

Kunst SS 2014

L.091.40010	<u>BA LGS</u> AMI 2 AMII 2 BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2 BMI 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1 AMIII 1, 3 BMI 1	<u>Ku/KuV</u> AMI 1-3 BMI 1, 3	<u>LGS</u> AMI 1, 3 BMI 2 BMIII 1	<u>LHR</u> AMI 1 BMI 2	<u>LGG/LBK</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1, 3, 4 VMIII 1	
TN: 25	Holzchnitt/Siebdruck / Collage Remember 1914-1918. Kunst. Krieg. Frieden				S 2	Mo 11-13	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Weinert
L.091.40400	<u>BA LGS</u> BMI 2,4 AMI 2 AMII 1,2 VMIII	<u>BA LHR</u> BMI 1,3,4 AMI 1, 2 AMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 1,3,4 AMI 1 AMIII 1,2,3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1,2,3 AMI 1,2,3	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 1,2,3	<u>LHR</u> BMI 2,3 AMI 1,2,3 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMI 2,3,4 BMIV 1,2,3,4 AMI 1,2,3, VMIII 1	
TN: 25	See this sound! Grenzgänge zwischen Musik und Kunst, Klang und Skulptur, Installation und Performance. Kunstpraktisches Seminar				S 2	Mo 11-13	S 0.103 S 0.104	Heggemann
L.091.40530	<u>BA LGS</u> AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2 AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3	<u>LGS</u> BMII 2, 4	<u>LHR</u> BMII 2, 3 AMII 3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 3 AMII 3	
TN:	Sind Künstler kreativ?				S 2	Mo 14-16	S 2.101	Wieser
L.091.40020	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 2 BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2 BMI 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1 AMIII 1, 3 BMI 1	<u>Ku/KuV</u> AMI 1-3 BMI 1	<u>LGS</u> AMI 1 BMI 2, 4	<u>LHR</u> AMI 1 BMI 2	<u>LGG/LBK</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1, 4 VMIII 1	
TN: 25	Zeichnung und Radierung: Im Wald und auf der Wiese				S 2	Mo 14-16	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Weinert
L.091.40260	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AM II 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AM II 1,2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1, 2	<u>LHR</u> BMII 2, 4 AM II 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AM II 1	
TN: 40	Francisco de Goya - Malerei und Druckgraphik				S 2	Mo 14-tägig	S 2.106	Pick

						14-18		
L.091.40360	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 2,3 AMII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2,3 AMII 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 AMII 2,3	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1,2	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 1,2;	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 AMII 1,2;	
TN: 40	'In welchem Style sollen wir bauen?' Einführung in die Architekturgeschichte und -terminologie 05.05. – 30.06. S 2.106, 07.07. S 0.103				S 2	Mo 14-tägig 14-18 h	S 2.106 S 0.103	Schmidt
L.091.40300	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u> AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1,2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1	<u>LGS</u> AMII 1,2	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 VMII 2	
TN: 35	Fotografie und Tod. Perspektiven aus Geschichte und Gegenwart				HS 2	Mo 18-20	E 2.339	Nitsche
L.091.40040	<u>BA LGS</u> AMI 1, 3 AMII 1	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 2 BMII 2, 3 BMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1 BMII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1	<u>LGS</u> AMII 1, 4 BMII 2	<u>LHR</u> AMII 1, 2, 4 BMII 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 BMIV 1 BMII 2	
TN: 20	Werkstatt Malerei. Theorie: Historische und aktuelle Positionen. Eine Politik der Malweisen. Nur in Verbindung mit L.091.40050 zu belegen				S 2	Di 7.30-9	S 2.106	Ströter-Bender
L.091.40050	<u>BA LGS</u> AMI 2 AMII 2 BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2 BMI 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1, 3 BMI 2	<u>Ku/KuV</u> AMI 2 BMI 1	<u>LGS</u> AMI 1 BMI 2 VMI 1	<u>LHR</u> AMI 1 BMI 2	<u>LGG/LBK</u> AMI 1 BMI 4 BMIV 1 VMIII 1	
TN: -	Werkstatt Malerei. Oberflächen und Tiefenwirkungen. Kunstpraxis Nur in Verbindung mit L.091.40040 zu belegen				S 2	Di 9-11	S 2.106	Ströter-Bender
L.091.40060	Tutorium zu L.091.40050: Werkstatt Malerei. Praxis				S 2	Di 11-13	S 2.106	Tutor
L.091.40410	<u>BA LGS</u> BMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 1	<u>LGS</u> BMII 1	<u>LHR</u> BMII 1	<u>LGG/LBK</u> BMII 1	
TN: 50	Die Kunst der Beschreibung. Kunstgeschichtliche Methode und werkimmanente				ES 2	Di	C 3.232	Heinrichs

	Analyse						9-11	
L.091.40420	<u>BA LGS</u> VM 2	<u>BA LHR</u> AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> AMII 1	<u>LHR</u> AMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 VMII 1, 2	
TN: 50	Auguste Rodin. Der moderne Bildhauer und die Öffentlichkeit der Kunst.				HS	Di 11-13	S 2.101 Heinrichs	
L.091.40030	<u>BA LGS</u> AMI 2 BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2 BMI 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1 AMIII 1, 3 BMI 1	<u>Ku/KuV</u> AMI 1-3 BMI 1	<u>LGS</u> AMI 1, 4	<u>LHR</u> BMI 2 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 2 BMIV 1	
TN: 25	Zeichnen: Mensch und Tier				S 2	Di 11-13	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103 Weinert	
L.091.40140	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 AMIII 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1, 2	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 2 VMIII 3	
TN: 30	Lunch Box I: Kulinarik als Thema und Motiv in Kunst, Film und Literatur Nur in Verbindung mit L.091.40160 zu belegen				S 2	Di 11-13	S 0.103/ S 0.101 Autsch/ Pickartz	
L.091.40035	<u>BA LGS</u> AMI 2 BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2 BMI 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1 AMIII 1, 3 BMI 1	<u>Ku/KuV</u> AMI 1-3 BMI 1	<u>LGS</u> AMI 1, 4	<u>LHR</u> BMI 2 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 2 BMIV 1	
TN: 25	Zeichnen: Mensch und Tier				S 2	Di 14-16	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103 Weinert	
L.091.40160	<u>BA LGS</u> AMII 2 AMIII 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1 AMIII 1-3	<u>Ku/KuV</u> AMI 1-3	<u>LGS</u> AMI 1-3	<u>LHR</u> AMI 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMI 1-3 VMIII 1, 2	
TN: -	Lunch Box II - Kochwerkstatt Nur in Verbindung mit L.091.40140 zu belegen				S 2	Di 14-16	S 0.103/ S 0.101 Autsch/ Pickartz	

L.068.14970	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u> AM II 1,2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AM II 1,2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u>	<u>LHR</u> AM II 1 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BM II 2, AM II 1 VM II 2	
TN:	Typologie und Konzeption				HS 2	Di 14-16	W 1.101	Seng
L.091.40100	<u>BA LGS</u> BMI 3	<u>BA LHR</u> BMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 1	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1	<u>LGS</u> BMIII 2	<u>LHR</u> BMIII 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMIII 1	
TN: 20	Einführung in die Kunstpädagogik Geschichte und aktuelle Diskurse				S 2	Di 14-16	S 2.106	Hinrichs
L.091.40090	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u> AMII 3	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u> VMII 4	
TN: -	Examenskolloquium Doktorandenkolloquium (Block nach Absprache)				K 1	Di 14-15	S 3.100	Ströter-Bender
L.091.40370	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 2, 4	<u>LHR</u> BMII 2, 3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 3	
TN: 50	Einführung in die Medienästhetik				PS	Di 14-16	E 2.339	Lemke
L.091.40330	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 1,2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 2,3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1,3 BMIII 1 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 1,3 AMI 2,3 VM I1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2 VMI 1, VMIII 1	
TN: 25	„Phänomen Fußgängerzone“ I - Modellbauprojekt Künstlerische Interventionen in der Paderborner Innenstadt im Spannungsfeld von privatem und öffentlichem Raum 25.03. 11-19 Uhr, 26.03. 9-18 Uhr, 15.04. 16-18 Uhr, 29.04. 16-18. Uhr, 06.05. 16-18 Uhr, 13.05. 16-18 Uhr, 20.05. 16-18 Uhr 27.05. 16-20 Uhr Preview der Ausstellung „Tatorte Paderborn“ mit Führung durch Florian Matzner 27.+ 28.05. Ausstellungsaufbau (Termine nach Absprache) 29.05. Ausstellungseröffnung				S 2	Block	S 0.101 S 0.103 S 0.104	Hornäk

L.091.40340	<u>BA LGS</u> AMI 1 VMI 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2,3 AMI 3 AM II 1,2	<u>Ku/KuV</u> BMII 3 BMIII 2,3 AMII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 2,4 AMII 1, 2, 3 VMI1	<u>LHR</u> BMII 2,4 AMII 1-3 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AMII 2, 3, 4 VMII 1,3 VMIII 2	
TN:	„Phänomen Fußgängerzone“ II - Künstlergespräche zur Kunst im öffentlichen Raum am Tatort Paderborn in Zusammenarbeit mit dem Kurator der Ausstellung Florian Matzner und dem Kulturdezernenten der Stadt Paderborn Christoph Gockel-Böhner Termine Dienstags ab dem 20.5. siehe KVV				S 2	Block	S 0.103	Hornäk
L.091.40290	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u> AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1,2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1	<u>LGS</u> AMII 1,2	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 VMII 2	
TN: 35	Das Dokumentarische und die Künste				HS 2	Di 16-18	S 2.101	Nitsche
L.091.40390	<u>BA LGS</u> VM 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 1,2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1	<u>LHR</u> AM II 1,2,3 VM 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 VMIII 3	
TN: 35	Ready-Made, Fake, Re-Make				HS	Di 16-18	S 0.103	Lemke
L.091.40110	<u>BA LGS</u> AMII 1	<u>BA LHR</u> AMI 1, 2 BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1, 4	<u>LGS</u> BMI 1 BMIII 1	<u>LHR</u> BMIII 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2	
TN: 20	Memory of the World - ein Museumskofferprojekt 15.4., 22.4., 6.5., 13.5., 20.5., 24.6., 1.7., Block: Fr., 30./Sa., 31.05. 10-17 Uhr				S 2	Di 16-18	S 2.106	Hinrichs
L.091.40070	<u>BA LGS</u> AMI 1, 3 AMII 1 VM 1	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 2 BMII 2, 3 BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 2 BMII 2, 3 BMIII 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 2 BMII 2 BMIII 1-3	<u>LGS</u> AMII 1, 4 BMII 2 BMIII 2	<u>LHR</u> AMII 1, 2, 4 BMII 2 BMIII 2, 3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 BMII 2 BMIII 2, 3 BMIV 1 VMI 1, 2	
TN: 20	World Heritage Education: Communicating a Chapel. Künstlerisch-didaktische Forschungen zu einer fast vergessenen Kapelle im UNESCO-Welterbe Rom				S 2	Mi 7.30-9	S 2.106	Ströter-Bender

(Lateran-Komplex)							
L.091.40080	<u>BA LGS</u> AMI 2 AMII 2	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1, 3 AMIII 3	<u>Ku/KuV</u> AMI 1 BMI 1	<u>LGS</u> AMI 1 BMI 1 BMIII 1 VMI 1, 3	<u>LHR</u> BMI 2 VMI 1, 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 4 BMIV 4 VMIII 2
TN: 20	World Heritage Education: Remember 1914-1918. Kunst. Krieg. Frieden. Ein Letter-ART Ausstellungsprojekt in der UNESCO-Welterbestätte Zeche Zollverein und dem UNESCO Wattenmeer-Zentrum Wilhelmshaven <u>VORBESPRECHUNG</u> der Exkursion nach Goslar / Rammelsberg 20.03., S 2.106, 18h 31. März / 1. April UNESCO Welterbestätten Goslar und Rammels-berg (Harz) mit einer Übernachtung, Führungen und künstlerische Erkundungen Teilnahme an der Eröffnung der Letter-ART Ausstellung der Paderborner Studierenden am Rammelsberg				S 2	Mi 9-11	S 2.106 Ströter-Bender
L.091.40310	<u>BA LGS</u> VMI 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> BMIII 3 VMI 2	<u>LHR</u> BMIII 3 VMI 3	<u>LGG/LBK</u> VMIII 3 VMI 1-3
TN: 14	Design als Unterrichtsgegenstand Schulpraktikum 2 Bocktermine im Silo:16.04. 9-11 Uhr, 25.06. 9-11 Uhr ansonsten im Gymnasium Theodorianum				S 2	Mi 9-11	S 0.103 Hornäk
L.091.40320	<u>BA LGS</u> VMI 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> BMIII 3 VMI 2	<u>LHR</u> BMIII 3 VMI 3	<u>LGG/LBK</u> VMIII 3 VMI 1-3
TN:	Design als Unterrichtsgegenstand Seminar zum Schulpraktikum 2 Bocktermine im Silo:16.04. 11-13 Uhr, 25.06. 11-13 Uhr ansonsten im Gymnasium Theodorianum				S 2	Mi 11-13	S 0 1.03 Hornäk
L.091.40120	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 VM 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 2 BMII 2, 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMII 1 BMII 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2 BMII 2, 3 BMIII 2, 3	<u>LGS</u> AMII 1 BMII 2	<u>LHR</u> AMII 3 BMII 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1-3 BMII 2, 3 VMII 3
TN: 25	'Small Worlds' Künstlerische, literarische und alltägliche Spurensuche nach dem Kleinen				S 2	Mi 11-13	S 2.101 Autsch/ Öhlschläger

L.091.40380	<u>BA LGS</u> VM 2	<u>BA LHR</u> AMII 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1	<u>LHR</u> AMII 1,2,3 VM 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 VMII 3
TN: 35	Kunst und Krieg. 1914-2014				HS	Mi 14-16	E 2.339 Lemke
L.086.50010	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> AMII 2 BMII 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1 BMII 3	<u>Ku/KuV</u> AMII 1 BMII 2	<u>LGS</u> BMII 2, 4 VMI 1	<u>LHR</u> AMII 1-3 BMII 2, 3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 BMII 2, 3
TN: -	Bildtheologie und Bilddidaktik				V 2	Mi 14-16	A 2 Burrichter
L.091.40350	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u> AMII 3	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u> VMII 4
TN:	Gespräche über Kunst Examenskolloquium					Mi 14-tägig 16-18	S 0.103 Hornäk
L.091.40500	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1-2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 BMIII 3 AMII 2	<u>LGS</u> BMII 1, 2, 4, AMII 1, 2	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 1-3 AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, BMII 2, 3 AMII 3
TN:	Kunst[be]griffe 2 Ästhetische Konstellationen zwischen Kunst, Musik, Textil Eine interdisziplinäre Ringvorlesung 16.04., 23.04., 30.04., 07.05., 21.05., 28.05., 04.06., 18.06., 25.06., 02.07., 09.07.				V 2	Mi 16-18	Heinrichs Krettenauer
L.086.40110	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> AMII 1, 2 BMII 2, 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1, 2 BMII 2, 3	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> AMII 1 BMII 1	<u>LHR</u> AMII 1, 2 BMII 2, 4	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 BMII 2, 4
TN: 40	Kunst und Komparative Theologie. Ansätze eines Dialogs				HS 2	Do 7.30-9	L 1.201 von Stosch/ Heiny

L.091.40130	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 BMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 2 BMII 1-3	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 1-3	<u>Ku/KuV</u> BMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1 BMII 1 BMIII 2	<u>LHR</u> AMII 1-3 BMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1-3 BMII 2, 4 VMIII 2	
TN: 35	Einführung in Positionen und Theorien der zeitgenössischen Kunst				S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
L.068.14090	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u> AM II 1,2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AM II 1,2	<u>Ku/KuV</u> AM II 2	<u>LGS</u>	<u>LHR</u> AM II 1 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BM II 2, AM II 1 VM II 2	
TN:	Museum und Ausstellungswesen				V 2	Do 11-13	O 1	Seng
L.091.40270	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u>	
TN: 10	Kolloquium der Medienästhetik Do 8.5. 2014 14-18, Do 26.6. 11-13, 14-18, Do 10.7. 11-13, 14-18				K		S 2.101	Lemke
L.091.40280	<u>BA LGS</u> VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2 AMI 2 AMII 1,2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2 AMII 1,2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 AMII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 2,4 AMII 3 VMI 1	<u>LHR</u> BMII 2.3 AMII 3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2,3 AMII 2, 3 VMII 1	
TN: 20	Medienkunst – Festivalkultur – International: EMAF Osnabrück Vor- und Nachbesprechung 17.4. und 8.5.2014, Exkursion 23.-27.4.2014				S	Do 11-13	S 2.101	Lemke
L.091.40430	<u>BA LGS</u> AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 AMII 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 1, 2, 4 AMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 1, 2, 4 AMII 1, 2 VMII-2	
TN: 80	Gotische Architektur in Frankreich				V	Do 9-11	O 2	Heinrichs
L.068.14650	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u> BMII 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 2	<u>LGS</u> BMII 2	<u>LHR</u> BMII 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2	
	Deutschland zwischen den beiden Weltkriegen				GS 2	Do 14-16		König

L.068.14660	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u> BMII 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 2	<u>LGS</u> BMII 2	<u>LHR</u> BMII 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2
TN: 35	Vom Historismus zum Modernismus				GS 2	Do 16-18	König
L.091.40440	<u>BA LGS</u> AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 2, 4 AMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AMII 1
TN: 50	Bild und Wissen in den Kulturen des Mittelalters. "Wissenssysteme und ihre Bildlichkeit" 11.4., 9-11 h, 25.4., 9.5., 23.5., 27.6., 11.7., 9-13 h				PS	Block	S 2.106 C 3.232 Heinrichs
L.091.40170	<u>BA LGS</u> AMII 1	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMIII 1	<u>Ku/KuV</u> AMI 1, 2	<u>LGS</u> AMI 1 AMI 3	<u>LHR</u> AMI 1	<u>LGG/LBK</u> AMI 1, 3
TN: 15	Stadt - Architektur - Gesellschaft Fr., 11.04. H 7.130; Do., 17.4. S 0.103				S 2	Fr 13.30-16	H 7.130/ S 0.103 Krawinkel
L.091.40480	<u>BA LGS</u> VMI 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> BMIII 3 VMI 2	<u>LHR</u> BMIII 3 VMI 3	<u>LGG/LBK</u> BMIII 3 VMI 1-3 VMIII 3
TN: 15	Schulpraktikum				S 2	Fr 9-11	S 2.101 Henning
L.091.40470	<u>BA LGS</u> VMI 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> BMIII 3 VMI 2	<u>LHR</u> BMIII 3 VMI 3	<u>LGG/LBK</u> BMIII 3 VMI 1-3 VMIII 3
TN: 15	Seminar zum Schulpraktikum zusätzlich 09.05 14-18 Uhr				S 2	Fr 11-13	S 2.101 Henning
L.091.40150	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u> VMII 4
TN: -	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden (m/w) Vorbesprechung: 14. 1. 2014, 18-20 Uhr, weitere Termine im Februar/März				K 1	Block	S 2.101 Autsch

L.091.40180	<u>BA LGS</u> AMI 2 AMII 2 BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 2 BMI 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 1 AMIII 1, 3 BMI 2	<u>Ku/KuV</u> AMI 1, 2 BMI 1	<u>LGS</u> AMI 1 BMI 2	<u>LHR</u> AMI 1 BMI 2	<u>LGG/LBK</u> AMI 1 BMI 4 BMIV 1 VMIII 1	
TN: 30	landscape revisited. Workshop für Malerei				S 2	28.7.-01.8.	S 1.100/ S 2.106	Kern
L.091.40190	<u>BA LGS</u> BMI 3	<u>BA LHR</u> BMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 1	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1	<u>LGS</u> BMI 1 BMIII 1, 2	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 4 BMIII 1, 2	
TN: 25	Einführung in die Geschichte und Systematik kunstdidaktischer Diskurse und Positionen Mi., 23.04. 18-22 h S 2.101; Do., 24.04. 18-22 h S 2.101; Sa., 10.05. 9-14 h S 2.101; Sa., 24.05. 9-14 h S 2.101; Sa., 14.06. 9-14 h S 2.106				S 2	Block	S 2.101/ S 2.106	Wiegelmann- Bals
L.091.40200	<u>BA LGS</u> AMI 1, 3 VM 1	<u>BA LHR</u> BMII 3 BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3 BMIII 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 BMIII 1	<u>LGS</u> AMII 1 BMII 2 BMIII 1	<u>LHR</u> BMII 2 BMIII 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 2 BMII 2 BMIII 2 BMIV 2 VMII 3	
TN: 20	Eat Art to go! Kunstwissenschaftliche und -didaktische Materialerforschungen für den schulischen Kontext 01.04. 18-20, 25.04. 14-18.30/26.04. 10-16 h; 06.06. 14-18.30/07.06. 10-16 h				S 2	Block	S 2.101	Lücking
L.091.40210	<u>BA LGS</u> AMI 3 VM 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 2	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1, 2 AMII 2	<u>LGS</u> BMIII 1, 2	<u>LHR</u> BMIII 2	<u>LGG/LBK</u> BMIII 2	
TN: 30	Kunstdidaktische Forschungen: Der Erste Weltkrieg in Ostwestfalen				S 2	Fr 11-13	S 2.101	Zimmermann
L.091.40230	<u>BA LGS</u> AMII 2 BMI 4	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 1 BMI 4	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 2, 3 AMIII 1-3 BMI 4	<u>Ku/KuV</u> AMI 2 AMII 2 AMIII 1, 2 BMI 2, 3 BMIII 2, 3	<u>LGS</u> AMI 2, 3 AMII 2, 3 BMI 1, 3	<u>LHR</u> AMI 2, 3 BMI 3	<u>LGG/LBK</u> AMI 2, 3 BMI 3 BMIV 2-4 VMII 1, 3	

TN: 25	Kuratorische Praxis im öffentlichen Raum: Was bleibt, wenn die Kunst geht? Sa., 17.5. 10-19 h/So., 18.5. 10-18 h, Sa., 14.6. 10-18.30 h				S 2	Block	S 2.101/ S 1.100	Freiberg
L.091.40460	<u>BA LGS</u> BMI 2, 4 AMI 2 AM II 1,2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3, 4, AMI 1, AMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3, 4 AMI 1, 3 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2, 3 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 2, 3	<u>LHR</u> BMI 3 AMI 2, 3	<u>LGG/LBK</u> BMIV 2-4 AMI 2, 3 VMIII 1	
TN: 25	Images, Objects and Scenes Video, Skulptur und Installation im Kontext eines erweiterten Materialbegriffs Sa., 14.06. 11-16 h, Mi., 25. 06. 16 - 18 h, Mi., 02.07. 16 -18 h, Fr., 11.07. 11-18 h/Sa., 12.07. 10-16 h				S 2	Block	S 0.103/ S 0.104/ S 1.100	Knogl
L.091.40490	<u>BA LGS</u> BMI 2 AMI 1	<u>BA LHR</u> BMI 4 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 4 AMI 3,	<u>Ku/KuV</u> BMI 3 BMII 2	<u>LGS</u> BMII 2, 4 AMI 3	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 BMIV 3 AMI 3 AMII 3 VMIII 2	
TN: 20	Spiel und Objekt Sa..07.06. 10-18 h, So. 08.06. 10-17 h, Sa. 28.06. 10-18 h, So. 29.06. 10-17 h				S 2	Block	S 2.106	Kirschner
L.091.40450	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 1,2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 2,3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2, AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1,3 BMIII 1 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 3 AMI 2,3	<u>LGG/LBK</u> BMI 3, BMIV 2,4 AMI 2 VMIII 1	
TN:	Permanent temporär – Ideen für eine lebendige Stadt (im Modell) 4.3. 11-19 h, 5.3. 9-17 h, 16.5. 11-20 h, 17.5. 9-18 h				S 2	Block	S 0.103/ S 0.104	Wilkening
L.091.40220	<u>BA LGS</u> BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 4 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 4 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 3 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 2 AMI 3	<u>LHR</u> AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMIV 2-4 AMI 3 VMIII 1	
TN: 25	Schatten Von Schwarz zu Weiß in Fotografie und Zeichnung Fr., 16.05. 11-18 h/Sa., 17.05. 9-16 h; Fr., 27.06. 11-18 h/Sa., 28.06. 9-16 h				S 2	Block	S 2.106 S 0.103	Jahnke

L.091.40510	<u>BA LGS</u> AMI 1 VMI 2	<u>BA LHR</u> AMII 1, 2 BMII 2, 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMII 1, 2 BMII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> AMII 3 BMII 2, 3	<u>LGS</u> AMII 1, 3 BMII 2 VMI 1	<u>LHR</u> AMII 1, 3 BMII 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 BMII 2 VMII 1, 3 VMIII 2	
	<p>Vortragsschein Durch den Besuch von 10 Vorträgen (z. B. Silogespräche) im Bereich der Kunst, die über mehrere Semester ausgewählt werden können, kann ein Teilnahmechein (Workload 90 h) erworben werden. Zu einem der Gastvorträge muss ein Feedbackpaper (3-5 Seiten) abgegeben werden.</p>							
L.091.40520	Siebdruck. Tutorium				S 2	s. Aushang	S 1.103	Tutor
L.091.40240	Hochdruck und Tiefdruck. Tutorium				S 2	s. Aushang	S 0.102	Tutor
L.091.40250	Fotografie. Tutorium				S 2	s. Aushang	SU.101	Tutor