53
Zumbansen	54
<u>Textil</u>	
Beder	4, 18, 19, 20
Kaiser	29
Kolhoff-Kahl	4, 31, 32, 33
Kraft	4, 34
Kürtz	4, 35, 36, 37, 38
Müller	41
Niemann	4, 41, 42, 43, 44
Reich	44
Vanderschaeve	49
<u>Fachschaft</u>	5

Sprechstunden in den Semesterferien

Kunst

<u>Prof. Dr. Autsch</u>	10.03. 11-13 Uhr und nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Bauer</u>	s. Homepage
<u>Doreen Hartmann</u>	Mi 10.2., Mi 3.3., Mi 24.3. jeweils 11-12 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u>	24.02. ab 11.00 Uhr und nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Lemke</u>	s. Homepage
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u>	Di., 23.02, 8-11 Uhr
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u>	Di., 02.03., 8.-9.30 Uhr
<u>Eva Weinert</u>	10.03., 31.03. jeweils 11-13 Uhr

Weitere Termine bitte der Homepage ‚Kunst aktuell‘ entnehmen

Sprechstunden im SS 2010

<u>Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de	Forschungsfreisemester, s. Homepage
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, gbauer@mail.upb.de	Mo., ab 18.00 Uhr
<u>Doreen Hartmann</u> S0.109, 60-3569, doreen.hartmann@zitmail.upb.de	Mi., 11-12 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, Sara.Hornaek@zitmail.upb.de	Di., 16-17 Uhr
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de	Mi., ab 15.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de	Di., 8 - 9.30 Uhr
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, Wiegelm@zitmail.upb.de	s. Aushang, Liste vor dem Büro
<u>Eva Weinert</u> S 3.104, 60-3224, weinerteva@web.de	Di., ab 14.00 Uhr

Sprechstunden in den Semesterferien

Textil

<u>Prof. Dr. Beder</u>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u>	nach Vereinbarung telefonisch oder per Mail
<u>Prof. Kürtz</u>	24.02. ab 14 Uhr und nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u>	09.03. ab 17.00 Uhr, 22.03. ab 09.00 Uhr
<u>Kerstin Kraft</u>	nach Vereinbarung per Mail

Weitere Termine bitte der Homepage ‚Textil‘ entnehmen

Sprechstunden im SS 2010

<u>Prof. Dr. Beder</u> H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de	Do., 11-12 Uhr
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u> H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de	Mi., 15-16 Uhr
<u>Prof. Kürtz</u> S 4, 104, 60-2986, alexandrakurtz@aol.com	Mi., 14-15 Uhr
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u> S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de	Mi., ab 16.00 Uhr
<u>Kerstin Kraft</u> kkraft@mail.upb.de	Fr., 15-16 Uhr ,14tägig

Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de
Mo., 10.00 - 15.30 Uhr, Di., 10.30 - 15.30 Uhr, Mi./Do., 8.15 - 13.00 Uhr

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?
Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?
Probleme mit den Dozenten?
Überfordert? Unterfordert?

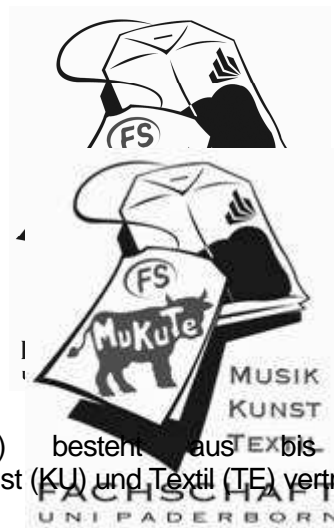
DANN KOMM ZU UNS!

Wir sind mittwochs im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr
zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite! Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.



Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

KUNST

Marcel Busch	Melanie Wigger
Adrian Derdon	Helena Grewe
Michael Loth	Daniel Poeche

MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

-

TEXTIL

Nadine Kapteina

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

EUER FACHSCHAFTSRAT MUKUTE

Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104 mukute@gmx.de

KUNST

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN SIEHE ‚PAUL‘

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN SIEHE ‚PAUL‘

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

L.091. 43010				Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken	GS 2	Mo 11- 13.30	S 4.106	Müller
L.091. 43020	<u>HRGe</u> MI 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Digitale Textilgestaltung Aufbaukurs Textile Druckstoffe	S 2	Mo 9-11	S 6.101	Niemann
L.091. 43030	<u>HRGe</u> MI 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Digitale Textilgestaltung Grundkurs Grafik- und Bildbearbeitungsprogramme mit Tutorium	S 2	Mi 14-16	H 7.130	Niemann
L.091. 43040	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 2,3	Experimentelles Modedesign - Kunst am Körper	S 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.106	Kürtz
L.091. 43050	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 2	Revivals	S 2	Di 16-18	S 4.106/ S 6.101	Kürtz
L.091. 43060	<u>HRGe</u> MI 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 1- 3	<u>LGS</u> BMI 1,2 BMI 4	Hochdruck I	PS 2	Mi 9-11	H 7.130	Kürtz
L.091. 43070	<u>HRGe</u> MI 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 1- 3	<u>LGS</u> BMI 1,2 BMI 4	Hochdruck II	PS 2	Mi 11-13	H 7.130	Kürtz
L.091. 43080	<u>HRGe</u> MI 3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,3	<u>LGS</u> BMI 3 AMI 1-3	Ausstellungspraxis	S 2	Block	S 4.106/ S 6.101	Kürtz
L.091. 43300	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 2,3	<u>M-T-D</u> BM A 2 AM A 1	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 1-3	Bodies, buildings and projections 16.07. 14-19 Uhr/17.07. 13-18 h 10.06. 14-19 Uhr/11.06. 13-18 h	S 2	Block	S 6.101	Reich
L.091. 43310	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 3	Räumlich - Textilkunst und 3D-Grafik 07.05., 13-18 h/08.05., 10-16 h 25.06., 13-18 h/26.06., 10-16 h	S 2	Block	S 6.101	Vanderschaeve

L.091. 43320	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2 AM A 1	<u>LGS</u> BMI 1,3 AMI 2	"Mustergültig" - Probestücke für den Raum 28.05. 15-19h/29.05. 10 -18 h 16.07. 15-19h/17.07. 10 -18 h	S 2	Block	S 6.101	Kaiser
-----------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-------	---------	--------

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

L.091. 43090	<u>HRGe</u> MII 1	<u>M-T-D</u> BM B 3	<u>LGS</u> BMII 3	„Kunst und Design“ Einführung in die Kunst- und Kulturwissenschaften	V 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
L.091. 43120	<u>HRGe</u> MII 4 MV 2	<u>M-T-D</u> BM B2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 3	Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43100	<u>HRGe</u> MII 3 MV 2	<u>M-T-D</u> BM B 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1	Schönheit und Verbrechen: Theorien, Geschichte und Rhetorik des Ornaments	S 2	Do 16 - 18	H 7.140	Beder
L.091. 43110	<u>HRGe</u> MII 2 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B1	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	Einführung in Methodenkonzeptionen	S 2	Fr 9 - 11	H 7.140	Beder
L.091. 43130 43135	<u>HRGe</u> MII 2	<u>M-T-D</u> BM B2	<u>LGS</u>	Textil- und Bekleidungswissenschaften 2 Bekleidung, Form, Farbe ,Stil	S 2	Fr 9-11 11-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43140	<u>HRGe</u> MII 2, 4 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1,2 AM B 1-3	<u>LGS</u>	Macht und Pracht. Zur Instrumentalisierung von Kleidung	S 2	Fr 11-15 14tägig	H 7.140	Kraft
L.091. 43150	<u>HRGe</u> MII 2, 4 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1,2 AM B 1-3	<u>LGS</u>	Das Ausstellen der Kleider. Kulturwissenschaftliche Konzepte, Ausstellungs- und Sammlungsstrategien im Museum. 6. April: 10-17 Uhr, H 7.140 7. April: 10-17 Uhr, Exkursion nach Oberhausen 8. April: 10-17 Uhr, Exkursion nach Ratingen 16. April: 11-14 Uhr, Nachbesprechung	S 2	Block	H 7.140	Kraft
L.091. 43330	<u>HRGe</u> MII 4 MV 2	<u>M-T-D</u> BM B 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 3	Exkursion: Firmenbesichtigungen zum Thema Design <u>Vorbesprechung:</u> Do., 20.05. 11 h 26./27.05.	S 1	Block	H 7.130	Beder

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

L.091. 43160	<u>HRGe</u> MIII 1-4 MIV 1-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Kolloquium zur Examensvorbereitung und praktischer Prüfung	S 2	Mo 11-13	S 6.101	Niemann
-----------------	------------------------------------	--------------	------------	-------------------------------------------------------------------	-----	-------------	---------	---------

L.091. 43170	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 1	Empirische Studien im schuli- schen Bereich	HS 2	Mo 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43180	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> BMIII 2	Kinderliebe – Tierliebe: Nied- lich, süß, kuschelig? (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43190	<u>HRGe</u> MIII 1	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Einführung in die Fachdidaktik	S 2	Mi 11-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43200	<u>HRGe</u> MIII 4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Unterrichtspraktika (Praxis- phase) HRGe	S 2	Mi 9-11	S 6.101	Niemann
L.091. 43210	<u>HRGe</u> MIII 1	<u>M-T-D</u> BM C 1	<u>LGS</u> BMIII 1	Ästhetische Biografiearbeit - Wer war Alice T.?	ES 2	Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43220	<u>HRGe</u> MIII 2	<u>M-T-D</u> BM C 3	<u>LGS</u> VMI 2 AMII 2, 4	Tierisch modisch	HS 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43230	<u>HRGe</u> MIII 4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 2	Kinderliebe - Tierliebe: Niedlich, süß, kuschelig? (Schulpraxis)	HS 2	Block 8-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis

L.091. 43160	<u>HRGe</u> MIII 1-4 MIV 1-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Kolloquium zur Examensvor- bereitung und praktischer Prü- fung	S 2	Mo 11-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43250	<u>HRGe</u> MIV 1-3	<u>M-T-D</u> AM A 1- 3	<u>LGS</u> AMI 1-3	Werkgespräche	HS 2	Di 18-20	S 6.101	Kürtz
L.091. 43280	<u>HRGe</u>	<u>M-T-D</u> AM A 1- 3	<u>LGS</u> AMII 1-3	Examenskolloquium	HS 1	Mi 15-16	S 4.106	Kürtz
L.091. 43300	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 2,3	<u>M-T-D</u> BM A 2 AM A 1	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 1-3	Bodies, buildings and projec- tions 20.05. 14-19 Uhr/21.05. 13-18 h 10.06. 14-19 Uhr/11.06. 13-18 h	S 2	Block	S 6.101	Reich
L.091. 43310	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 3	Räumlich - Textilkunst und 3D- Grafik 07.05., 13-18 h/08.05., 10-16 h 25.06., 13-18 h/26.06., 10-16 h	S 2	Block	S 6.101	Vander- schaeve
L.091. 43320	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2 AM A 1	<u>LGS</u> BMI 1,3 AMI 2	"Mustergültig" - Probestücke für den Raum 28.05. 15-19h/29.05. 10 -18 h 16.07. 15-19h/17.07. 10 -18 h	S 2	Block	S 6.101	Kaiser

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

L.091. 43270	<u>HRGe</u> MV 2-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> AMII 1-4	Examenskolloquium	K 1	Mi 18-19	H 7.140	Beder
L.091. 43290	<u>HRGe</u>	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMII 1	Examenskolloquium zu „Ästhetische Muster-Bildungen“	HS 1	Do 8-9	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43120	<u>HRGe</u> MII 4 MV 2	<u>M-T-D</u> BM B 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 3	Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung	S 2	Do 9 - 11	H 7.140	Beder
L.091. 43100	<u>HRGe</u> MII 3 MV 2	<u>M-T-D</u> BM B 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1	Schönheit und Verbrechen: Theorien, Geschichte und Rhetorik des Ornaments	S 2	Do 16 - 18	H 7.140	Beder
L.091. 43110	<u>HRGe</u> MII 2 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B1	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	Einführung in Methodenkonzeptionen	S 2	Fr 9 - 11	H 7.140	Beder
L.091. 43140	<u>HRGe</u> MII 2, 4 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1,2 AM B 1-3	<u>LGS</u>	Macht und Pracht. Zur Instrumentalisierung von Kleidung	S 2	Fr 11-15 14tägig	H 7.140	Kraft
L.091. 43150	<u>HRGe</u> MII 2, 4 MV 3, 4	<u>M-T-D</u> BM B 1 BM B 2 AM B 1-3	<u>LGS</u>	Das Ausstellen der Kleider. Kulturwissenschaftliche Konzepte, Ausstellungs- und Sammlungsstrategien im Museum. 6. April: 10-17 Uhr, H 7.140 7. April: 10-17 Uhr, Exkursion nach Oberhausen 8. April: 10-17 Uhr, Exkursion nach Ratingen 16. April: 11-14 Uhr, Nachbesprechung	S 2	Block	H 7.140	Kraft
L.091. 43330	<u>HRGe</u> MII 4 MV 2	<u>M-T-D</u> BM B 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 3	Exkursion: Firmenbesichtigungen zum Thema Design <u>Vorbesprechung:</u> Do., 20.05. 11 h 26./27.05.	S 1	Block	H 7.130	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**Eventuelle Änderungen und/oder Ergänzungen zu den Lehrveranstaltung
In' PAUL' oder am Schwarzen Brett im Silo**

L.091.40050	Prof. Dr. Gerd Bauer	
	Der Rhein	
	S 2	
	Montag	
	14-16 Uhr	
	S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: nein

L.091.40060	Prof. Dr. Gerd Bauer	
	Kloster Corvey	
	S 2	
	Montag	
	16-18 Uhr	
	S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: nein

L.091.40160	Prof. Dr. Gerd Bauer	
	Collagen und Objekte	
	S 2	
	Mittwoch	
	16-18 Uhr	
	S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: nein

L.091.40200	Prof. Dr. Gerd Bauer	
	Meisterwerke der Kunstgeschichte	
	S 2	
	Donnerstag	
	16-18 Uhr	
	S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	22.04.	

Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: nein

L.091.43090	Prof. Dr. Jutta Beder
	‚Kunst und Design‘ Einführung in die Kunst- und Kulturwissenschaften
	V 2
	Mittwoch
	14-16 Uhr
	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	21.04.
Module LGS	BMII 3
Module HRGe	MII 1
Module M-T-D	BM B 3
Anmeldung	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
Kommentar	Die Vorlesung bietet eine Einführung in kunst- und kulturwissenschaftliche Grundlagen des Faches. An ausgewählten Beispielen wird die europäische Entwicklung im Zusammenhang mit Themen der Mode, der Textilien und des Designs vorgestellt. Grundbegriffe werden erklärt sowie Interpretationsmethoden vorgestellt.
Literaturliste	Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage) 2006 Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006) Semesterapparat 24 im Erdgeschoss der Universitätsbibliothek
Leistungsnachweis	Klausur
Sonstiges	Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst/Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend und Voraussetzung für alle weiteren fachwissenschaftlichen Seminare.

L.091.43100	Prof. Dr. Jutta Beder
Veranstaltungstitel	Schönheit und Verbrechen: Theorien, Geschichte und Rhetorik des Ornaments
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2	S 2
Tag	Donnerstag
Uhrzeit	16-18 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	22.04.
Module LGS	BMII 2, AMII 1
Module HRGe	MII 3, MV 2
Module M-T-D	BM B 2
Anmeldung	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
Kommentar	Ornamente, die in allen Kulturen zu finden sind, können einerseits den ästhetischen Wert eines Gegenstandes erhöhen oder treffen auf radikale Ablehnung wie Anfang des 20. Jahrhunderts. Gleichwohl haben sie eine bis in die Frühzeit zurück gehende Bedeutung als Symbolträger und können - wie in der islamischen Kultur - Bilder ersetzen. Textilien sind dazu wichtige Quellen. Schwerpunktthema des Seminars wird die Entwicklung des Ornaments im 19. / 20. Jahrhunderts sein, die vor dem Hintergrund der Theoriebildung und der Ornamentdebatte an Beispielen aus Kunst und Design 19 analysiert und diskutiert werden soll.

Literaturliste	Brüderlin, Markus (Hg.): Ornament und Abstraktion. Kunst und Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog. Köln 2001 Irmischer, Günter: Ornament in Europa. 1450-2000. Eine Einführung. Köln 2005
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...

L.091.43120	Prof. Dr. Jutta Beder
Veranstaltungstitel	Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2	S 2
Tag	Donnerstag
Uhrzeit	9-11 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	22.04.
Module LGS	BMII 2, AMII 3
Module HRGe	MII 4, MV 2
Module M-T-D	BM B 2
Anmeldung	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
Kommentar	„ <i>Design ist seit seiner gesellschaftlichen Institutionalisierung in den 50er Jahren allgegenwärtig. Seither gibt es keine Zweifel mehr an der Notwendigkeit von Design, es ist durch Wirtschaftspolitik, Medienpräsenz, Kulturpublizistik und eigene Theorie diskursfähig geworden.</i> “ (Gert Selle 1997) Wo liegen die Voraussetzungen zu dieser Entwicklung? Wie werden sie theoretisch fundiert und wie wirken sie sich auf die Gestaltung der Produkte aus? An Beispielen wird die Geschichte des Designs von der frühen Industrialisierung bis zur heutigen globalen Ausrichtung vorgestellt. Dazu werden Grundlagentexte der Designtheorie und -methodologie gelesen, reflektiert und an Beispielen diskutiert.
Literaturliste	Bürdek, Bernhard E.: Design. Geschichte Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Basel 2005 (3.überarb. und erw. Aufl.) Hauffe, Thomas: Design. Köln 2002 (6. Aufl.) Fischer, Volker / Hamilton, Anne (Hrsg.):Theorien der Gestaltung. Grundlagentexte zum Design. Frankfurt am Main 1999
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...

L.091.43110	Prof. Dr. Jutta Beder
	Einführung in Methodenkonzeptionen
	S 2
	Freitag
	9-11 Uhr
	H 7 140
Veranstaltungsbeginn	23.04.
Module LGS	BMII 1, AMII 1
Module HRGe	MII 2, MV 3
Module M-T-D	BM B 1
Anmeldung	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
Kommentar	In diesem Seminar werden Methodenkonzeptionen der Kunst- und Kulturwissenschaften vorgestellt und an Beispielen aus Mode, Textil und Design eingeübt, reflektiert und diskutiert.
Literaturliste	Brassat, W. / Kohle, H.: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft. Köln 2003 Leistungsnachweis Seminarpapier, Hausarbeit

L.091.43270	Prof. Dr. Jutta Beder	
	Examenskolloquium	
	K 1	
	Mittwoch	
	18-19 Uhr	
	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	AMII 1-4	
Module HRGe	MV 2-3	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Dieses Seminar unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen zu den fachwissenschaftlichen Modulen.	

L.091.40330	Annette Besgen	
	Flüchtige Phänomene: Schatten und Wolken	
	S 2	
Block	s. Aushang	
	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	1. oder 2. Semesterwoche	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1	
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Schatten und Wolken werden in diesem Workshop als „flüchtige Phänomene“ thematisiert und versucht, sie in unterschiedlichen künstlerischen Medien „einzufangen“ und zu zeigen (Ausstellung). Schatten und Licht stehen dabei in einer geradezu unzertrennlichen Verbindung. Dem Schattenbild können wir wichtige Informationen über die Gestalt von Körpern und über die Quelle des Lichts entnehmen, das darauf fällt. Durch eine genaue, aus der Form der erleuchteten körperlichen Gegenstände entspringende Vermischung von Licht und Schatten wird vieles von der Gestalt derselben dem Auge erst sichtbar, welches ohne Schatten nicht bemerkt werden könnte. Doch Schatten und Wolken haben auch ein Eigenleben, was im Workshop durch unterschiedliche Beobachtungen, zeichnerische und malerische Experimente erprobt werden soll (z.B. Erstellen von Kompositionsskizzen/Collagen zu einer Bildidee, Zeichnen einer immateriellen Erscheinung, (Natur-) Studien zu Farben, Formen, Raum und Licht):</p> <p>SCHATTEN als</p> <ul style="list-style-type: none"> - farbige Erscheinung: transparent, plakativ, impressionistisch etc. und als Modellierung von Figuren und Gegenständen, - dramaturgisches Mittel: Bildinszenierungen z. B. bei de Chirico, Hitchcock, Robert Wilson, bei künstlichem Licht (Experimente mit Kerzenschein, Neonlicht usw.), bei natürlichem Licht (Beobachtungen bei Sonnenlicht, bedecktem Himmel, Dämmerung, Mondlicht usw.), - als Mittel der Augentäuschung (von römischen Mosaikkünstlern bis Simon Lewis) oder - als witziges, groteskes, karikatives Element. <p>WOLKEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beobachtung von Wetterlagen, Himmelserscheinungen, Stimmungen, - Sonnenuntergang und Kitsch, 	

	- Wolken und Abstraktion - Himmel als Bedeutungsträger (das Erhabene, Religiöse, Mythologische).
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...
Sonstiges	Informationen zu den Zeiten, ferner zu den Materialien und Zeichenutensilien etc. werden den TeilnehmerInnen rechtzeitig bekannt gegeben!

L.091.40300	Wolfgang Brenner
	Digitales Atelier Digitalfotografie und Bildbearbeitung
	S 2
	Donnerstag
	16-18 Uhr
	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	22.04.
Module LGS	AMI 3, BMI 2
Module LHR	AMI 1
Module LGG	AMI 1
Module LBK	AMI 1
Module Ku/KuV	BMI 3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	Eigene digitale Fotos sind das Ausgangsmaterial zur Bildgestaltung unserer eigenen Ausdrucksideen mit Photoshop. Es soll bewusst die Vielzahl der Gestaltungs-, Nachbearbeitungs- und Verfremdungsmöglichkeiten eingesetzt werden. Neben der reinen Bildkorrektur werden neue Bilder aus Fotomontage und Bildverfremdung entstehen. Weitere Themen sind Geschichte der Computerkunst und der digitalen Bildbearbeitung, Fragestellungen der Bildgestaltung und Bildanalyse, aber auch technische Funktionen und Merkmale (Auflösung, Farbmodelle, Dateiformate, richtige Einstellungen, Weißabgleich etc).
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...
Sonstiges	Kamera, Laptop mit installiertem Photoshop

L.091.40440	Heike Derwanz
	Theorien zum Kunstmarkt
	S 2
	Montag
	14-18 Uhr 14tägig
Raum	Raum am 12.04. in H 7.130, ab 19.04. in S 2.101
Exkursion	zur Art Cologne am 23.4.2010
Module LGS	BMII 1, 2, AMII 1
Module LHR	BMII 1, 2, AMII 1-2
Module LGG	BMII 1, 2, AMII 1-2
Module LBK	BMII 1, 2, AMII 1-2
Module Ku/KuV	BMII 1, 2, BMIII 1, AMII 1, 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 35
Kommentar	Nach einer sehr erfolgreichen Auktion bei Sotheby's im Februar 2007 verkündete der britische Street Art Künstler Banksy auf seiner Homepage: „I can't believe you morons actually buy that shit“. Damit drückte er ein von vielen Künstlern und der Öffentlichkeit geteiltes Unbehagen gegenüber dem Kunstmarkt und seinen Käufern aus. Die immensen Wertsteigerungen einzelner Werke, die Expansion des Auktionsmarktes im Ganzen und die Inflation neuer

	<p>Kunstmessen kennzeichnen die Entwicklung des Kunstmarktes in den letzten zehn Jahren. Er ist ein Markt, d.h. an finanziellen Werten orientiert. Und damit steht er häufig den Institutionen wie Museen und Kunstvereinen im Betriebssystem Kunst gegenüber. Doch der Markt öffnet auch die Türen, verlangt nach junger oder exotischer Kunst und lässt so als erster neue Einflüsse in der Kunstwelt zu. Ziel des Kurses ist es, den heutigen Aufbau des Kunstmarktes zu verstehen und einzelne Art-Market-Performances, also die Marktleistung einzelner Künstler und Werke anhand verschiedener Theorien zum Kunstmarkt erklären zu können. Für eine erste Beschreibung des Marktes mit seinen verschiedenen Akteuren, vom Galeristen bis zum Onlineforum, werden theoretische Zugänge aus verschiedenen Wissenschaften bemüht. Die Wirtschaftswissenschaft, Soziologie und auch Ethnologie haben ihre Modelle und spezielle Blickrichtungen, die die Regeln des Marktes, das Wertesystem oder Machtverteilungen herleiten. Die historische Genese des heutigen Systems entstand erst Ende des 19. Jahrhunderts und soll ebenso betrachtet werden, wie die wichtigsten Kunstmarktveranstaltungen insbesondere die Art Cologne im April 2010.</p>
Literaturliste	<p>Gropp, Rose-Marie (2002), Kanonisiert das Kapital? Sehr pragmatische Anmerkungen zu den Listen des Kunstmarktes. Kunstforum International, Band 162.</p> <p>Plattner, Stuart (1998) High art down home. An economic ethnography of a local art market. Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>Pommerehne, Werner W. (1993) Musen und Märkte. Ansätze einer Ökonomik der Kunst. München: Franz Vahlen.</p> <p>Robertson, Iain (2006) Understanding international art markets and management. London: Routledge.</p> <p>Thornton, Sarah (2009), Sieben Tage in der Kunstwelt. Ffm: Fischer.</p> <p>Wolfgang Ullrich (2004) Der Kreislauf von Kunst und Geld. Über Ökonomien des Kunsthandels. In: Elm, Ralf (Hg.): "Kunst im Abseits?". Schriftenreihe der Universität Dortmund, Projekt-Verlag.</p> <p>Velthuis, Olav (2005), Talking prices. Symbolic meanings of prices on the market for contemporary art. Princeton studies in cultural sociology; Princeton, N.J. u.a.: Princeton Univ. Press.</p> <p>Filme: Die Millionenblase. Zerplatzte Träume am Kunstmarkt (The Great Contemporary Art Bubble). Dokumentarfilm. GB 2008, Regie: Lewis Ben Super Art Market. Dokumentarfilm. D 2009, Regie: Zoran Solomun</p>
Leistungsnachweis	Referat und Hausarbeit
Sonstiges	Das Seminar wird für höhere Semester angeboten. Eine Voraussetzung soll deshalb die Teilnahme an einer Einführungsveranstaltung in einem vorherigen Semester sein.

L.091.40310	Lucas Elmenhorst
	UNESCO-Weltkulturerbe Siedlungen der Berliner Moderne Die Wohnung für das Existenzminimum. Berliner Siedlungsbauten der 1920er Jahre
	S 2
	9-18 Uhr
Blocktermin	Blocktermin Sa. 8.5., So. 9.5., Sa. 29.5., So. 30.5.2010 jeweils ganztägig in Berlin
Veranstaltungsbeginn	Mo. 19.04., 16-18 Uhr, S 0.101 mit Themenvergabe
Exkursion	Ja/Nein Wenn ja, wann
Module LGS	BMII 1,2, AMII 1,3, VMI 1

Module LHR	BMII 2-4, AMII 1,2, VMII 2	
Module LGG	BMII 1,2, AMII 1,2, VMII 1-3, VMIII 2	
Module LBK	BMII 1,2, AMII 1,2, VMII 1-3, VMIII 2	
Module Ku/KuV	BMII 2, AMII 1,2, AMIII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	<p>Siedlungen der Berliner Moderne</p> <p>Als Antwort auf die Wohnungsnot in Berlin, insbesondere nach dem Ersten Weltkrieg, entstanden zwischen 1913 und 1934 die sechs Wohnhaussiedlungen der Berliner Moderne: die Gartenstadt Falkenberg, die Siedlung Schillerpark, die Großsiedlung Britz, die Wohnstadt Carl Legien, die Weiße Stadt und die Großsiedlung Siemensstadt, die im Zentrum des geplanten Seminars stehen. Seit 2008 gehören sie zur Liste des UNESCO-Welterbes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gartenstadt Falkenberg (Treprow), 1913-15 erbaut von Bruno Taut, Freiflächen von Ludwig Lesser • Schillerpark-Siedlung (Wedding), 1924-30 erbaut von Bruno Taut und Franz Hoffmann, Teilwiederaufbau 1951 von Max Taut, Erweiterung 1954-59 von Hans Hoffmann • Großsiedlung Britz - Hufeisensiedlung (Neukölln), 1925-31 erbaut von Bruno Taut und Martin Wagner, Freiflächen von Leberecht Migge • Wohnstadt Carl Legien (Prenzlauer Berg), 1928-30 erbaut von Bruno Taut und Franz Hillinger • Weiße Stadt (Reinickendorf), 1929-31 erbaut von Bruno Ahrends, Wilhelm Büning und Otto Rudolf Salvisberg, Siedlungsgrün von Ludwig Lesser • Großsiedlung Siemensstadt (Charlottenburg und Spandau), 1929-31 erbaut von Otto Bartning, Fred Forbat, Walter Gropius, Hugo Häring, Paul Rudolf Henning, Hans Scharoun, Freiflächen von Leberecht Migge <p>Berühmte Architekten der Klassischen Moderne, wie Bruno Taut, Martin Wagner, Otto Bartning, Walter Gropius, Hugo Häring, Hans Scharoun, entwickelten einen neuen architektonischen Typus und gaben wegweisende städtebauliche und architektonische Antworten auf die Wohnungsfrage der Kaiserzeit und machten Berlin in den 1920er Jahren auf dem Gebiet der Architektur und des Städtebaus zum „avantgardistischen Nabel der Welt“: rationell geschnittene, modern ausgestattete und bezahlbare Wohnungen mit Küchen, Bädern und Balkonen, in Häusern ohne Hinterhof und Seitenflügel, dafür mit Licht, Luft und Sonne. Die qualitätsvolle Baukunst, die moderne Formensprache, die funktionalen Wohnungsgrundrisse und die städtebaulichen Figuren der Siedlungen lieferten international diskutierte und adaptierte Vorbilder für das ganze 20. Jahrhundert. Aber auch die Gestaltung der Freiflächen, etwa von Leberecht Migge und Ludwig Lesser, als wesentlicher Bestandteil der Entwürfe ist hier zu nennen. Immense Bauleistungen und die neuartige architektonische Qualität von Architekten, die später zahlreich zur Avantgarde zählten, gaben der Stadt Berlin innerhalb weniger Jahre eine neue Prägung. Der Einfluss dieser Berliner Siedlungen auf den neuen Typus des sozialen Wohnungsbaus und auf die Entwicklung von Architektur und Städtebau bis heute kann kaum überschätzt werden. Planung und Bau der Siedlungen markierten einen historischen Wendepunkt im Städtebau und Wohnungswesen, wie er nur unter den einmaligen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg möglich war. Als Gegenmodell zur privatwirtschaftlichen Bauspekulation mit ihren berüchtigten Berliner Mietskasernen, der „größten Mietskasernenstadt der Welt“, sollten sie eine neue Architektur für eine neue Stadt in einer neuen Gesellschaft verwirklichen und insbesondere für ärmere Bevölkerungs-</p>	

	<p>schichten einen gesünderen, höheren Lebensstandard garantieren. Ästhetische Vorstellungen der Avantgarde aus Kunst und Architektur verbanden sich dabei mit den sozialen Ideen der politischen Linken. Gewerkschaftliche, genossenschaftliche und städtische Baugesellschaften wurden zu den Trägern dieser gebauten Utopie. Das Seminar ist in zwei Blöcken an zwei Wochenenden geplant mit Exkursion zu diesen Siedlungen. Im Seminar sollen die Rahmenbedingungen des Wohnungsbauprogramms in der Weimarer Republik (Sozialisierung der Bauwirtschaft versus Privatbau, Bauhüttenbewegung, Hauszinssteuerepolitik, Gewerkschaften als Bauherren etc.) ebenso diskutiert werden wie die Formensprache des neuen Städtebaus und ihre Architekten. Auch das Vorurteil von der Moderne als Ausdruck „billigen“ Bauens steht zur Disposition, ebenso wie die Frage nach Anspruch und Wirklichkeit der Forderung des „Wohnens für das Existenzminimum“. Vor den Originalbauten werden auch Fragen nach Denkmalkriterien, Erhaltungszustand und Denkmalrestaurierung geklärt werden.</p>
Literaturliste	<p>Landesdenkmalamt Berlin (Hg.): Siedlungen der Berliner Moderne. Berlin Modernism, Housing Estates. 2. Auflage, Berlin 2009. Jörg Haspel, Annemarie Jaeggi, Marcus Jaeger (Hg.): Siedlungen der Berliner Moderne. Ausst.-Kat. Berlin, 2. Auflage, Berlin 2008. Landesdenkmalamt Berlin (Hg.), Welterbestätten des 20. Jahrhunderts, Defizite und Risiken aus europäischer Sicht, Berlin 2008. Adolf Behne: Der moderne Zweckbau. Neuausgabe, Berlin 2008. Maria Berning, Michael Braum, Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup und Klaus-Dieter Schulz: Berliner Wohnquartiere, Ein Führer durch 70 Siedlungen. 3. Auflage, Berlin 2003. Martin Baumann: Freiraumplanung in den Siedlungen der zwanziger Jahre am Beispiel des Gartenarchitekten Leberecht Migge, Halle 2002. Karl-Heinz Hüter: Der Siedlungsbau im Land Brandenburg vom Ende des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts. Historische Studie und Dokumentation. Potsdam 1996. Kristina Hartmann (Hg.): trotzdem modern. Die wichtigsten Texte zur Architektur in Deutschland 1919-1933. Braunschweig, Wiesbaden 1994. Norbert Huse: Vier Berliner Siedlungen der Weimarer Republik. Britz. Onkel Toms Hütte. Siemensstadt. Weisse Stadt. Ausst.Kat. Bauhaus-Archiv Berlin, 2. Auflage Berlin 1987. Ludovica Scarpa: Martin Wagner und Berlin. Architektur und Städtebau in der Weimarer Republik. Braunschweig, Wiesbaden 1986. Winfried Nerdinger, Kristiana Hartmann, Manfred Speidel, Matthias Schirren (Hg.): Bruno Taut 1880-1938 zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 2001. Karl-Heinz Hüter: Architektur in Berlin 1900-1933. Dresden 1987. Julius Posener: Großsiedlungen, in: 48 Arch+ Vorlesungen zur Geschichte der neuen Architektur, Sonderheft zum 75 Geburtstag von Julius Posener 1979, S. 68-71 Winfried Brenne: Bruno Taut – Meister des farbigen Bauens in Berlin. Berlin 2005. Norbert Huse: Neues Bauen 1918-1933. Moderne Architektur in der Weimarer Republik. München 1975. Berlin und seine Bauten; Teil 4 Wohnungsbau Band A: Die Voraus-</p>

	setzungen. Die Entwicklung der Wohngebiete. Berlin. München. Düsseldorf 1970. Bettina Zöller-Stock: Bruno Taut – Die Innenraumentwürfe des Berliner Architekten. Stuttgart 1993. Kurt Junghanns: Bruno Taut 1880-1938, Berlin 1980.
Leistungsnachweis	Referat: Teilnahme­schein bei Teilnahme an allen Sitzungen; Hausarbeit: Benoteter Leistungsnachweis
Sonstiges	Exkursionsschein

L.091.40400	Christine Erhard
	Fotografie: Ein neuer Blick auf die Dinge
	S 2
	11-18 Uhr
	Blocktermin Sa., 17.04., 15.05., 12.06., 10.07.
	S 2.106
Module LGS	BMI 1,2, AMI 3, VMI 1
Module LHR	BMI 1,2, AMI 3, VMI 1
Module LGG	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3
Module LBK	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	In diesem praktischen Seminar werden fotografische Projekte entwickelt, die eine neue Sicht auf die alltäglichen Dinge unserer Umgebung ermöglichen. Mit Hilfe der analogen oder digitalen Fototechnik sollen unsere Sehgewohnheiten und unser Blick auf die Dinge hinterfragt werden. Es wird nach adäquaten Mitteln und Bildstrategien für das eigene künstlerische Vorhaben gesucht. Dabei können die unterschiedlichsten fotografischen Verfahren eingesetzt werden. Es findet eine Einführung in die Arbeit mit Photoshop und/oder in die s/w Labortechnik statt.
Leistungsnachweis	fotografisches Projekt Sonstiges Aufgrund der Teilnehmerbegrenzung ist die Anmeldung verbindlich!

L.091.40350	Ilona Glade
	Experimentelle Aquarellmalerei
	GS 2
	Montag
	9-11 Uhr
	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	19.04.
Module LGS	BMI 2, AMI 1
Module LHR	BMI 2, AMI 1
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	Der Prozess des Malens ist ein ständiger Aufbruch und ein ständiges Suchen. Das Aquarell als Malmedium bietet nicht nur die große Vielfalt der Techniken und Stile, sondern gibt auch Anregungen zum Experimentieren, Ausprobieren und Variieren. Die Verwendung an zusätzlichen Hilfsmitteln in der Aquarellmalerei (wie z. B. Tusche, Stifte, Seife, Salz, Reis und etc.) erzeugt verschiedene Mischtechniken und führt zu einer gänzlich neuen Bildaussage.

	<p>Durch eine Vielzahl von Experimenten mit Farben entstehen neue Impulse, um verschiedene Richtungen einzuschlagen und das individuell Bedeutsame herauszufinden.</p> <p>Außerdem vermittelt die angebotene Sammlung von Bildbeispielen eine erweiterte Sehweisen und Kenntnisse über die Aquarelltechniken und ihre Nuancen. Das Seminar ist zugleich eine wichtige Ergänzung zum Malerei Projekt: Daily Painting, das am Nachmittag stattfindet (Prof. Dr. Ströter-Bender).</p> <p>InteressentInnen am Daily Painting Seminar wird ein kompletter Ateliertag mit der Erwerbmöglichkeit von den wesentlichen Scheinen in der Malerei vorgeschlagen, um unter fundierter Begleitung das Projekt zu realisieren.</p>
Literaturliste	s. Semesterapparat Frau Prof. Dr. Ströter-Bender

L.091.40180	Doreen Hartmann	
	Computer-Demos: Digitale/s Kunst/Handwerk	
	PS 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
	E 2.122	
Veranstaltungsbeginn	15.04.	
Module LGS	BMII 2, BMII 4	
Module LHR	BMII 2, BMII 3	
Module LGG	BMII 2, BMII 3	
Module LBK	BMII 2, BMII 3	
Module Ku/KuV	BMI 3, BMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: nein
Kommentar	<p>Computer-Demos sind vergleichbar zu Musikclips oder (abstrakten) Kurzfilmen.</p> <p>Der bedeutende Unterschied liegt jedoch darin, dass es sich um Echtzeitanimationen handelt, um ausführbare Computerprogramme, die Grafiken und Musik erst im Augenblick ihrer Darstellung berechnen. Sie sind der kreative Ausdruck der Demoszene, einem internationalen Netzwerk aus Programmierern, Grafikern und Musikern. Das Streben nach Anerkennung ihres technischen Könnens, der Wettbewerb innerhalb dieser Computer-Subkultur und der Anreiz die Grenzen des technisch Möglichen stetig auszuweiten, bringen diese digitalen Werke hervor.</p> <p>Im Seminar soll das bislang wissenschaftlich nur wenig beachtete Phänomen Demoszene und deren kulturelle Artefakte aus kulturwissenschaftlicher Perspektive untersucht werden. Anhand ausgewählter Texte und zahlreicher Beispiele sollen zentrale Fragen gemeinsam erarbeitet werden, u.a. wie sich Demos von anderen Formen digitaler Animation abgrenzen, welchen Wandel in Ästhetik und Programmierung die Szene seit ihrer Entstehung Mitte der 1980er Jahre erfahren hat, welches Verhältnis dabei zwischen Technik, Können, Kreativität und Kunst besteht oder ob und wie Computer-Demos im Kontext der (digitalen) Medienkunst zu verorten sind.</p>	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)	
Sonstiges	<p>Für das Seminar wird ein Mailverteiler mit dem Namen „demos“ eingerichtet.</p> <p>Bitte melden Sie sich dafür unter http://www-fkultur.upb.de/mailverteiler an</p>	

L.091.40080	Prof. Dr. Sara Hornäk
-------------	-----------------------

Veranstaltungstitel	Site-specific art - Skulpturale Handlungsformen im öffentlichen Raum	
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	S 2	
Tag	Dienstag	
Uhrzeit	14-16 Uhr	
Raum	S 0.104, S 0.101, S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	20.04.	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2	
Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Die Auseinandersetzung mit dem <i>Ort</i> und seinen architektonischen, sozialen, politischen und ökonomischen Bedingungen bildet ein zentrales Thema der zeitgenössischen Skulptur von den späten 60er Jahren an, das in den letzten zehn Jahren an Kontur gewann. Der topografisch und inhaltlich definierte Raum wird im Sinne eines erweiterten Skulpturbegriffs konzeptuell und gestalterisch mit in das Kunstwerk integriert. Fragen nach dem öffentlichen und urbanen Raum und dem Einbezug des Betrachters implizieren zugleich kunsttheoretische Perspektiven auf die Funktion von Kunst und pädagogische Blickweisen auf Möglichkeiten und die Notwendigkeit ihrer Vermittlung.</p> <p>Wo endet die Kunst, wo beginnt das Leben? Wenn Skulptur zur Handlungsform und Partizipation erprobt wird, der interventionistische Prozess künstlerische Formen annimmt, dann verschwimmt die ästhetische Grenze zwischen skulpturalem Raum und Betrachtterraum durch den beide umfassenden Erfahrungsraum. Im Seminar werden wir Orte erkunden und neu gestalten. Wo Eingriffe nicht unmittelbar möglich sind, wird das künstlerische Konzept in Form von Modellen, Fotomontagen, Notizen die Vision veranschaulichen.</p>	
Literaturliste		
Leistungsnachweis	Künstlerisch-praktische Arbeit, Präsentation, Dokumentation und Konzeptbeschreibung	
L.091.40085	<p>Verbindliches Tutorium zu Site-specific art - Skulpturale Handlungsformen im öffentlichen Raum</p> <p>Anmeldung in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25 Kommentar Der Besuch des begleitenden Tutoriums ist optional. Er ist jedoch dringend anzuraten, um die Hilfestellungen und Werkstätten bei der eigenen künstlerischen Atelierarbeit zu nutzen.</p>	
	S2	
	Dienstag	
	16-18 Uhr	
	S 0.104, S 0.101	
Veranstaltungsbeginn	20.04.	

DozentIn	
Veranstaltungstitel	
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	
Tag	
Uhrzeit	
Blocktermin	Wenn ja, Tag/Uhrzeit
Raum	
Veranstaltungsbeginn	1. oder 2. Semesterwoche
Exkursion	Ja/Nein Wenn ja, wann

Module LGS		
Module LHR		
Module LGG		
Module LBK		
Module Ku/KuV		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar		
Literaturliste		
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...	
Sonstiges		

L.091.40090	Prof. Dr. Sara Hornäk	
	Abstraktion und Narration I Bildhauerei zwischen Formsuche und Erzählung	
	S 2	
	Mittwoch	
	14-16 Uhr	
Raum	S 0.104, S 0.101	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2	
Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1,2,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	Teil I und II gehören zusammen! Wie kann ein Objekt einen Erzählraum eröffnen und gleichzeitig auf der Autonomie seiner Form, seiner Materialität, seines Objektcharakters beharren? Ohne Inhalte zu illustrieren, oder Anekdotisches darzustellen, kann ein Kunstwerk Assoziationsräume eröffnen, die die Dichotomie von Form und Inhalt, von Abstraktion und Gegenstandsbezug, Bild und Abbild, Autonomie und Repräsentation durch die künstlerische Gestaltung hinterfragen. Damit lässt sich der Moderne in ihrer Tendenz zur Abstraktion ein erweiterter Skulpturbegriff entgegensetzen, der Werkautonomie nicht aufgibt, sie jedoch um narrative Strukturen erweitert und damit Abstraktion und Narration in einer komplexen Form vereinigt. Im Seminar werden wir uns kunsttheoretisch und vor allem kunstpraktisch mit den zwei Polen Abstraktion und Narration beschäftigen, die die Skulptur heute bestimmen. Dabei steht die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte im Mittelpunkt, die durch die Einführung bildhauerischer Techniken, Materialien und Strategien ergänzt wird.	
Literaturliste	Ein Semesterapparat steht Mitte April zur Verfügung.	
Leistungsnachweis	Künstlerisch-praktische Arbeit, Präsentation, Dokumentation und Konzeptbeschreibung	

L.091.40100	Sarah Henneke
	Abstraktion und Narration II Bildhauerei zwischen Formsuche und Erzählung Ergänzendes Seminar
	S 2
	Mittwoch
	16-18 Uhr
Raum	S 0.104, S 0.101

Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2	
Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1,2,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	Teil I und II gehören zusammen! Im begleitenden Seminar wird die eigene Atelierarbeit unterstützt und Hilfestellungen bei der Entwicklung der eigenen künstlerischen Arbeiten gegeben.	

L.091.40130	Prof. Dr. Sara Hornäk/Katja Schmitz-Bäumer	
	Schulpraktikum - Trickfilm Notwendige Voraussetzung zur Teilnahme: Blockseminar bei Franziska Dirks zum Trickfilm	
	S 4	
	Mittwoch	
	9-13 Uhr	
Raum	S 0.103 / Gymnasium Theodorianum	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS		
Module LHR	BMIII 3, VMI 3	
Module LGG	VMI 3	
Module LBK	VMI 3	
Module Ku/KuV		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	In den schulpraktischen Studien wird ein Unterrichtsprojekt zum Themenbereich Trickfilm entwickelt und durchgeführt. Grundlage bildet das Blockseminar von Franziska Dirks zum Trickfilm, in dem die Technik des Stop-Motion-Films erlernt und eigenständig unter zu Hilfenahme einer neuen Software ein Filmprojekt verwirklicht wird. In der im Unterricht zu verwirklichenden Reihe, sind neben der Vermittlung bildnerischer Problemstellungen und technischer Fertigkeiten im medialen Bereich vor allem im Bereich des Narrativen Inhalte zu entwickeln, die an die Lebenswirklichkeit von Jugendlichen anknüpfen. Die Unterrichtssequenz wird in der Einführungsveranstaltung zunächst in ihrem groben Verlauf skizziert, fachliche und didaktische Zielsetzungen werden herausgearbeitet und die gestalterische Aufgabe konzipiert. Die einzelnen Unterrichtsstunden werden am jeweiligen Unterrichtstag vor- und nachbereitet. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der eigenen Planung, Durchführung und nachträglichen Analyse. Neben kunstdidaktischen Fragestellungen zur Bedeutung des Umgangs mit neuen Medien, werden die eingenommene Lehrerrolle und der pädagogische Umgang mit den Schülerinnen und Schülern reflektiert.	
Leistungsnachweis	Praktikumsbericht	

L.091.40140	Franziska Dirks	
Veranstaltungstitel	Trickfilm Zugleich Pflichtveranstaltung für Teilnehmer des „Schulpraktikums - Trickfilm“ bei Prof. Dr. Hornäk	
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	S 1	
Uhrzeit	9-18 Uhr	
Blocktermin	7./8. April, weitere Termine nach Absprache	
Raum	S 0.104, S 0.101, S0.103	

Module LGS	BMI 2, AMI 3
Module LHR	AMI 3
Module LGG	BMIV 2-4, AMI 1,3, VMIII 2
Module LBK	BMIV 2-4, AMI 1,3, VMIII 2
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3
Anmeldung	Anmeldung in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 12 (die zugleich am Schulpraktikum teilnehmen) + 13 weitere Studierende
Kommentar	Mit Hilfe des Stop-Motion-Verfahrens kann durch die Aneinanderreihung von Einzelbildern die Illusion eines flüssigen Bewegungsablaufes erzeugt werden. In dem Seminar wird die Technik des Stop-Motion-Films erlernt und ein eigenes Filmprojekt verwirklicht. Dafür müssen Figuren entwickelt, Kulissen gebaut und Geschichten erfunden werden. Die entwickelten Figuren werden in Szene gesetzt, fotografisch aufgenommen und mittels einer Software animiert. Das Seminar bietet dazu eine Einführung in die Geschichte des Trickfilms sowie seine verschiedenen Techniken.

L.091.40370	Dr. Gabriele Huber	
Veranstaltungstitel	Die Kunst der Hochrenaissance in Italien - Malerei und Skulptur	
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	S 2	
Blocktermin	s. Paul	
Raum	S 01.03	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1, BMI 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 35
Kommentar	<p>Die Werke Leonardos, die Fresken der cappella Nicolaus des V., ausgemalt von Beato Angelico ca. 1450, die Stanzen Raffaels, die cappella Sistina, um nur einige der bedeutendsten zu nennen, gehören zu den Hauptwerken der Kunst nicht nur der italienischen Hochrenaissance. Doch auch für Italien Reisende ist es oft kaum möglich, sie angemessen zu studieren, da speziell die große Maschinerie der vatikanischen Museen mit ihren Besucherströmen es schwierig bis unmöglich macht, sie mit Ruhe zu betrachten, verstehen und zu interpretieren. Ihre Bedeutung kann dagegen gar nicht hoch genug eingeschätzt werden, da die Künstler bestimmte Bildfindungen immer wieder kopierten und sich auch untereinander während ihrer Schöpfung gegenseitig beeinflussten. Anknüpfungspunkt war in der Regel die Antike, doch die künstlerischen "Lösungen" fielen immer wieder unterschiedlich aus.</p> <p>Grundlage des Seminars sind detaillierte Aufnahmen (DVD). Ziel ist es, zunächst den Ausgangspunkt in der Antike (Skulptur, Sarkophage etc.), zu untersuchen (wie sind die Künstler mit ihren Vorlagen umgegangen, gab es Konflikte zwischen Heidentum und Christentum, zwischen Bedeutung und Form), die Charakteristika der einzelnen Künstler herauszuarbeiten und ansatzweise die Folgen für die Kunst späterer Zeiten, ihre Rezeption und ihre "fortuna critica" zu analysieren.</p>	
Literaturliste	Wird später über Paul bekanntgegeben	

L.091.43320	Kirsten Kaiser
	"Mustergültig" - Probestücke für den Raum

	S 2	
Blocktermin	28.05. 15 - 19 Uhr/29.05. 10 - 18 Uhr 16.07. 15 - 19 Uhr/17.07. 10 - 18 Uhr und n. V.	
Raum	S 6.101	
Module LGS	BMI 1,3, AMI 2	
Module HRGe	MI 2,3, MIV 1,2	
Module M-T-D	BM A 2, AM A 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	<p>Die Gestaltung der Landschaft und des Lebensraumes bewegt und formt uns.</p> <p>Was man erkennt, übersieht man gern - was verborgen ist, fordert uns heraus.</p> <p>Hier liegt der besondere Reiz zur künstlerischen Auseinandersetzung, der im Seminar nachgespürt werden soll. Stück für Stück werden stoffliche Zusammenhänge zu Interventionen und Installationen zusammengeführt.</p>	

L.091.40360	Christoph Kern	
Veranstaltungstitel	Transformationen - Workshop für Malerei	
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	S 2	
Blocktermin	03. - 07.08., 10-18 Uhr	
Raum	S 2.106/S 1.100	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	<p>"The medium is the message" postulierte einst Marshall McLuhan. Ohne Zweifel bestimmt die Wahl der Mittel auch in der Malerei mit.: So beförderte die Erfindung von Tubenölfarben die Freiluftmalerei des Impressionismus maßgeblich: in zugiger Landschaft Pigmente selbst anzureiben ist wenig erquicklich und schwerlich hätten so die uns bekannten Gemälde entstehen können. Zu einer substantiellen Bildaussage reicht alleine <i>Verwendung von Farbe in Tuben</i> leider trotzdem nicht aus.</p> <p>Aus obigem Zitat lässt sich für die Malerei jedoch der Hinweis herauslesen, wie immens sich die Wahl künstlerischer Arbeitsmittel auf die bildnerischen Ergebnisse auswirken können. Und wie gründlich deshalb bildnerische Medien reflektiert gehören, wie fachkundig deren Einsatz erfolgen muss. Fachkundig meint im Falle von Malerei übrigens nicht nur in einem kunsthistorischen Sinne. Vor allem in der praktischen Reflexion und handwerklichen Ausdifferenzierung schärft sich das malerische Vermögen. Bildnerisch relevant wird ein gemaltes Bild allerdings erst, wenn die reine Abbildfunktion und das pur Narrative überwunden ist und sich die Transformation/Verwandlung/Transzendierung einer Bildidee/Bildvorlage zu Malerei vollzieht. (Diese Transformation kann sich im Gegenständlichen wie im Nicht-Gegenständlichen ereignen.) Allein <i>wie</i> ein Bild <i>gemalt</i> ist -also die Art und Weise des Umgangs mit Pinsel und Farbe- macht in der Kunstgeschichte den "kleinen" Unterschied. So gesehen gilt doch auch hier: das Medium Malerei selbst wird zum Träger der Botschaft. Im praktisch orientierten Seminar ergeben sich so folgende Schwerpunkte der bildnerischen Auseinandersetzung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Strategien und individueller malerischer Konzeptionen 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien. • Einbeziehung aller technischen Hilfsmittel (Computer, Projektor, Fotografie) für die Malerei; gleichzeitig aber auch Diskussion der Auswirkungen des Einsatzes dieser Medien. • Maltechnische Grundlagen (Pigmente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.). <p>Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden dabei in ihren kunsthistorischen Bezug gesetzt. Bildvorträge ergänzen diesen Kontext.</p>
Leistungsnachweis	Praktische bildnerische Arbeit

L.091.43220	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Tierisch modisch	
	HS 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
Raum	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	22.04.	
Module LGS	VMI 2, AMII 2, 4	
Module HRGe	MIII 2	
Module M-T-D	BM C 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
Kommentar	<p>Mensch und Tier leben seit jeher eine paradoxe Beziehung. Menschen verhalten sich tierisch, stammen vom Tier ab und Tiere werden vermenschlicht oder wie eine Sache benutzt. Wir lieben Tiere, sperren sie in Zoos ein, jagen sie und schlachten, bzw. essen sie. Wir züchten Tiere, nutzen sie als Versuchstiere, behandeln sie wie Industrieprodukte, ziehen ihnen die Haut ab und kleiden uns damit, wir verkleiden die Tiere, schützen sie vor dem Aussterben, erforschen ihre Lebensweisen und ihren Körperbau, wir klonen Tiere, erfinden Mischwesen, opfern sie, schreiben Gedichte, Geschichten und Lieder über Tiere, Tiere sind unsere Haustiere, Arbeitstiere und Nutztiere, unsere Freunde, Kuscheltiere und Spielpartner, wir drehen Tierfilme und werben mit Tieren, wir unterrichten Tiere und dressieren sie, Tiere sind beliebte Motive und Symbole in der Mode, Werbung, Design und Kunst. An den Beziehungsmustern von Mensch und Tier erschließen sich eine unendliche Fülle von alltagsästhetischen, künstlerischen, wissenschaftlichen sowie pädagogischen Denk- und Handlungszugängen, die im Seminar anhand von Texten erforscht und diskutiert sowie künstlerisch-praktisch erprobt und in einer Projektmappe festgehalten werden.</p> <p>Bitte haben Sie sich zu Seminarbeginn ein Tier ausgewählt, zu dem Sie während des gesamten Seminars forschen wollen und sammeln Sie alles, was Sie zu diesem Tier finden können: Bilder, Gegenstände, Texte, Filme, Erinnerungen etc.. Bringen Sie zur ersten Stunde diese Sammlung mit.</p>	
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009	
Leistungsnachweis	Dokumentationsmappe/Arbeitsmappe	

L.091.43210	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
Veranstaltungstitel	Ästhetische Biografiearbeit - Wer war Alice T.?	
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2	ES 2	
Tag	Mittwoch	
Uhrzeit	16-18 Uhr	
Raum	H 7.140	

Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	BMIII 1	
Module HRGe	MIII 1	
Module M-T-D	BM C 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
Kommentar	<p>Im Spannungsfeld von künstlerischen Strategien der Spurensuche, kunst- und textilpädagogischen Texten und eigenen ästhetisch-praktischen Übungen, nähern sich die Studierenden der ästhetischen Biografie eines selbst gewählten Menschen. Es kann ein Unbekannter, ein Dichter, die Großmutter oder ein fiktiver Mensch sein. Fiktion und Realität, Lüge und Wahrheit, Leerstellen, Kopie und Erfinden, Archivieren und Strukturieren sind nur einige Facetten des Seminars, um das Entstehen von ästhetisch-biografischen Musterbildungen bewusst zu machen.</p> <p>Über thematische Zugänge wie: Körper, Kleid, Dinge, Kindheit, Familie, Essen, Raum etc. werden Studien, Fragmente, Skizzen und Puzzlestücke zu einer ästhetischen Biografie der gewählten Person zusammengestellt, künstlerisch transformiert, reflektiert und in einer Projektmappe festgehalten, und alltagsästhetische Wahrnehmungsmuster gegen den Strich zu bürsten.</p> <p>Bringen Sie bitte zur ersten Seminarstunde eine Tasche mit drei bis vier Gegenständen mit, die Ihrer Person, die Sie biografisch erforschen, gehören.</p>	
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009	
Leistungsnachweis	Dokumentationsmappe/Arbeitsmappe	

L.091.43180	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Kinderliebe - Tierliebe: Niedlich, süß, kuschelig? (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)	
	S 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	BMIII 2	
Module HRGe	MIII 3	
Module M-T-D		
Anmeldung	(nur in Kombination mit der Schulpraxis möglich), Anmeldung bitte am Schwarzen Brett H7	Teilnehmerbegrenzung: 8
Kommentar	<p>„Ich kann keine Tiere zeichnen. Meine Lieblingstiere sind Pferde, Hunde, Katzen... Ich hätte so gerne ein Haustier. Mein Hund ist mein bester Freund.“</p> <p>Kinder und ihre Wahrnehmungsmuster von Tieren sind zentrales Thema des Seminars. Im Seminar werden ungewöhnliche Zugänge im Bereich von Alltag, Wissen und Kunst zum Thema Tier für die Schulpraxis entwickelt und vorbereitet: z.B. Tierchimären, Verkehrte Welt, Kleider der Tiere – Kleider des Menschen, um neue, kreative Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmuster den Kinder zu ermöglichen.</p>	
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Muster-Bildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage) Leistungsnachweis Dokumentationsmappe/Arbeitsmappe	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...	
Sonstiges		

L.091.43230	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Kinderliebe - Tierliebe: Niedlich, süß, kuschelig? (Schulpraxis)	
	HS 2	
	8-16 Uhr	
Blocktermin	September 2010 genaue Termine werden zu Beginn des SS bekannt gegeben	
Raum	Mariengrundschule Paderborn und H 7.140	
Module LGS	VMI 2	
Module HRGe	MIII 4	
Module M-T-D		
		Teilnehmerbegrenzung: 8
Anmeldung	Anmeldung erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 8 (nur in Kombination mit dem vorbereitenden Seminar), Anmeldung bitte am Schwarzen Brett H7	
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Muster-Bildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)	
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe	
Sonstiges	Das vorbereitende Seminar (Mittwoch 11-13 Uhr) muss erfolgreich abgeschlossen sein.	

L.091.43170	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Empirische Studien im schulischen Bereich	
	HS 2	
	Montag	
	14-16 Uhr	
Raum	Mariengrundschule Paderborn und H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS	VMI 1	
Module HRGe	MIII 3	
Module M-T-D		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 6
Kommentar	(Voraussetzung: Nachweis der erfolgreichen Teilnahme der Schulpraxis bei Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl), Anmeldung bitte bei Frau Kolhoff-Kahl in der Sprechstunde oder telefonisch	
Leistungsnachweis	Dokumentationsmappe	

L.091.43290	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
Veranstaltungstitel	Examenskolloquium zu „Ästhetische Muster-Bildungen“	
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2	HS 1	
Tag	Donnerstag	
Uhrzeit	8-9 Uhr	
Raum	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	22.04.	
Module LGS	VMI 1	
Module HRGe		
Module M-T-D		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Literaturliste	Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Muster-Bildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...	

Sonstiges	
-----------	--

L.091.40400	Daniela Korteusch	
	Ästhetik digitaler Spiele. Von der Kultur in virtuellen Welten	
	S 2	
	Freitag	
	9-11 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	23.04.	
Module LGS	BMII 2-4; AMII 3,4	
Module LHR	BMII 2-4; AMII 3,4	
Module LGG	BMII 2-4; AMII 3,4	
Module LBK	BMII 2-4; AMII 2-4	
Module Ku/KuV	BMII 2,4; AMII 4	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Apokalyptische Elemente, Inselstaaten, Kriegsszenarien, Mafia- ringe oder Künstlermythen: Die Bildästhetik und Narrationen digita- ler Spiele sind vielfältig und setzen sich aus einer Fülle kultureller Traditionen zusammen. So bietet der virtuelle Raum zahlreiche Möglichkeiten, kulturelle Schemata zu adaptieren und in bisweilen neue Kontexte zu setzen. In Anknüpfung an gegenwärtige Diskurse um Computerspiele als Kunst und Kulturgüter liefert das Seminar neben theoretischen Grundlagen einen Überblick über aktuelle kunst- und kulturwissenschaftliche Positionen im Rahmen der Computerspielforschung sowie Einblicke in die Entwicklungsge- schichte digitaler Spiele.</p> <p>Darüber hinaus werden ausgewählte Computerspiele analysiert und diskutiert, mit besonderer Betonung der Ästhetik, ihrer Wirkungs- und Funktionsweisen sowie der Inszenierung kultureller Modelle.</p>	

L.091.43 150	Dr. Kerstin Kraft	
Veranstaltungstitel	Das Ausstellen der Kleider. Kulturwissenschaftliche Konzepte, Ausstellungs- und Sammlungsstrategien im Museum	
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2	S 2	
Blocktermin	06.04., 10-17 Uhr 07.04., 10-17 Uhr, Exkursion nach Oberhausen 08.04., 10-17 Uhr, Exkursion nach Ratingen 16.04., 11-14 Uhr, Nachbesprechung	
Raum	H 7.140	
Exkursion	Tagesexkursionen nach Ratingen, Oberhausen s. o.	
Module LGS		
Module HRGe	MII 2, 4, MV 3	
Module M-T-D	BM B 1, 2, AM B 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	<p>Die im Wintersemester erarbeiteten Grundlagen und das Detailwissen zur Bekleidungs-geschichte der 1930er/40er Jahre sollen im Rahmen einer Ausstellungsvorbereitung umgesetzt werden. Das Seminar findet u. a. an den Standorten des LVR-Industriemuseums statt. Dies ge- schieht in Form von Exkursionen nach Oberhausen (Depotbesichti- gung, Restaurierungswerkstatt, Puppenbau, Textilsammlung) und nach Ratingen als Ausstellungsort (Besichtigung der Ausstellungsflächen, Museumspädagogik, Besuch der Sonderausstellung ‚Reiz und Scham‘). Im Seminar werden Grundlagen der Museumsarbeit vermit- telt, Ausstellungskonzepte diskutiert und die Präsentation von Textilien, Kleidungsstücken und Accessoires erprobt. Leistungsnachweis Referat, Hausarbeit, Exkursionsbericht, Dokumentation Sonstiges Vorausset-</p>	

	zung für das Seminar ist die erfolgreiche Teilnahme am Seminar ‚Glamour und Grauen. Quellen und Methoden der Bekleidungsforschung am Beispiel der 1930er und 1940er Jahre‘ im WS 2009/10 oder auf Anfrage.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L.091.43140	Dr. Kerstin Kraft	
	Macht und Pracht. Zur Instrumentalisierung von Kleidung	
	S 2	
	Freitag, 14-tägig	
	11-15 Uhr	
Blocktermin	23.04.	
Raum	H 7.140	
Module LGS		
Module HRGe	MII 2, 4, MV 3	
Module M-T-D	BM B 1,2, AM B 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Michelle Obama trug Toledo, der Papst angeblich Prada, Elisabeth II. immer eine Handtasche und die deutsche Polizei Jeans. Die Fragen, die sich an diesen Befund anschließen, zielen auf die Funktion von Kleidung in Bezug auf die Ausübung und Visualisierung von Macht. Über die Analyse von Quellen sollen Fragen nach der materialen und gestalterischen Ausformung von ‚mächtiger Kleidung‘ beantwortet werden. Hierfür werden vor allem Bildquellen mit den Methoden der Bild- und Foto- sowie der Gestaltanalyse untersucht. Das Seminar gliedert sich in thematische Abschnitte, die u. a. historische Herrscherporträts, Standes- und Berufskleidung, Uniformen, (Selbst-)Darstellung gegenwärtiger Monarchien, Politische Ikonographie und den Herrenanzug als Kristallisationspunkt vestimentärer Machtdarstellung beinhalten.	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...	

L.091.40290	Prof. Hubert Krawinkel	
	Architekturexkursion - in die Region Ostwestfalen Ganztätig mit Vor- u. Nachbereitung - zur Museumsinsel Hombroich bei Neuß	
	S 2	
	1-2tägig mit Vor- und Nachbereitung s. Aushang	
Raum	S 0.103	
Module LGS	BMII 2	
Module LHR	BMII 2, AMII 1,2, VMII 2	
Module LGG	BMII 2, AMII 1,2, VMII 1-3	
Module LBK	BMII 2, AMII 1,2, VMII 1-3	
Module Ku/KuV	BMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25

L.091.43040	Prof. Alexandra Kürtz	
	Experimentelles Modedesign - Kunst am Körper	
	S 2	
	Dienstag	
	14-16 Uhr	
Raum	S 4.106/S 6.101	

Veranstaltungsbeginn	13.04.	
Module LGS	BMI 2, 3, AMIV 2, 3	
Module HRGe	MI 2, 3, MIV 1, 2	
Module M-T-D	BMA 2,3 AMA 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Im Zentrum des Seminars steht der menschliche Körper. Es können Arbeiten in den Bereichen Objekt, Installation, Zeichnung und Performance entstehen.	

L.091.43050	Prof. Alexandra Kürtz	
	Revivals	
	S 2	
	Dienstag	
	16-18 Uhr	
Raum	S 4.106/S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	13.04.	
Module LGS	BMI 2,3, AMI 2	
Module HRGe	MI 2,3, MIV 1,2	
Module M-T-D	BM A 2,3, AM A 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Aktuelle alltagsästhetische Phänomene und Moden werden in diesem Seminar im Rückgriff auf Konzepte und Stile vergangener Epochen ins Visier genommen. Der Schwerpunkt liegt dabei in der Kombination von Revivals mit der Technik Häkeln. Es können sowohl flächige Gestaltungen (z. B. Zeichnungen oder gehäkelte Mustertapeten), Objekte, auch im Bereich Mode (z. B. Kollektion Schulterpolster), oder performative Inszenierungen, (z. B. Wicki), entstehen.	

L.091.43250	Prof. Alexandra Kürtz	
	Werkgespräche	
	Künstlerische Praxis initiieren, realisieren, kommentieren, präsentieren	
	HS 2	
	Dienstag	
	18-20 Uhr	
Raum	S 4.106	
Veranstaltungsbeginn	13.04.	
Module LGS	AMI 1-3	
Module HRGe	MIV 1-3	
Module M-T-D	AM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 14
Kommentar	<p>In der zwischen Kolloquium und Übung angesiedelten Veranstaltung werden individuelle Gestaltungsansätze und deren Entwicklungsprozesse begleitet. Die Einzelprojekte bauen meist auf Erfahrungen aus bereits belegten Veranstaltungen des Grund- und/oder Hauptstudiums auf. Studierende sollen daher bereits künstlerische Vorerfahrungen und Vorstellungen ihrer Arbeit mitbringen.</p> <p>Die Werkgespräche mit der Gruppe bieten bei der Weiterentwicklung, Anfertigung und Präsentation der Arbeiten beratende, bewertende und strukturierende Hilfestellungen. Die regelmäßig teilnehmenden Studierenden üben dabei die Fähigkeit Arbeitsreihen zu initiieren, Konzepte zu begründen und ggf. zu verteidigen. Durch die Entwicklung verschiedener Projekte werden die inhaltlichen und formalen Kriterien künstlerischer Praxis beispielhaft thematisiert. Maßstäbe und Anforderungen werden transparent.</p> <p>An der Veranstaltung kann kontinuierlich (erforderlich bei Testierung),</p>	

	aber auch gelegentlich teilgenommen werden, um Arbeiten, insbesondere für die Fachpraktische Prüfung, vorzustellen.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L.091.43060	Prof. Alexandra Kürtz	
	Hochdruck I	
	PS 2	
	Mittwoch	
	9-11 Uhr	
Raum	H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	14.04.	
Module LGS	BMI 1,2,4	
Module HRGe	MI 1-3	
Module M-T-D	BM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	<p>Diese Veranstaltung gibt einen Einblick in den Hochdruck und richtet sich insbesondere an StudienanfängerInnen. Der Hochdruck, in Abgrenzung zum Flach- und Durchdruck, steht zu Anfang der Veranstaltung mit seinen verschiedenen Techniken im Mittelpunkt.</p> <p>Gleichzeitig werden grundlegende Gestaltungstheorien vermittelt und umgesetzt. Nach dieser Einführungsphase bildet der Holzdruck den Schwerpunkt. Künstler wie z. B. Hap Grieshaber oder Gerd und Uwe Tobias finden besondere Beachtung, aber auch Phänomene unserer Zeit, z. B. der Fingerabdruck bei Einreiseverfahren.</p> <p>Teil 1 und Teil 2 müssen zusammen belegt werden.</p>	

L.091.43070	Prof. Alexandra Kürtz	
	Hochdruck II	
	PS 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS	BMI 1, 2, 4	
Module HRGe	MI 1-3	
Module M-T-D	BM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	<p>Diese Veranstaltung gibt einen Einblick in den Hochdruck und richtet sich insbesondere an StudienanfängerInnen. Der Hochdruck, in Abgrenzung zum Flach- und Durchdruck, steht zu Anfang der Veranstaltung mit seinen verschiedenen Techniken im Mittelpunkt.</p> <p>Gleichzeitig werden grundlegende Gestaltungstheorien vermittelt und umgesetzt. Nach dieser Einführungsphase bildet der Holzdruck den Schwerpunkt. Künstler wie z. B. Hap Grieshaber oder Gerd und Uwe Tobias finden besondere Beachtung, aber auch Phänomene unserer Zeit, z. B. der Fingerabdruck bei Einreiseverfahren.</p> <p>Teil 1 und Teil 2 müssen zusammen belegt werden.</p>	

L.091.43080	Prof. Alexandra Kürtz	
	Ausstellungspraxis	
	S 2	
Raum	S 4.106/S 6.101	
Exkursion	mehrtätige Exkursion nach Bonn/Köln	
Module LGS	BMI 3, AMI 1-3	
Module HRGe	MI 3, MIV 1,2	

Module M-T-D	BM A 2,3 AM A 1,3
Anmeldung	Anmeldung InteressentInnen melden sich bitte bis zum 31. März 2010 per Mail bei kuertz@mail.upb.de (mit Angabe des Namens, Adresse, Studiengangs und Semesterzahl).
Kommentar	Dieses Seminar gibt anhand der Durchführung einer Ausstellung in einer Produzentengalerie in Bonn Einblicke in die kuratorische Praxis. Es findet als Blockseminar statt und beinhaltet eine 3-tägige Exkursion (u. a. Besuch der Erwin Wurm Ausstellung im Kunstmuseum Bonn sowie Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Museum Ludwig Köln, Museum für Angewandte Kunst, Köln,...) samt Ausstellungsplanung und Eröffnung (wahrscheinlich im Mai 2010). Es werden Arbeiten der teilnehmenden Studierenden und/oder anderer ausgestellt. Genaue Termine, auch erstes Treffen, siehe Aushang am Schwarzen Brett (oder per Mail bei mir erfragen)

DozentIn	Prof. Alexandra Kürtz	
	Examenskolloquium	
	HS 1	
	Mittwoch	
	15-16 Uhr	
Raum	S 4.106	
Veranstaltungsbeginn	14.04.	
Module LGS	AM I 1-3	
Module HRGe		
Module M-T-D	AM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Betreuung individueller selbständiger künstlerischer Arbeiten (künstlerisch-praktische Examensarbeit, BA-Arbeit).	

L.091.40150	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Bilder sehen, Bilder lesen	
	PS 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	E 2.122	
Veranstaltungsbeginn	14.04.	
Module LGS	BMII 1,4	
Module LHR	BMII 1,4	
Module LGG	BMII 1-3	
Module LBK	BMII 1-3	
Module Ku/KuV	BMII 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Wie sehen wir Bilder? Können wir Bilder ‚lesen‘? Wie funktioniert die visuelle Wahrnehmung und unter welchen Gesichtspunkten können wir Bilder betrachten und analysieren? Das Seminar vermittelt Grundlagen und Methoden der Bildanalyse und setzt sich mit theoretischen Modellen und Bildlektüren aus der Kunstwissenschaft und der neueren Bildwissenschaft auseinander. Diese werden an konkreten Bildbeispielen erprobt und diskutiert.	
Leistungsnachweis	Seminarpapier, Referat, Hausarbeit	
Sonstiges	Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet.	

L.091.40170	Prof. Dr. Inga Lemke
	Inszenierte Fotografie

	Positionen künstlerischer Fotografie der Gegenwart (II)	
	S 2	
	Donnerstag	
	9-11 Uhr	
Raum	E 2.339	
Veranstaltungsbeginn	15.04.	
Module LGS	BMII 1,4	
Module LHR	BMII 2, 3, AMII 1-3	
Module LGG	BMII 2,3, AMII 1-3, VMII 2,3	
Module LBK	BMII 2,3, AMII 1-3, VMII 2,3	
Module Ku/KuV	BMI 3, BMII 3, AMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Welche ästhetischen Positionen entwickeln zeitgenössische Künstler im 39 Medium der Fotografie? In welchem Verhältnis stehen ihre ästhetischen Ansätze zu nicht-künstlerischen Gebrauchsformen der Fotografie? Wie lassen sich diese jenseits häufig thematisierter Dichotomien, wie z.B. analog und digital beschreiben? Das Seminar setzt sich mit der Ausdifferenzierung fotografieästhetischer Ansätze auseinander, die sich ausgehend von einigen bekannten Protagonisten als ‚inszenierte Fotografie‘ beschreiben lassen. Anhand der Analyse ausgewählter Beispiele sollen die Besonderheiten der jeweiligen künstlerischen Ansätze herausgearbeitet und in der vergleichenden Betrachtung allgemeine Tendenzen zur Diskussion gestellt werden.	
Leistungsnachweis	Seminarpapier, Referat, Hausarbeit, Hausarbeit; ...	

L.091.40190	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Surveying the First Decade	
	S 2	
	Donnerstag	
	14-16 Uhr	
Raum	E 2.122	
Veranstaltungsbeginn	15.04.	
Module LGS	BMII 4	
Module LHR	AMII 3, BMII 4	
Module LGG	AMII 3, BMII 3,4	
Module LBK	AMII 3, BMII 3,4	
Module Ku/KuV	BMI 3, BMII 2, AMII1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Die Medienästhetik in Paderborn hat in den letzten Jahren aus internationalen Sammlungen und Archiven einen eigenen Bestand an medialen Kunstwerken zusammengetragen, der vom Avantgardefilm über die Videokunst bis zu den aktuellsten interaktiven Künstler-CD-Roms reicht. Gegenstand dieses Seminars ist die Auseinandersetzung mit einer mehrbändigen Kompilation der Video-Databank Chicago, die unter dem Titel ‚Surveying the First Decade‘ einen einmaligen Überblick über das Spektrum künstlerischer Strategien im seinerzeit neuen Medium Video bietet. Die historische Einordnung und ästhetische Analyse dieser Produktionen wird uns ebenso beschäftigen wie die Diskussion der formal und thematisch motivierten Kategorisierung und Kanonisierung der künstlerischen Produktionen, die die Chicagoer Video-Databank mit diesem Compendium der ersten Phase der Videokunst in den USA vornimmt.	
Leistungsnachweis	Seminarpapier, Referat, Hausarbeit	

L.091.40260	Prof. Dr. Inga Lemke
Veranstaltungstitel	Mash UP - Exkursion EMAF 2010
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	S 3
Tag	Dienstag
Uhrzeit	16-18 Uhr 14tägig
Blocktermin	
Raum	S 2.101
Veranstaltungsbeginn	13.04.
Exkursion	21.-25.04.
Module LGS	AMII 2, 3
Module LHR	BMII 2-4, AMII 1, 3
Module LGG	BMII 2, 3, AMII 1, 3, VMIII 2
Module LBK	BMII 2, 3, AMII 1, 3, VMIII 2
Module Ku/KuV	AMII 1, 2
Anmeldung	Die schriftliche Anmeldung zum Seminar soll spätestens zum 15.3. erfolgen Anmeldung bei dr.inga.lemke@t-online.de (Bitte geben Sie Ihren Namen, Studiengang, Semesterzahl, Email-Adresse an).
Kommentar	MASH UP bezeichnet die Verwendung von Zitaten und Referenzen, die Neuinterpretation und Neucodierung von Inhalten, Verfahren und Formen in unterschiedlichen Bereichen der Medien, der Kunst und der Musik. Mash Up als ästhetisches, satirisches und subversives Verfahren und Stilmittel findet man heute in der Populärkultur ebenso wie in der Kunst. MASH UP ist auch das Thema des European Media Art Festivals 2010 (EMAF). Das EMAF in Osnabrück gehört zu den bedeutendsten Foren internationaler Medienkunst. Jedes Jahr werden dort aktuelle Beiträge der Medienkunst in einem Kinoprogramm aus den Bereichen Experimental- und Kurzfilm, Musikvideo, neue Formen der Dokumentation und Narration sowie in Sonderprogrammen und Retrospektiven, in Expanded-Cinema-Aktionen sowie in einer Ausstellung vorgestellt. Ergänzt wird das Programm durch das International Student Forum und durch Vorträge, Workshops und Panels, die die Diskussion aktueller Fragestellungen mit Künstlern, Kuratoren und Wissenschaftlern vor Ort ermöglichen. Neben dem Festivalbesuch findet in der ersten Vorlesungswoche eine vorbereitende, sowie im Anschluss an die Exkursion im 14-täglichen Rhythmus mehrere nachbereitende Sitzungen statt, in denen Organisation und Verlauf der Exkursion und inhaltliche Aspekte des Festivals besprochen werden. Die Anreise zum Festival ist auf der Basis des Semestertickets mit keinen Kosten verbunden, die Unterkunft wird für die Gruppe gemeinschaftlich organisiert. Hierfür ist eine Anzahlung von 50 € erforderlich, die spätestens bis zum 01.04. im Sekretariat Kunst (S 2.103) vorgenommen werden soll. Die Teilnahme an der Exkursion ist erst dann verbindlich!
Leistungsnachweis	Seminarpapier, Referat, Hausarbeit

L.091.40390	Anke Lohrer
	Inszenierte Menschenbilder als Ausgangsbasis in der Zeichnung
	S 2
Blocktermin	29.05. 26.06., 02./03.07. 11-18 Uhr
Raum	S 2.106
Exkursion	Ja
Module LGS	BMI 1, 2, AMI 1, 3
Module LHR	BMI 1, 2, AMI 1, 2

Module LGG	BMI 1, 2, 4, BMIV 1-4, AMI 1, 3, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1, 2, 4, BMIV 1-4, AMI 1, 3, VMIII 1	
Module Ku/KuV		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Zeitgenössische Künstler/-innen, die Menschenbilder geschaffen haben sollen von den Studierenden vorgestellt und in unterschiedlichen inszenierten Bildern im Raum nachgestellt werden. Diese räumlichen Inszenierungen bieten Anlass zum Zeichnen nach dem Modell.</p> <p>Die Zeichnungen sollen nicht nur die Inszenierung darstellen, sondern es sollen auch in freier zeichnerischer Umsetzung eigene Elemente hinzuerfunden und erweitert werden. Die hierbei entstandenen Arbeiten sollen jeweils am Ende in der Gruppe besprochen und vorgestellt werden. Eine Exkursion zum Zeichnen bei Oper- oder Theaterproben ist geplant und wird mit genauem Termin noch bekannt gegeben. Zur ersten Sitzung bringe ich eine Kostümierung/ Inszenierung selber mit und brauche freiwillige Modelle aus dem Seminar.</p>	
Sonstiges	<p>Mitzubringen sind: Zeichenkohle, Bleistifte, Zeichenwerkzeuge, Papier DIN A 1, Mappe mit bisherigen Zeichnungen</p>	

L.091.43010	Ingrid Müller	
	Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken	
	GS 2	
	Montag	
	11-13.30 Uhr	
Raum	S 4.106	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS		
Module HRGe		
Module M-T-D		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	<p>Dieser Vorkurs ist eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischen Einstieg in folgende textile Techniken: Nähen, Stricken, Färben, Filzen, Reservierungstechniken beim Färben und Filzen. Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt. Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit.</p>	

L.091.43020	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Digitale Textildesign Aufbaukurs Textile Druckstoffe	
	S 2	
	Montag	
	9-11 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS		
Module HRGe	MI 2	
Module M-T-D		
Anmeldung	Persönliche Anmeldung	
Kommentar	<p>Theorieteil und Praxisteil: - Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellun-</p>	

	gen - Entwürfe für Teppiche (Tufting) - Entwurfsarbeiten für Modezeitschriften - Entwürfe für die Webwaren (Handweberei)
Literaturliste	Seminarunterlagen und CD-ROM (Übungs-CD-ROM)
Leistungsnachweis	Gestaltungsmappe
Sonstiges	Grundkurs Digitale Textilgestaltung, einschl. fertiger und bewerteter Mappe aus dem Grundkurs.

L.091.43030	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Digitale Textilgestaltung Grundkurs Grafik- und Bildbearbeitungsprogramme mit Tutorium	
	S 2	
	Mittwoch	
	14-16 Uhr	
Raum	H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS		
Module HRGe	MI 2	
Module M-T-D		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	<p>A. Theorieteil und Praxisteil: I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0) Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung 1. Einführung in die Hilfsmittelpalette Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien 2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0) Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung 0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes 1. Einführung in die Hilfsmittelpalette Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselfarbe, Hilfsmittelleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen 2. Menü Effekte Strukturveränderungen 2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe Dimensionsveränderungen 3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene Modellgestaltung /Figuriereien B. Praxisteil • Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren</p>	
Literaturliste	Seminarunterlagen und CD-ROM	
Leistungsnachweis	Gestaltungsmappe	

L.091.43130/L.091.43135	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Textil- und Bekleidungswissenschaften 2 Bekleidung, Form, Farbe, Stil	
	S 2	

	Gruppe A Freitag 9-11 Uhr Gruppe B Freitag 11-13 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	16.04.	
Module LGS		
Module HRGe	MII 2	
Module M-T-D	BM B2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: je 15
Kommentar	Webwaren Bindungslehre, Gewebeanalyse Maschenwaren Bindungslehre, Maschenwarenanalyse Textilveredlung/Textilausrüstung Bekleidungstechnologie und -lehre Mode und Farbgestaltung (Farbanalyse/Farbberatung) Mode und Formgestaltung (Styling) Voraussetzung: Seminar: Textil- und Bekleidungswissenschaften I	
Literaturliste	(z. T. im Semesterapparat): - Vorlesungsskript - Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000 - Robert Bauer, Hans J. Koslowski: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993 - Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001 - Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982	
Leistungsnachweis	Mappe	

L.091.43160	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Kolloquium zur Examensvorbereitung und praktischer Prüfung	
	S 2	
	Montag	
	11-13 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS		
Module HRGe	MIII 1-4 , MIV 1-3	
Module M-T-D		
Anmeldung	Persönliche Anmeldung	
Kommentar	I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung - Mode und Konsumentenverhalten (B3 bzw. Modul 4) - Textile Materialien und Verarbeitung (B4 bzw. Modul 4) (Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.) II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu - Modellgestaltung (A4 bzw. Modul 1) - Digitaler Textildruck (A3 bzw. Modul 1) III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) und schriftliche Hausarbeit - Fachdidaktik nur Sek. I V. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.	
Literaturliste	Seminarunterlagen	

L.091.43190	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Einführung in die Fachdidaktik	
	S 2	
	Mittwoch	

	11-13 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	14.04.	
Module LGS		
Module HRGe	MIII 1	
Module M-T-D		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	1. Einführung Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik, Methodik 2. Fachdidaktische Konzeptionen Wandlung der päd. Zielsetzung Ästhetische Erziehung / Ästhetisch/kulturelle Bildung, Mehrkomponentenmodell Lernfeldorientierter Ansatz 3. Handlungsfelder, Lernfelder, Lernsituationen im Fach Textilgestaltung 4. Lernfeld: Computereinsatz / Computergestaltung im Fach Textilgestaltung / Gestaltung 5. Handlungsorientierter Unterricht Fachkompetenz Individualkompetenz Methodenkompetenz Sozialkompetenz 6. Kreativität und Textilgestaltung 7. Ganzheitliches Lernen / Lernen mit allen Sinnen, Wahrnehmungspsychologie und Textilgestaltung 8. Analyse der Lehrpläne Haupt-, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule 9. Fachmethodik (Lehr - und Lerntechniken), Stundenplanung 10. Leistungsbewertung, Bewertung von Schülerarbeiten (Gestaltungsarbeiten)	
Literaturliste	Seminar-Skript	

L.091.43200	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Unterrichtspraktika (Praxisphase) HRGe	
	S 2	
	Mittwoch	
	9-11 Uhr	
Raum	S 6.106	
Veranstaltungsbeginn	14.04.	
Module LGS		
Module HRGe	MIII 4	
Module M-T-D		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	Lernfeld: Thema: nach Absprache mit der Schule Klasse 8 12 Doppelstunden - Aufarbeitung von Lernsituationen zum Lernfeld - Unterrichtsplanung und -realisierung, - Entwicklung eines Lernprogramms - Evaluation der Unterrichtsstunden	
Literaturliste	Seminarunterlagen	

L.091.43300	Johanna Reich	
	Bodies, buildings and projections	
	S 2	
Blocktermin	20.05. 14-19 Uhr/21.05. 13-18 Uhr 10.06. 14-19 Uhr/11.06. 13-18 Uhr	
Raum	S 6.101	
Module LGS	BMI 2,3, AMI 1-3	
Module HRGe	MI 2,3, MIV 2,3	

Module M-T-D	BM A 2, AM A 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Vom Street Art Diary zur ephemeren Skulptur im public space. Wir erstellen Projektionen auf Körpern, Kleidung, experimentieren als Body-sculpture im Außenraum und erforschen den virtuellen Menschen auf digitale und analoge Weise mit der Video- und Fotokamera.	
Sonstiges	Wenn vorhanden, bitte Fotokamera und Laptop mitbringen.	

L.091.40305	Angela Salmen / Tutor: Valérie Dezes	
	Kunstgeschichte kompakt Einführung in kunstgeschichtliches Basiswissen und ihre Methoden	
	S 2	
Blocktermin	23.-25.04. 10-16 Uhr	
Raum	S 2. 101	
Module LGS	BMII 1, 4	
Module LHR	BMII 1, 4	
Module LGG	BMII 1, 4	
Module LBK	BMII 1, 4	
Module Ku/KuV	BMII 1, 4	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	Das Seminar bietet einen kompakten Überblick über die verschiedenen kunstgeschichtlichen Epochen von der Romanik bis zur Gegenwart. Dabei soll nicht nur Basiswissen vermittelt, sondern auch der Umgang mit bildanalytischen Modellen eingeübt werden. Zu dem Seminar gehört verpflichtend ein Tutorium, indem folgende Fragen behandelt werden: Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Wie kann ich ein Referat interessant gestalten und halten? Wo finde ich relevante Literatur (Handbücher, Lexika etc.) und wie wird diese zitiert? Diese und noch weitere Themen und Fragen werden im Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten behandelt. Seminar und Tutorium bieten ein Grundlagenwissen, auf dem das Studium aufbaut. Es ist daher besonders für Studienanfänger geeignet.	
Literaturliste	Beltin, Hans: Kunstgeschichte, Berlin: Reimer 2008 Boehm, Gottfried/Horst Bredekamp (Hg.): Ikonologie der Gegenwart. München: Fink 2009 Panofsky, Erwin: Ikonographie und Ikonologie, Köln: Dumont 2006 Gombrich, Ernst: Die Geschichte der Kunst, Berlin: Phaidon 2004 Butin, Hubertus: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln: Dumont 2002	
Leistungsnachweis	TN: Teilnahmepaper/ LN: Hausarbeit	

L.091.40320	Dr. Friedhelm Scharf	
	Kunst in Kulturkontexten des Islam: Islamische Bildwelten zwischen Historie und Moderne	
	S 2	
Blocktermin	Einführung: Do., 29. 04., 15.15-16.45h Block 1: Sa., 05.06./So., 06.06. 10-17h Block 2: Sa., 10.07./So., 11.07. 10-17h	
Raum	S 2.101	
Module LGS	BMI 1-3, BMII 2-4, BMIII 1, AMI 1-3, AMII 1- 3, VMI 1	
Module LHR	BMII 2,3, AMI 1- 3, AMII 1-3, VMI 2	
Module LGG	BMII 2,3, BMIV 1-4, AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 2-3, VMIII 1-2	
Module LBK	BMII 2,3, BMIV 1-4, AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 2-3, VMIII 1-2	
Module Ku/KuV	BMIII 2, AMII 2, AMIII 1-2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 35

Kommentar

Eine aktuelle Ausstellung im Martin Gropius Bau in Berlin - „Taswir: Islamische Bildwelten und Moderne“ - trägt den Umstand Rechnung, dass das Wissen über die islamische Kunst in den vergangenen Jahren enorm gewachsen ist. Der kuratorische Ansatz, historische Kunst des Islam mit zeitgenössischen Positionen in Verbindung zu bringen, bietet gleichsam die Inspiration und Struktur für das Seminar. Seit den politischen und gesellschaftlichen Konflikten, die sich mit Beginn des neuen Jahrtausends zwischen Okzident und Orient verschärft haben, ist ein verstärktes Interesse an kulturellen Kontexten des Islam zu beobachten. Dieses Interesse ist nicht nur den Ängsten gegenüber den alltäglichen Schreckensnachrichten von Terrorismus oder den psychologischen Ängsten gegenüber dem „Anderen“ geschuldet, sondern bietet auch Hoffnung auf einen Dialog zwischen den Kulturen und einen Abbau von Vorurteilen. Diesbezüglich sind auch auf künstlerischem Gebiet fruchtbare Ansätze bemerkbar, so etwa bei den documenta Ausstellungen der letzten 10 Jahre oder auf der Istanbul Biennale. Vice versa verbinden sich damit Inhalte bzw. zündender Diskussionsstoff sowohl für den kunsthistorischen- als auch für den kunstpädagogischen Bereich, der natürlich auch im Schulalltag produktiv genutzt werden kann.

Als Verständnisgrundlage für moderne und zeitgenössische Kunst in Kulturkontexten des Islam, soll in einem ersten Wochenendblock des Seminars zunächst die historische Kunst und Kultur des Orients behandelt werden.

Thematisiert werden zunächst die islamischen Kulturdenkmäler an den südlichen Rändern Europas, die für den Okzident eine sehr bedeutende kulturelle Erbschaft darstellen: Istanbul mit seinem sowohl christlichen als auch muslimischen Sakralbauten von der Hagia Sophia bis zur Blauen Moschee, die arabo-normannischen Denkmäler in Sizilien, die aus einer multikulturellen Kunstlandschaft im Mittelalter hervorgegangen sind, sowie natürlich Al-Andaluz mit der berühmten Alhambra in Granada und der Mezquita in Cordoba - Beispiele, die außer ihren faszinierenden künstlerischen Wert auch von einer erstaunlichen Religionstoleranz zeugen.

An einem zweiten Wochenende, wieder als Blockveranstaltung, geht es um die künstlerisch-kulturellen Thematiken der Moderne und der Gegenwart. Auf den letzten zwei documenta Ausstellungen waren gleich mehrere Arbeiten von KünstlerInnen mit muslimischen Hintergrund vertreten, die entsprechend die Frauenrolle im Islam behandelt haben: z. B. Shirin Neshat und Mona Hatoum. Ausgesprochen mutige künstlerische Arbeiten zeigen sich auch aufgrund brisanter politischer Themen, etwa im Bereich der Kurden- oder Palästinenser-Problematiken, bei Künstlern wie Halil Altindere oder Fareed Armely. Auch Amar Kanwar hat eindrucksvolle Videoarbeiten über Pakistan als „Konfliktherd zwischen den Welten“ geschaffen. Das Seminar möchte, außer der Vermittlung von kunsthistorischen Denkmalkenntnissen sowie von Fertigkeiten der Analyse und Werkbetrachtung heutiger Kunst im islamischen Kulturkontext, auch für die damit verbundenen gesellschaftlichen, politischen und menschlichen Problematiken sensibilisieren. Thematische und organisatorische Einführung in das Seminar, Verteilung von Referaten

Block 1: Historische Kunst im Islam - Sa., 05.06./So., 06.06. 10-17h
Themen

1. Einführung Stilmerkmale und Typologien islamischer Kunst
2. Konstantinopel versus Istanbul: Von der Hagia Sophia zur Blauen Moschee
3. Islamische Miniatur und Kalligrafie

	<p>4. Arabo-normannische Kunst in Sizilien: eine multikulturelle Kunstlandschaft im Mittelalter</p> <p>5. Al Andalus: Alhambra und Mezquita</p> <p>Block 2: Zeitgenössische Kunst im Islam - Sa., 10.07./So., 11.07. 10-17h</p> <p>Themen</p> <p>6. Zeitgenössische Künstlerinnen mit muslimischen Hintergrund Shirin Neshat, Sooreh Hera, Mona Hatoum, Choreh Feyezdjou</p> <p>7. Zeitgenössische Kunst in Ländern des Balkan</p> <p>8. Kunst, Kulturpolitik als Machtdemonstration in arabischen Ländern heute: Das Fallbeispiel Dubai</p> <p>9. Politische Kunst in muslimischen Ländern heute: Amar Kanwar, Halil Altindere, Fareed Armely</p>
Literaturliste	Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben bzw. über ‚Paul‘ kommuniziert.

L.091.40030	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	Malerei: A Daily Painting Project. Communicating Art in the Internet Tutorium 18-20 Uhr (unbedingt notwendig zur Projektrealisierung)	
	S 4	
Tag	Montag	
Uhrzeit	16-18 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 1,2, AMI 1	
Module LGG	BMI 1,4, BMIV 1,4, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1,4, BMIV 1,4, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMII 2-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	<p>Das Seminar wendet sich an Studierende aus dem Grundstudium wie auch dem Hauptstudium (auch Vorbereitung für die Fachpraktische). Die konsequente Teilnahme an dem Projekt ist Seminarvoraussetzung. Im Internet hat sich die so genannte Bewegung der „Daily Painter“ etabliert. Diese KünstlerInnen verpflichten sich, jeden Tag ein neu gemaltes Werk in ihre Bloggs zu stellen und kommunizieren intensiv mit ihren Fan-Gemeinden über ihre Kunst. Berühmtester Daily Painter ist der in Berlin lebende Maler Edward B. Gordon der täglich ein Bild mit Szenen und Stimmungen aus Berlin um 20 Uhr an die Meistbietenden verkauft. Die Gemälde haben alle das gleiche Format: 15x15cm und sind so leicht zu verschicken. Das Seminar nimmt im Sommersemester das Konzept dieser lebendigen Bewegung zum Anlass, es auf das kulturell - künstlerisch – kommunikative Leben an der Universität Paderborn zu übertragen. Künstlerisch gut vorbereitet und begleitet werden die SeminarteilnehmerInnen im Juni 2010 das Malerei-Projekt „Visions of the University Paderborn - A Daily Painting of Student Life“ beginnen und jeden Tag ein kleinformatiges, standardisiertes Gemälde ins Internet stellen - und so den Alltag und das universitäre Leben kommunizieren. Auch eine anschließende „echte“ Ausstellung ist geplant.</p> <p>http://edwardbgordon.blogspot.com/</p> <p>Zusätzlich ist das Aquarell-Seminar von Ilona Glade eine wichtige Ergänzung mit wichtigenmalerischen Strategien zum Malerei Projekt: Daily Painting. InteressentInnen am Daily Painting Seminar</p>	

	wird ein kompletter Ateliertag mit der Erwerbmöglichkeit von den wesentlichen Scheinen in der Malerei vorgeschlagen, um unter fundierter Begleitung das Projekt zu realisieren.
Literaturliste	Semesterapparat

L.091.40220	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender
	Essen: Europäische Kulturhauptstadt 2010 Ausstellungsprojekt der Paderborner Museumskoffer in der Zeche Zollverein
	S 2
Raum	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	s. Aushang
Exkursion	Voraussichtlich Sonntag, den 6. Juni (Welterbetag)
Module LGS	BMIII 1, AMII 3
Module LHR	BMIII 3, AMII 1,2, VMI 1
Module LGG	BMIII 3, VMI 1,2, VMIII 3
Module LBK	BMIII 3, VMI 1,2, VMIII 3
Module Ku/KuV	BMIII 1-3, AMII 2
Anmeldung	schon abgeschlossen
Kommentar	In einer Maschinenhalle der UNESCO-Welterbestätte Zeche Zollverein repräsentieren die Paderborner Museumskoffer das europäische Welterbe zum Festjahr 2010 Essen Europäische Kulturhauptstadt. Engagement in LehrerInnenweiterbildungen zum Museumskoffer vor Ort, 1 Tag Übernahme von Aufsicht und Beteiligung an der Gestaltung der Ausstellungseröffnung sind verpflichtend.
Literaturliste	Semesterapparat
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit oder Mitgestaltung LehrerInnenweiterbildung

L.091.40230	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender
	Paris: Ausstellung der Paderborner Museumskoffer Im UNESCO-Hauptgebäude und Exkursion
	S 4
Blocktermin	Vorbereitungsblock nach Vereinbarung im April
Raum	S 2.106
Exkursion	02.-08.05.
Module LGS	BMIII 1,3, AMII 1,3
Module LHR	BMIII 1,3, AMII 1,2, VMI 1-3
Module LGG	BMIII 1,3, AMI 1,3, AMII1,2, VMII 1-3, VMIII 1-3
Module LBK	BMIII 1,3, AMI 1,3, AMII1,2, VMII 1-3, VMIII 1-3
Module Ku/KuV	BMII 2, BMIII 1-3, AMI 2,3, AMII 1-3, AMIII 1
Anmeldung	schon abgeschlossen
Kommentar	In Verbindung mit einer großen Museumskofferausstellung zum europäischen Welt- und Naturerbe im Foyer des UNESCO-Hauptgebäudes, Paris (unterstützt von der Deutschen UNESCO-Kommission) findet eine Exkursion statt mit ausgewählten Projekten und Themenschwerpunkten in Paris (Louvre, Versailles, Giverny/Monet und Stadterkundungen).
Literaturliste	Semesterapparat
Leistungsnachweis	Für die Projektteilnahme und Ausarbeitung von Führungen im UNESCOGebäude sowie ein TN
Sonstiges	

L.091.40240	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender/Dr. Annette Wiegelmann-Bals
-------------	------------------------------------------------------------

	Examenskolloquium	
	K 1	
Raum	S 3.100/S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	s. Aushänge bzw. Paul	
Module LGS		
Module LHR		
Module LGG	VMII 4	
Module LBK	VMII 4	
Module Ku/KuV		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
Kommentar	<p>Im Rahmen des Examenskolloquiums bereiten sich die Studierenden auf das schriftliche und mündliche Staatsexamen sowie auf die fachpraktische Prüfung vor.</p> <p>Die Veranstaltung bietet die Möglichkeit, eigene Fragestellungen, die in eine Examensklausur, -arbeit oder mündliche Prüfung münden sollen oder bereits als solche konzipiert sind, zu präsentieren und zu reflektieren. Im Zentrum der Diskussionen stehen methodische, kunsthistorische, fachdidaktische und forschungspraktische Fragestellungen. Thematisch werden vor allem die Bereiche World Heritage Education, Kunstgeschichte und aktuelle Kunst (Malerei, Werkanalysen) und kunstpädagogische Grundlagen und Konzepte abgedeckt.</p>	
Literaturliste	wird je nach Thematik nachgeliefert	
Leistungsnachweis	nein	

L.091.40210	Johanna Tewes	
	Männermythen - Frauenmythen	
	Genderstereotypische Rollenmuster in medialen Bildwelten und ihre mythologischen Ursprünge	
	S 2	
	Montag	
	11-13 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS	BMII 2,4, BMIII 2, AM II 4	
Module LHR	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module LGG	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module LBK	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module Ku/KuV	BM II 2,3, BM III 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Heilige und Hure, die schöne Leiche, der einsame Wolf, der Heros und der Weltenretter, das alles sind historisch gewachsene, kulturell gemachte und vermeintlich überholte geschlechtsspezifische Rollenmuster, die das „wesenhafte“ Mann- und Frausein definieren und damit in mythologischer Funktion Orientierung stiften und Identifikation schaffen. Sie sind bis heute in den Medien präsent und werden in Kombination mit anderen mythologischen Grundstrukturen, wie beispielsweise dem antiken Parisurteil, der biblischen Vertreibung der/des Bösen aus dem Paradies oder der märchenhaften Rettung der Prinzessin durch den Helden, auch heute noch erfolgreich reproduziert und inszeniert und prägen somit nach wie vor die rollengebundenen kollektiven Denkgewohnheiten. Nicht umsonst feiern sie unter Quotenhits wie „Germanys next Topmodel“, „Bauer sucht Frau“ oder „Desperate Housewives“ ihr Comeback, wobei das bedienen von Klischees ein Erfolgsgarant zu sein scheint.</p> <p>Das Seminar möchte diesen medialen Rollenklischees anhand ihrer kulturhistorisch-mythologischen Vorprägung auf den Grund gehen</p>	

	und die Frage diskutieren, wieso in den Medien einerseits eine genderstereotypische Rückwärtswendung nach wie vor Erfolge feiert und wie andererseits eine Neuprägung zeitgemäßer authentischer Rollenalternativen aussehen müsste, um ein stärkendes Identifikationspotenzial für beide Geschlechter zu bieten. Dabei stellt sich auch die Frage, welche Alternativen medial angeboten werden bzw. wie diese aussehen müssten, um das weibliche wie männliche Handlungspotenzial auch entgegen normierter Rollenvorstellungen zu erweitern.
Literaturliste	Campbell, Joseph: Der Heros in tausend Gestalte, Frankfurt a. M. und Leipzig 1999. Neumann, Erich: Die große Mutter. Eine Phänomenologie der weiblichen Gestaltungen des Unbewussten. 11. Aufl. Zürich 1997. Richard, Birgit: Sheroes. Genderspiele im virtuellen Raum. Bielefeld 2004. Röll, Franz-Josef: Mythen und Symbole in populären Medien. Ein wahrnehmungsorientierter Ansatz in der Medienpädagogik, Frankfurt a. M. 1998. Theweleit, Klaus: Männerphantasien. München [u. a.]: 2000.

L.091.43310	Lieve Vanderschaeve	
	Räumlich - Textilkunst und 3D-Grafik	
	S 2	
Blocktermin	07.05., 13 - 18 Uhr/08.05., 10 - 16 Uhr 25.06., 13 - 18 Uhr/26.06., 10 - 16 Uhr	
Raum	S 6.101	
Module LGS	BMI 2,3, AMI 3	
Module HRGe	MI 2,3, MIV 1,2	
Module M-T-D	BM A 2,3, AM A 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Überblick: 1. 3D-Technik in der gegenwärtige Kunst: Möglichkeiten, Wechselwirkungen, Grenzgebiete und Beispiele 2. Einführung in die 3D-Bildgestaltung, 3D-Animation (Open Source 3Dsoftware-suit Blender, Mesh Modelling, Materials, Textures, Lights, Cameraanimation) 3. eigene Projektarbeit - "räumlich" Voraussetzung: passive Englischkenntnisse, Laptop/Notebook	

L.091.40380	Dr. Andreas Voigt	
	Dokumentarisch Arbeiten	
	S 2	
Blocktermin	23.-25.04., 28.-30.05.	
Raum	S 2.101	
Module LGS	AMI 3, BMI 2	
Module LHR	AMI 3, BMI 2	
Module LGG	AMI 3, BMI 2	
Module LBK	AMI 3, BMI 2	
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 16
Kommentar	In diesem Projektseminar werden Grundlagen des dokumentarischen Arbeitens vermittelt. Aufbauend auf einer theoretischen und	

	<p>filmgeschichtlichen Einführung wird ein 5minütiger Dokumentarfilm ohne Kommentar entwickelt und realisiert. Mehrere Teams (max. 4), die praxisnah aus je 3-4 Studierenden gebildet werden, werden in diesem Seminar jeweils an ihrem eigenen Film arbeiten. Dabei werden alle Phasen der klassischen Filmproduktion von der Idee über die Recherche, die Entwicklung des Scripts, die Dreh- u. Montagephase bis hin zum fertigen Film durchlaufen. Die Filme sollen - nach freier Wahl - zu einem der folgenden Themen entstehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alleinsein - Liebe <p>Es ist wünschenswert, wenn die TeilnehmerInnen Vorkenntnisse aus dem Bereich des Fotografierens bzw. Schreibens mitbringen und sich bereits vor Beginn des Seminars thematische Gedanken zu ihren Filmthemen machen. Arbeitsproben (Fotografie, Schreiben, ev. Film sind erwünscht).</p>
Literaturliste	Susan Sontag ‚Über Fotografie‘, Fischer Verlag 1997 Dokumentarfilme drehen, Verlag 2001
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit; ...
Sonstiges	

L.091.40070	Eva Weinert
	Einführung in die zeichnerische Praxis
	S 2
	Dienstag
	11-13 Uhr
	S 1.100
Veranstaltungsbeginn	20.04.
Module LGS	BMI 2, 4
Module LHR	BMI 2
Module LGG	BMI 2
Module LBK	BMI 2
Module Ku/KuV	BMI 1
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	Stilleben, Architektur, Natur und Figur sind klassische Themengebiete der Zeichnung. Entlang dieser Motivgruppen gibt das Seminar eine Einführung in die zeichnerische Praxis. Das Angebot richtet sich vor allem an die Studierenden der Anfangssemester. Es sollen verschiedene Zeichenmaterialien erprobt, unterschiedliche zeichnerische Zugangsmöglichkeiten gesucht und individuelle Ausdrucksmöglichkeiten im Medium der Zeichnung gefunden werden.
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Mappe mit Zeichnungen, Führung eines „Skizzenbuchs“
Sonstiges	Papier und Zeichenmaterialien (Bleistift, Grafitstift, Kohle, eventuell Tusche, Rohrfeder) mitbringen

L.091.40020	Eva Weinert
	Radierung: Eigenschaften des Schwarz
	S 2
	Montag
	14-16 Uhr
Raum	S 1.100
Veranstaltungsbeginn	19.04.
Module LGS	BMI 1,2,4
Module LHR	BMI 1, AMI 1

Module LGG	BMI 1, BMIV 1,3,4, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1, BMIV 1,3,4, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1,3, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Schweres, undurchdringliches, dichtes, dickes, pelzig, träges Schwarz, seidig, sanftes, matt durchscheinendes, flüchtiges Schwarz, umgrenztes, scharf glänzendes, hartes Schwarz.</p> <p>Die Erscheinungsqualitäten von Schwarz vermitteln Gedanken an Masse, Gewicht, Ausdehnung, Materialeigenschaften, sogar an Tempo und Zeitlichkeit.</p> <p>Im Seminar sollen in individuellen kunstpraktischen Arbeiten die Eigenschaften des Schwarz mit den Mitteln der Radierung entdeckt und untersucht werden. Gleichzeitig werden hierbei gestalterisch-bildnerische Grundprobleme zu Linie, Fläche, Form, Komposition und Bildraum praktisch erarbeitet.</p>	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, druckgrafische Serie, Einführung in die Technik der Kaltmadelradierung und Aquatinta im Tutorium Radierung	
Sonstiges	Materialbeitrag für Büttenpapier und Zink 5 Euro Arbeitskleidung notwendig (Kittel, Schürze etc.)	

L.091.40010	Eva Weinert	
	Fotografie/Siebdruck: Überdruckt!	
	S 2	
	Montag	
	11-13 Uhr	
	S 1.100	
Veranstaltungsbeginn	19.04.	
Module LGS	BMI 1,2	
Module LHR	BMI 1, AMI 1,3	
Module LGG	BMIV 2,3, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMIV 2,3, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1,3, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Fotografie und Siebdruck sind zunächst zwei unterschiedliche künstlerische Medien mit ihren jeweiligen gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten. Bei der Druckformherstellung für den Siebdruck können sowohl Schablonen manuell angefertigt werden als auch fotografische Vorlagen auf das Sieb belichtet werden. Der Druck verwandelt die Vorlage und hat von ihr unabhängige Eigenschaften. Das Seminar bietet die technisch ungewöhnliche Möglichkeit Fotografie und Siebdruck durch überdrucken von Fotos zu kombinieren und so in individuellen praktischen Arbeiten zu neuen Ausdrucksmöglichkeiten zu finden.</p>	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, fotografisch-druckgrafische Serie, Einführung in die Arbeit Fotolabor im Tutorium Fotografie, technische Einführung Siebdruck im Tutorium Siebdruck	
Sonstiges	Materialbeitrag Fotopapier und Papier 7 Euro Arbeitskleidung notwendig (Kittel, Schürze etc.)	

L.091.40120	Dr. Annette Wiegelmann-Bals	
	Schulpraktikum	
	S 2	
Blocktermin	Termine in der Schule werden noch abgesprochen Blocktermin Mi (9-13) Termine werden noch bekannt gegeben	
Raum	S 2.101	

Veranstaltungsbeginn	21.04.	
Module LGS		
Module LHR	BMIII 3, VMI 3	
Module LGG	VMI 3	
Module LBK	VMI 3	
Module Ku/KuV		
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 10
Kommentar	<p>In dieser Veranstaltung wird eine Unterrichtsreihe vorbereitet, durchgeführt und reflektiert. Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Sie sollen nicht nur einen Einblick in die unterrichtliche Praxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch erste persönliche Erfahrungen mit Schülern und Schülerinnen sammeln.</p> <p>Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, sich das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden und die Richtlinien und Lehrpläne für das Gymnasium anzuschaffen. Von den Teilnehmern wird im Verlauf der Veranstaltung ein Praktikumsbericht erstellt.</p>	
Literaturliste	<p>Klippert, Heinz: Methoden-Training. Weinheim: Beltz, 2007.</p> <p>Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. Paderborn: Schöningh, 2007.</p> <p>Mattes, Wolfgang: Routiniert planen - effizient unterrichten. Paderborn: Schöningh, 2007.</p> <p>Meyer, Hilbert: Leidfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor, 2005.</p> <p>Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden Theorieband. Frankfurt am Main: Scriptor Verlag, 2006.</p> <p>Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden Praxisband. Frankfurt am Main: Scriptor Verlag, 2007.</p> <p>Wiechmann, Jürgen: Zwölf Unterrichtsmethoden. Weinheim: Beltz, 2006.</p> <p>Nolting, Hans-Peter: Störungen in der Schulklasse. Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung. Weinheim: Beltz, 2007.</p> <p>Becker, Gerold (Hrsg.): Standards – Unterrichten zwischen Kompetenzen, zentralen Prüfungen und Vergleichsarbeiten. Jahreshaft 2005. Seelze: Friedrich Verlag, 2005.</p> <p>Klafki, Wolfgang: <i>Sinn und Unsinn des Leistungsprinzips in der Schule</i>. In: Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch-konstruktive Didaktik. Weinheim und Basel: Beltz, 2007.</p> <p>Peez, Georg: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung. Seelze-Velber: Kallmeyer Verlag in Verbindung mit Klett, Erhard Friedrich Verlag, 2008.</p> <p>Seydel, Fritz: <i>Es gibt keine guten Methoden</i>. In: Kunst+Unterricht, Heft 304/305, 2006.</p> <p>Seydel, Fritz: Beurteilen lernen. In: BDK-Mitteilungen 1/2003, S. 34 f.</p> <p>Winter, Felix: Leistungsbewertung. Eine neue Lernkultur braucht einen anderen Umgang mit den Schülerleistungen. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2008.</p> <p>Ströter-Bender, Jutta: Lebensräume von Kunst und Wissen. Paderborn: Univ. Paderborn, 2004.</p> <p>Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: Sekundarstufe I - Gymnasium, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe Schule NRW, 2001.</p> <p>Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und For-</p>	

	schung: Sekundarstufe II – Gym/Ge, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe Schule NRW, 1999.
Leistungsnachweis	Praktikumsbericht

L.091.40250	Dr. Annette Wiegelmann-Bals
	Kinder- und Jugendakademie
	S 2
	Dienstag 14tägig
	9-11 Uhr
Raum	S 2.101
Veranstaltungsbeginn	20.04.
Exkursion	Zwei Exkursionen nach Weimar
Module LGS	BMII 3, BMIII 1,3, AMII 3, VMI 1
Module LHR	AMII 2, VMI 2
Module LGG	BMII 2, BMIII 3, AMII 2, VMI 2, VMII 1, 2
Module LBK	BMII 2, BMIII 3, AMII 2, VMI 2, VMII 1, 2
Module Ku/KuV	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Im Rahmen der Kinder- und Jugendakademie 2010, die eingebettet ist in das Lehr- und Forschungsprojekt World Heritage Education von Frau Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender, werden sich die Studierenden mit vielfältigen ästhetischen Vermittlungsstrategien zum Klassischen Weimar und den entsprechenden Bauhausstätten auseinandersetzen. Zudem werden eigene didaktische Ansätze konzipiert und schließlich in dem Projektblock in die Praxis umgesetzt.</p> <p>Die internationale Bedeutung Weimars als Brennpunkt europäischer Geistesströmungen stellt eine besondere Herausforderung dar, weil die Vermittlung des immateriellen Kulturerbes (hier: Klassische Dichter und Denker, Bauhaus-Philosophie) für die Kunstvermittlung ein weites Feld interdisziplinärer Verknüpfungen öffnet. Das Seminar wird in Form mehrerer Blockveranstaltungen (Inhaltliche Vorbereitung und Planung) durchgeführt und verlangt eine engagierte und eigenverantwortliche Mitarbeit der Studierenden.</p> <p>Die praktische Umsetzung der Kinder- und Jugendakademie 2010 findet in den NRW-Sommerferien vom 13. - 17. August 2010 statt. Erste inhaltliche und bildliche Eindrücke zu dem Projekt können auf der Homepage (www.kw.upb.de/kinderakademie) gewonnen werden.</p>
Literaturliste	<p>Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.). 2008. Das Erbe der Welt. Die 878 faszinierendsten Kultur- und Naturdokumente der Erde. Nach der Konvention der UNESCO. München: Kunth, Frank, Michael C. et al. (Hrsg.). 2008. Räume. Zeitschrift für Kulturwissenschaften (2008) 2.</p> <p>Gardner, Howard. 2009. Five Minds for the Future. Harvard: Business Scholl Press.</p> <p>Georgi, Viola B. und Rainer Ohliger. 2009. Crossover Geschichte. Historisches Bewusstsein Jugendlicher in der Einwanderungsgesellschaft. Hamburg: Edition Körber Stiftung.</p> <p>Kuster, Jürgen et al. 2008. Handbuch Projektmanagement. Berlin: Springer.</p> <p>Schädler-Saub, Ursula (Hrsg.). 2008. Weltkulturerbe Deutschland. Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim, Holzminden, Göttingen und der Diözese Hildesheim in Zusammenarbeit mit der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche</p>

	<p>Hannovers, Hildesheim, 23. - 25. November 2006. Regensburg: Schnell & Steiner.</p> <p>Sennett, Richard. 2008. HandWerk. Berlin: Berlin-Verlag.</p> <p>Ströter-Bender, Jutta und Wiegelmann-Bals, Annette. (2007) UNESCO Weltkulturerbe und Welterbepädagogik digital - Konzepte für das Bildungsportal der Stiftung Klassik. http://www.uni-paderborn.de/fakultaeten/kw/institute-einrichtungen/institut-fuer-kunst-musik-textil/kunst/personal/wiegelmann-bals/projekte/welterbepaedagogik-digital-konzepte-fuer-das-bildungsportal-der-stiftung-klassik/.</p> <p>Ströter-Bender, Jutta. 2004. Lebensräume von Kunst und Wissen. UNESCO-Welterbestätten in Nordrhein-Westfalen. Exkursionshinweise, Basisinformationen, Unterrichtsmaterialien, ästhetische Zugänge. Paderborn: Media Print.</p> <p>Wiegelmann-Bals, Annette. (2009) Die Kinder- und Jugendakademie der Universität Paderborn. In World Heritage and Arts Education, 1.Jg. 1. Wiegelmann-Bals, Annette. (2009) Eine Kunstreise durch Europa zu den Weltkulturerbestätten der UNESCO - Erfahrungsbericht zur Kinder- und Jugendakademie an der Universität Paderborn. In World Heritage and Arts Education, 1.Jg. 1.</p>
Leistungsnachweis	ja

L.091.40340	Hartmut Wilkening	
	Handwerk heute	
	S 2	
	16./17.04. und 07./08.05. jeweils 10-18 Uhr	
Raum	S 0.104	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2	
Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Literaturliste	Richard Sennett: Das Handwerk	
Leistungsnachweis	Kurzreferat und Hausarbeit	

L.091.40290	Dr. Lars Zumbansen	
	Bildschirmspiele im kompetenzorientierten Kunstunterricht	
	S 2	
	Dienstag	
	16-18 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	20.04.	
Exkursion	Vorgesehen ist eine Exkursion an das Gymnasium Harsewinkel zur praktischen Erprobung der entwickelten Konzepte. Eine konkrete Terminierung im Zeitraum der 27./28. KW kann erst nach dem Schulhalbjahreswechsel im Februar erfolgen.	
Module LGS	BMII, 2, 4, AMII 4, VMI 1,3	
Module LHR	BMII 2-4, BMIII 2, AMII 3,4, VMI 1	
Module LGG	BMII 2-4, BMIII 2,3, AMII 2-4, VMI 1,2, VMIII 3	
Module LBK	BMII 2-4, BMIII 2,3, AMII 2-4, VMI 1,2, VMIII 3	
Module Ku/KuV	BMII 2,3, AMII 1, AMIII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	Bildschirmspiele sind integraler Bestandteil der ästhetischen Alltagskultur von Heranwachsenden und mittlerweile ebenso zu einem	

	<p>ernsthaften akademischen Gegenstand insbesondere innerhalb der Medienwirkungsforschung und der sich neu konstituierenden games studies avanciert.</p> <p>Ganz anders sieht es demgegenüber in der (fach-)didaktischen Literatur aus. Über Anregungen und vage thematische Impulse reicht die Auseinandersetzung hier zumeist nicht hinaus. Das Seminar versucht diese „Leerstelle“ zu füllen und konkrete themenbezogene Sequenzen für den Kunstunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu evaluieren. Dabei ist mit Blick auf die fachcurricularen Vorgaben insbesondere danach zu fragen, welche allgemeinen Bildkompetenzen durch die gestalterisch-reflexive Beschäftigung mit Video- und Computerspielen aufgebaut, erweitert und differenziert werden können.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, dass die Teilnehmer/ Teilnehmerinnen am Ende des Kurses über einen Fundus an fachgerechten Konzepten, Aufgabenstellungen und methodischen Verfahren für ihre eigene spätere Schulpraxis verfügen.</p>
Literaturliste	<p>Auswahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BDK-Landesverband NRW (Hg.): Bildungsstandards im Fach Kunst für den mittleren Schulabschluss. Erfurt 2008 (Online: http://www.bdk-online.info/xmentor/media/8,1225705103.pdf) - Blohm, Manfred: Bildkompetenzen und Kunstunterricht. In: BDKMitteilungen 45, H. 4 (2009), S. 2-5. - Bohrer, Clemens u.a.: Identität und virtuelle Beziehung im Computerspiel. Kopaed 2009 - Geisler, Martin: Clans, Gilden und Gamefamilies. Soziale Prozesse in Computerspielgemeinschaften. Juventa 2009. - Klatt, Oliver: Computerspiele im Kunstunterricht. K+U Exkurs H. 329/330 (2009). - Piniek, Tobias: Computerspiele und Schule. Berlin 2009. - Wiegmann-Bals, Annette: Die Kinderzeichnung im Kontext der Neuen Medien. Eine qualitativ-empirische Studie von zeichnerischen Arbeiten zu Computerspielen. Athena 2009. <p>Zumbansen, Lars: Dynamische Erlebniswelten. Ästhetische Orientierungen in phantastischen Bildschirmspielen. Kopaed 2008.</p> <p>Leistungsnachweis Referat, Entwicklung von Unterrichtskonzepten als HA</p> <p>Sonstiges Link zum Institut für Computerspielpädagogik in Erfurt: http://www.ics-spawnpoint.de/</p>

L.091.40410	Tutorium
Uhrzeit	Siebdruck
	S 2
Blocktermin	Termin nach Vereinbarung
Raum	S 1.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Kommentar	<p>Das Tutorium „Siebdruck“ vertieft die drucktechnischen Möglichkeiten.</p> <p>Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden.</p> <p>Einmaliger Materialkostenbeitrag: 5,- Euro</p>

L.091.40420	Tutorium
	Hoch- und Tiefdruck
	S 2

	Termin nach Vereinbarung
Raum	S 0.102
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Kommentar	Im Tutorium „Hochdruck und Tiefdruck“ kann zusätzlich die Technik der Radierung erlernt werden, die in das Seminar mit eingebracht werden kann. Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden. Einmaliger Materialkostenbeitrag: 5,- Euro

L.091.40430	Tutorium
	Fotografie
	S 2
	s. Aushang
	Wenn ja, Tag/Uhrzeit
Raum	S U.101
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	Das Fotografietutorium richtet sich an alle Studenten, die im Anschluss an Fotografieseminare (bei Frau Weinert / Frau Erhard) oder unabhängig hiervon Techniken entwickeln und vertiefen möchten. Hier kann mit original Negativen, OHP-Folien mit aufgedruckten Fotos, kolorierten Fotopapieren etc. experimentiert werden. Gegen einen Materialbeitrag von 5,- Euro werden Fotopapier und Chemikalien gestellt. Alle Studierenden, die im Labor arbeiten möchten, müssen verbindlich persönlich zum Vortreffen erscheinen, um Fragen und Tutorienplätze abzuklären.

	Heinrich Kröger
	Einführung in die Holzbearbeitung mit Maschinen (Werkzeugschein)
	Die Teilnahme an einem mehrstündigen Einführungskurs (ca. 5-6 h) bei Herrn Kröger ist von nun an für die Kunststudierenden der neuen Semester verpflichtend, um bildhauerische Seminare belegen zu können, bei denen der Werkzeugschein vorgelegt werden soll. Für Ihre künstlerisch-praktischen Arbeiten im Bereich Objekt, Skulptur oder Installation sowie für Ihre spätere Arbeit als Kunstlehrerin oder Kunstlehrer an der Schule ist es unbedingt notwendig, an dieser kleinen Einführung teilzunehmen, in der Sie den sicheren Umgang mit der Kreissäge, der Stichsäge oder der Bandsäge lernen, eine kleine Materialkunde erhalten und wichtige Werkzeuge kennenlernen. Wir werden in Gruppen zu 6 Studierenden arbeiten. Der Termin wird jeweils mit den Studierenden abgesprochen und findet montags, Raum S 0.104, statt. Anmeldung persönlich (S 2.100) oder per Mail: heinrich.kroeger@upb.de