

Universität Paderborn  
Fakultät für Kulturwissenschaften

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

**Institut Kunst, Musik, Textil**

Wintersemester 2008/09

13.10.08 - 06.02.09

**Kunst**

**Kunst/Gestalten**

**Textilgestaltung**

## Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3, 23, 24, 25
Barth	47
Bauer	3
Behr	46
Biocca	47
Brenner	26
Hartmann	3
Hornäk	3, 27, 28, 29, 30
Kämpf-Jansen	3, 30
Keyenburg	3, 31
Krawinkel	31
Kröger	47
Lemke	3, 34, 35
Lukas	35
Nitsche	34, 39
Ringvorlesung	23
Scharf	47
Schmitz-Bäumer	46
Ströter-Bender	3, 42, 43, 44
Tutorium Fotografie	44
Tutorium Radierung	44
Tutorium Siebdruck	44
Wiegemann-Bals	3, 44, 45, 46
Wilkening	48
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 25, 26
Kolhoff-Kahl	4, 32, 33, 34
Müller	4, 36
Niemann	4, 36, 37, 38
Reese-Heim	4, 39, 40, 41
Schäfers	41
<u>Fachschaft</u>	5

## Sprechstunden in den Semesterferien

### Kunst

<u>Prof. Dr. Autsch</u>	Mi., 13.08., Mi., 10.09. jeweils 11.00 - 13.00 Uhr u. n. V.
<u>Prof. Dr. Bauer</u>	s. Aushang bzw. Internet
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u>	Fr., 05.09., Fr., 10.10. jeweils ab 10.00 Uhr u. n. V.
<u>Prof. Dr. Lemke</u>	Di., 05.08., Do., 04.09. jeweils 10.00 - 12.00 Uhr u. n. V.
<u>Jessica Nitsche</u>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u>	Do., 24.07. 16.00 - 19.00 Uhr, Mi., 24.09. 17.00 -19.00 Uhr
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u>	Do., 24.07. 10.00 - 11.30 Uhr, Do., 14.08. 11.00 - 12.00 Uhr

Weitere Termine bitte der Homepage entnehmen

## Sprechstunden im WS 2008/09

<u>Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, <a href="mailto:Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de">Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de</a>	Do, 11.30 - 12.30 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, <a href="mailto:Christiane.Scholle@upb.de">Christiane.Scholle@upb.de</a>	s. Aushang
<u>Doreen Hartmann</u> Derzeit in Mutterschutz. In dringenden Fällen per Mail zu erreichen <a href="mailto:doreen.hartmann@zitmail.upb.de">doreen.hartmann@zitmail.upb.de</a>	
<u>Jessica Nitsche</u> S 0.109, 60-3569, <a href="mailto:jessica_nitsche@hotmail.com">jessica_nitsche@hotmail.com</a>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, <a href="mailto:Sara.Hornaek@zitmail.upb.de">Sara.Hornaek@zitmail.upb.de</a>	Mi., 11.00 - 12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, <a href="mailto:Inga.Lemke@upb.de">Inga.Lemke@upb.de</a>	Mi., 15.00 - 16.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, <a href="mailto:Jutta.Stroeter.Bender@upb.de">Jutta.Stroeter.Bender@upb.de</a>	Mi., 11.00 - 12.30 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, <a href="mailto:Wiegelm@zitmail.upb.de">Wiegelm@zitmail.upb.de</a>	Di., 11.00 - 12.00 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Kämpf-Jansen</u> S 0.108, <a href="mailto:HK-Jansen@t-online.de">HK-Jansen@t-online.de</a>	per Aushang am Büro
<u>Prof. Keyenburg</u> S 3.104, 60-3224, <a href="mailto:keyenburg@gmx.de">keyenburg@gmx.de</a>	mittwochs nach Vereinbarung

## Sprechstunden in den Semesterferien

### **Textilgestaltung**

<u>Prof. Dr. Beder</u>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u>	nach Vereinbarung telefonisch o. per eMail
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u>	Fr., 29.08, Fr., 19.09. jeweils 9.00 - 10.00 Uhr
<u>Prof. Reese-Heim</u>	Mi., 03.09. 11.00 - 15.00 Uhr nach Vereinbarung per Mail

Weitere Termine bitte der Homepage entnehmen

## Sprechstunden im WS 2008/09

<u>Prof. Dr. Beder</u> H 7.242, 60-2959, <a href="mailto:Jutta.Beder@upb.de">Jutta.Beder@upb.de</a>	Do., 11.00 - 12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u> H 7.147, 60-2956, <a href="mailto:i.kolhoff-kahl@gmx.de">i.kolhoff-kahl@gmx.de</a>	Mi., 14.00 - 15.00 Uhr
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u> S 5.103, 60-2988, <a href="mailto:Otto.Niemann@upb.de">Otto.Niemann@upb.de</a>	Mi., ab 15.45 Uhr
<u>Prof. Reese-Heim</u> S 4.104, 60-2987, <a href="mailto:reeseheim@aol.com">reeseheim@aol.com</a>	Di., 18.00 - 19.00 Uhr

### Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, [Ingrid.Mueller@upb.de](mailto:Ingrid.Mueller@upb.de)  
Mo., 10.00- 15.30 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 10.00 - 15.30 Uhr

### Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, [Christiane.Scholle@upb.de](mailto:Christiane.Scholle@upb.de)  
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

### techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, [Heinrich.Kroeger@upb.de](mailto:Heinrich.Kroeger@upb.de)  
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

## DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?

Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?

Probleme mit den Dozenten?

Überfordert? Unterfordert?

### **DANN KOMM ZU UNS!**

Wir sind mittwochs im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr

zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

### **Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.**

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

### **Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:**

#### KUNST

Adrian Derdon

Matthias Drechsler

Justyna Orzechowska

Susanne Pollmeier

Astrid Vajen

Mathias Vorbröcker

#### MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

Jennifer Klopp

#### TEXTILGESTALTUNG

Nadine Kapteina

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

### **EUER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE****



Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104

[mukute@gmx.de](mailto:mukute@gmx.de)

## EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

040010	G/H A 1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1	<b>Die Linie - Das Charakteristische der Zeichnung</b> Über die Art und Anwendung verschiedener Linientypen und Zeichengeräte Termine: 5.01., 12.01., 19.01., 26.01.	S 2	Mo 10- 16.30	S 2.106	Lukas
040020	G/H A 2 B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMI 1,2,4 BMIV 1,4	<b>Ästhetische Konzepte in der Malerei</b> Einführungen	S 2	Mo 16-18	S 2.106	Ströter-Bender
040030	G/H			Tutorium zu <b>Ästhetische Konzepte in der Malerei</b>	S 2	Mo 18-20	S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040040	G/H A 3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 1,3 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 BMI 1,3 BMIV 2,4 VMI 1 VMIII 1,3	<b>Das Vertraute wird fremd. Wie Plastisches im Ausgang eines Dinges Eingang in ein anderes findet - Transformation, Ästhetisierung und Verfremdung</b> Gestaltungspraxis	S 2	Di 11-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040050	G/H			Tutorium zu <b>Das Vertraute wird fremd</b>	S 2	Di 9-11	S 0.104/ S 0.101	Hornäk/ Tutor
040060	G/H C	<u>HRG</u> AMII 4 BMI 1 BMIII 1-3 VMI 1	<u>GymGe/BK</u> BMI 1 BMIII 1,2,3 VMI 1 VMIII 3	<b>Einführung in die Kunstpädagogik</b>	S 2	Di 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040070	G/H	<u>HRG</u> AMI 1-3 BMI 1-2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1-3 BMIV 4 VMIII 1-2	<b>Campus Curating</b>	S 4	Di 14-16 +Block	S 2.101	Autsch
040080	G/H B 3	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2 VMI 1, 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1 BMII 2 VMI 1 VMII 1, 3 VMIII 2, 3	<b>Skulptur als Raumkunst I</b> <b>Einführung in Grundlagen der Bildhauerei</b> Gestaltungspraxis Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040090	G/H A 3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 1,3 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 BMI 1,3 BMIV 2,4 VMI 1 VMIII 1,3	<b>Skulptur als Raumkunst II</b> <b>Positionen der Plastik und Installation im 20. und 21. Jahrhundert</b> Gestaltungstheorie mit Exkursionen vor Ort	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk

040100	G/H			Tutorium zu <b>Skulptur als Raumkunst</b> Blocktermine im Ja- nuar/Februar	S 2		S 0.104/ S 0.101	Hornäk/ Tutor
040105	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-3 BMII 2-4	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 BMI 2-4	<b>Fotografische Strate- gien in der Kunst seit 1968</b>	S 2	Di 18-20	S 0.103	Nitsche
040110		<u>HRG</u> AMII1-3 BMII 2,3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1,3 BMII 2,3 VMIII 2	<b>Mediale Performance</b>	S 2	Mi 9-11	E 2.122	Lemke
040120	C	<u>HRG</u> VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	<b>Schulpraktikum</b> Gymnasium Theodorianum	S 4	Mi 9-13	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040125	C	<u>HRG</u> VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	<b>Schulpraktikum</b> Gymnasium Theodorianum	S 4	s. Aus- hang		Wiegelmann- Bals/N.N.
040130	C	<u>HRG</u> VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	<b>Schulpraktikum</b> Friedrich-von-Spee- Gesamtschule	S 4	s. Aus- hang		Wiegelmann- Bals/N. N.
040140	G/H A B C	<u>HRG</u> AMII 1,2 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1,3 AMII 1,3 VMI 1 VMII 1-3 VMIII 2	<b>Museumskisten und Kof- fer zum Bauhausjahr 2009 mit Exkursion</b> UNESCO-Welterbe Weimar in der Kulturvermittlung Entwicklung von Konzep- ten für Führungen zu den Lebens- und Wirkungs- stätten der ‚Bauhäusler‘	S 2	Mi 9-11	S 2.106	Ströter-Bender
040150	G/H			Tutorium zu <b>Museumskisten und Kof- fer zum Bauhausjahr 2009</b>	S 2	Mi 11-13	S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040160	G/H A B C	<u>HRG</u> AMII 1,2 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1,3 AMII 1,3 VMI 1 VMII 1-3 VMIII 2	<b>Exkursionen zu 040140</b> Weimar 10.-12.10.08 <u>Anmeldung/Vorbespre- chung:</u> Mo., 22.09., 18h Weimar 23.01.09 Eröffnung des Museums- kofferprojektes im April 09 Vorbesprechung/Anmel- dung: Mo., 30.06. 20h	S 2		S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040170	G/H A3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 1,3 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 BMI 1,3 BMIV 2,4 VMI 1 VMIII 1,3	<b>Papierwelten - Von der Fläche in den Raum. Skulpturen aus Papier, Karton und Pappe.</b> Gestaltungspraxis	S 2	Mi 9-11	S 0.104/ S 0.101	Hornäk

040180	G/H			Tutorium zu <b>Papierwelten</b>	S 2	Mi 11-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk/Tutor
040190	G/H A, B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1 VMIII 1	<b>Raum in der Malerei - Malerei im Raum</b> Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106 S 1100	Keyenburg
040200	G/H A	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 VMIII 1	<b>Atelier</b> Individuelle Vertiefung der Seminararbeit	S 2	Mi 16-18	S 2.106 S 1100	Keyenburg
040210		<u>HRG</u> AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1,3 VMIII 2	<b>Ästhetik und Politik - Jacques Rancière</b> (Lektüreseminar)	HS 2	Mi 16-18	S 2.101	Lemke/ Nitsche
040220	G/H	<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u> VMII 4	<b>Wissenschaftlich-künstlerisches Kolloquium zur Vorbereitung auf Prüfungen</b> (Erstes Staatsexamen/ Fachpraktische Prüfung)	K 2	Mi 18-20	S 2.101	Autsch
040230	B	<u>HRG</u> AMII VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMII BMII 2 VMII 1-3	Ringvorlesung <b>Gender-Studies im Spiegel der Wissenschaft</b>	V 2	Mi 18-20	H 6	Brauerhoch/ Bublitz/Domik/ Grotjahn/ Hagengruber/ Kuhlmann/ Mahs/ Öhlschläger/ Rendtorff/ Ribbat/Schäfer/ Scharlau/ Ströter-Bender/ Wiegelmann- Bals/Wilk
040240	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3	<b>Das Motiv des Tisches in seinen tragenden Rollen in der Kunst des 20. und 21. Jahr- hunderts</b>	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
040260		<u>HRG</u> BMII 3	<u>GymGe/BK</u> BMII 3	<b>Einführung in die Me- dienästhetik</b>	PS 2	Do 11-13	E 2.339	Lemke
040280	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMIV 3	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMIV 3	<b>Radierung</b> mit Tutorium	S 4	Do 9-11 11-13	S 0.102	Brenner/ Tutor
040290	H	<u>HRG</u> AMI 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 VMI 2	<b>Reisen als ästhetische Forschung</b> mit Block	S 2	Do 11-13 14täglich	S 2.106	Kämpf-Jansen



040300		<u>HRG</u> AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 VMIII 2	<b>Kunst und Krieg</b>	HS 2	Do 14-16	E 2.339	Lemke
040310	G/H	<u>HRG</u> AMI BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 VMIII 1	<b>Raum, Form und Struktur in Architektur und Städtebau</b> Wahrnehmung, fotografische und zeichnerische Darstellung	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040320	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 3 BMIV 2,3	<b>Digitales Atelier</b>	S 2	Do 16-18	S 1.103	Brenner
040330	G/H			Tutorium zu <b>Siebdruck</b>	S 4	Mo 9-11 11-13	S 1.103	Brenner/ Tutor
040340	G/H A4	<u>HRG</u> AMIII BMIV 3	<u>GymGe/BK</u> AMIII BMIV 3	<b>Fotografie</b> Mit Tutorium	S 4	s. Aushang	SU.101	N.N./ Tutor
040350		<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u> VMII 4	<b>Examenskolloquium - Betreuung individueller künstlerischer Arbeitsvorhaben und Projekte</b> Vorbesprechung: Fr., 10.10., 18-19 Uhr (Blockveranstaltung freitags, Termine s. Aushang)	K 1	Fr s. Aushang	S 0.103	Hornäk
040360	G/H	<u>HRG</u> AMI 1-3 BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1,3 BMI 2,4 BMIV 1-4 VMIII 1	<b>Exkursion zur Molino Winkler</b> 17. bis 25. September				Brenner
040370	H A2 B	<u>HRG</u> AMI 1 VMI 1	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 VMIII 1	<b>Individuelle Projekte in der Malerei</b> 22.-25. September	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100	Ströter-Bender
040380	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-3 BMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 BMII 1-3	<b>Betrachten von Kunstwerken vor Originalen</b> Termin Vorbesprechung bitte Aushang beachten	S 2	s. Aushang	S 2.101	Autsch
040390	G	<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u> VMII 4	<b>Examenskolloquium</b>	K 1	s. Aushang	S 3.100	Ströter-Bender/ Wiegelmann-Bals
040400	G/H	<u>HRG</u> AMI BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 VMIII 1	<b>Arbeitswelten</b> Fortsetzung vom SS 2008 <b>Zeichnerische und male- rische Notizen zur Arbeitswelt</b>	S 2	Block	S 0.103	Krawinkel

040410	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040420	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040430	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040440	G/H	<u>HRG</u> BMII 1,3	<u>GymGe/BK</u> BMIII 1,4 BMII 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	V 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040450	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 4 BMIV 1 VMIII 1	<b>Malerei</b> Block im März 2009	S 2	s. Aus- hang	S 1.100/ S 2.106	Biocca
040460	G/H	<u>HRG</u> AMI 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMI 1-3 AMII 1-3 VMIII 1-2	<b>Kuratorische Praxis</b>	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	N.N.
040470	G/H	<u>HRG</u> BM 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1 BMII 1-2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	Scharf
040480	G/H	<u>HRG</u> AMI 3 BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 3 BMI 2	<b>Neue Medien</b>	S 2	s. Aus- hang	S 0.103	Barth
040490	G/H A 3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 1,3 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 BMI 1,3 BMIV 2,4 VMI 1 VMIII 1,3	<b>Einführung in die Technik der Holzbearbeitung</b>	S 2	s. Aus- hang	S 0.104	Wilkening
040500	G/H	<u>HRG</u> AMI 3	<u>GymGe/BK</u> AMI 3 BMIV 2-4 VMIII 1	<b>Fotografie</b>	S 2	s. Aus- hang		N.N.

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Aufbaumodule

040010	G/H A 1	AMI 1 BMI 2	<b>Die Linie - Das Charakteristische der Zeichnung</b> Über die Art und Anwendung verschiedener Linientypen und Zeichengeräte Termine: 5.01., 12.01., 19.01., 26.01.	S 2	Mo 10- 16.30	S 2.106	Lukas
040020	G/H A 2 B	AMI 1 BMI 1, 2	<b>Ästhetische Konzepte in der Malerei</b> Einführungen	S 2	Mo 16-18	S 2.106	Ströter-Bender
040030	G/H		Tutorium zu <b>Ästhetische Konzepte in der Malerei</b>	S 2	Mo 18-20	S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040040	G/H A 3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Das Vertraute wird fremd. Wie Plastisches im Ausgang eines Dinges Eingang in ein anderes findet - Transformation, Ästhetisierung und Verfremdung</b> Gestaltungspraxis	S 2	Di 11-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040050	G/H		Tutorium zu <b>Das Vertraute wird fremd</b>	S 2	Di 9-11	S 0.104/ S 0.101	Hornäk/ Tutor
040060	G/H C	AMII 4 BMI 1 BMIII 1,2	<b>Einführung in die Kunstpädagogik</b>	S 2	Di 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040080	G/H A 3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Skulptur als Raumkunst (I) - Einführung in Grundlagen der Bildhauerei</b> Gestaltungspraxis Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040090	G/H B 3	AMII 1, 3 BMII 2 VMI 1	<b>Skulptur als Raumkunst (II) – Positionen der Plastik und Installation im 20. und 21. Jahrhundert</b> Gestaltungstheorie mit Exkursionen vor Ort	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040100	G/H		Tutorium zu <b>Skulptur als Raumkunst</b> Blocktermine im Januar/Februar	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
043090	OP	AMII BMII	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> 14tägig	S 2	Di 16-18	H 7.140	Beder
040105	G/H	AMII 1 BMII1,2,4	<b>Fotografische Strategien in der Kunst seit 1968</b>	S 2	Di 18-20	S 0.103	Nitsche

040140	G/H A B C	AMI 1 AMII 1,3 VMI 1	<b>Museumskisten und Koffer zum Bauhausjahr 2009 mit Exkursion</b> UNESCO-Welterbe Weimar in der Kulturvermittlung Entwicklung von Konzepten für Führungen zu den Lebens- und Wirkungsstätten der ‚Bauhäusler‘	S 2	Mi 9-11	S 2.106	Ströter-Bender
040150	G/H		Tutorium zu <b>Museumskisten und Koffer zum Bauhausjahr 2009</b>	S 2	Mi 11-13	S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040160	G/H A B C	AMI 1 AMII 1,3 VMI 1	<b>Exkursionen zu 040140</b> Weimar 10.-12.10.08 <u>Anmeldung/Vorbesprechung:</u> Mo., 22.09., 18h Weimar 23.01.09 Eröffnung des Museumskofferprojektes im April 09 Vorbesprechung/Anmeldung: Mo., 30.06. 20h	S 2		S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040110		AMII 1 BMII 2,3	<b>Mediale Performance</b>	S 2	Mi 9-11	E 2.122	Lemke
040170	G/H A3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Papierwelten - Von der Fläche in den Raum. Skulpturen aus Papier, Karton und Pappe.</b> Gestaltungspraxis	S 2	Mi 9-11	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040180	G/H		Tutorium zu <b>Papierwelten</b>	S 2	Mi 11-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040190	G/H A B	AMI 1 BMI 2	<b>Raum in der Malerei - Malerei im Raum</b> Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040200	G/H A	AMI 1 BMI 2	<b>Atelier</b> Individuelle Vertiefung der Seminararbeit	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
043260	OP B1-3	AMII BMII	<b>Examensvorbereitung</b> (Klausur / mündliche Prüfung)	K 2	Mi 18-20	H 7.140	Beder
040230	B	AMII VMI 1,3	Ringvorlesung <b>Gender-Studies im Spiegel der Wissenschaft</b>	V 2	Mi 18-20	H 6	Brauerhoch/ Bublitz/Domik/ Grotjahn/ Hagengruber/ Kuhlmann/ Mahs/ Öhlschläger/ Rendtorff/ Ribbat/Schäfer/ Scharlau/ Ströter-Bender/ Wiegelmann- Bals/Wilk

040280	G/H A1	AMI 1 BMIV 3	<b>Radierung</b> mit Tutorium	S 4	Do 9-11 11-13	S 0.104	Brenner/ Tutor
040240	G/H	AMII 1-3	<b>Das Motiv des Tisches in seinen tragenden Rollen in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts</b>	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
043110	OP	AMII 2 BMII 2	<b>s i t z e n</b> Stühle in Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
040290	G	AMI 2 BMI 1 VMI 1	<b>Reisen als ästhetische Forschung</b> 14tägig, mit Block	S 2	Do 11-13	S 2.106	Kämpf-Jansen
043210	G/H OP	AMII BMIII 3 VMI	<b>Bodytalk between Art and Fashion</b>	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040300		AMII 1	<b>Kunst und Krieg</b>	HS 2	Do 14-16	E 2.339	Lemke
040310	G/H	AMI BMI 2	<b>Raum, Form und Struktur in Architektur und Städtebau</b> Wahrnehmung, fotografische und zeichnerische Darstellung	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
043120	OP	AMII 2 BMII 2	<b>Hochzeitsmoden im Kulturvergleich - Deutschland / Türkei</b> Seminar zur Ausstellung „Evet - ja, ich will!“ im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
040320	G/H A1	AMI 3 BMI 2	<b>Digitales Atelier</b>	S 2	Do 16-18	S 1.103	Brenner
040330	G/H		Tutorium zu <b>Siebdruck</b>	S 4	Mo 9-11 11-13	S 1.103	Brenner/ Tutor
040340	G/H A4	AMIII BMIV 3	<b>Fotografie</b> mit Tutorium	S 4	s. Aus- hang	S U.101	N.N./ Tutor
040360	G/H	AMI 1-3 BMI 2	<b>Exkursion zur Molino Winkler - Andalusien</b> 17. bis 25. September				Brenner
040370	H A2 B	AMI 1	<b>Individuelle Projekte in der Malerei</b> 22.-25. September	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100	Ströter-Bender
040380	G/H	AMII 1 BMII 1,2 BMII 4	<b>Betrachten von Kunstwerken vor Originalen</b> Termin Vorbesprechung bitte Aus- hang beachten	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	Autsch

040400	G/H	AMI BMI 2	<b>Arbeitswelten</b> Fortsetzung vom SS 2008 <b>Zeichnerische und malerische Notizen zur Arbeitswelt</b>	S 2	Block	S 0.103	Krawinkel
040410	G/H	AMII 1 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040420	G/H	AMII 1,2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040430	G/H	AMII 1 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040440	G/H	AMII 1 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040450	G/H	AMI 1 BMI 2	<b>Malerei</b> Block im März 2009	S 2	s. Aus- hang	S 1.100/ S 2.106	Biocca
040460	G/H	AMI 1-3 AMII 1-3	<b>Kuratorische Praxis</b>	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	N.N.
040470	G/H	AMII 1 BMII 1-2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	Scharf
040480	G/H	AMI 3 BMI 2	<b>Neue Medien</b>	S 2	s. Aus- hang	S 0.103	Barth
040490	G/H A 3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Einführung in die Technik der Holzbe- arbeitung</b>	S 2	s. Aus- hang	S 0.104	Wilkening
040500	G/H	AMI 3 BMI 2	<b>Fotografie</b>	S 2	s. Aus- hang		N.N.

### Basismodule

040010	G/H A 1	AMI 1 BMI 2	<b>Die Linie - Das Charakteristische der Zeichnung</b> Über die Art und Anwendung verschiede- ner Linientypen und Zeichengeräte Termine: 5.01., 12.01., 19.01., 26.01.	S 2	Mo 10- 16.30	S 2.106	Lukas
040020	G/H A 2 B	AMI 1 BMI 2	<b>Ästhetische Konzepte in der Malerei</b> Einführungen	S 2	Mo 16-18	S 2.106	Ströter- Bender
040030	G/H		Tutorium zu <b>Ästhetische Konzepte in der Malerei</b>	S 2	Mo 18-20	S 2.106	Ströter- Bender/ Tutor
043040	G	BMIV	<b>Die Formen hinter den Farben</b> Grundlagen der Gestaltung	S 2	Di 9-11	S 6.101	Reese-Heim

040040	G/H A 3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Das Vertraute wird fremd. Wie Plastisches im Ausgang eines Dinges Eingang in ein anderes findet - Transformation, Ästhetisierung und Verfremdung</b> Gestaltungspraxis	S 2	Di 11-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040050	G/H		Tutorium zu <b>Das Vertraute wird fremd</b>	S 2	Di 9-11	S 0.104/ S 0.101	Hornäk/ Tutor
040060	G/H C	AMII 4 BMI 1 BMIII 1,2	<b>Einführung in die Kunstpädagogik</b>	S 2	Di 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040070	G/H	AMI 1-3 BMI 2-3	<b>Campus Curating</b>	S 4	Di 14-16 +Block	S 2.101	Autsch
040080	G/H A 3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Skulptur als Raumkunst I</b> <b>Einführung in Grundlagen der Bildhauerei</b> Gestaltungspraxis Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040090	G/H B 3	AMII 1, 3 BMII 2 VMI 1	<b>Skulptur als Raumkunst II</b> <b>Positionen der Plastik und Installation im 20. und 21. Jahrhundert</b> Gestaltungstheorie mit Exkursionen vor Ort	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040100	G/H		Tutorium zu <b>Skulptur als Raumkunst</b> Blocktermine im Januar/Februar	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
043090	OP	AMII BMII	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> 14tägig	S 2	Di 16-18	H 7.140	Beder
040105	G/H	AMII 1 BMII1,2,4	<b>Fotografische Strategien in der Kunst seit 1968</b>	S 2	Di 18-20	S 0.103	Nitsche
040100		AMII 1 BMII 2,3	<b>Mediale Performance</b>	S 2	Mi 9-11	E 2.122	Lemke
040120	C	BMIII 3 VMI 2	<b>Schulpraktikum</b> Gymnasium Theodorianum	S 4	Mi 9-13	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040125	C	BMIII 3 VMI 2	<b>Schulpraktikum</b> Gymnasium Theodorianum	S 4	s. Aus- hang		Wiegelmann- Bals/N. N.
040130	C	BMIII 3 VMI 2	<b>Schulpraktikum</b> Friedrich-von-Spee-Gesamtschule	S 4	s. Aus- hang		Wiegelmann- Bals/N. N.
040170	G/H A3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Papierwelten - Von der Fläche in den Raum. Skulpturen aus Papier, Karton und Pappe.</b> Gestaltungspraxis	S 2	Mi 9-11	S 0.104/ S 0.101	Hornäk

040180	G/H		Tutorium zu <b>Papierwelten</b>	S 2	Mi 11-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
043160	G/H	BMIII 3	<b>Kinder-Kleider-Körper-Kunst Performieren und Inszenieren</b> Teil 1 (Vorbereitungsseminar für das Schulpraktikum im WS 2008/09)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043100	OP	BMII 3	<b>'Kunst und Design'</b> Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
040190	G/H A B	AMI 1 BMI 2	<b>Raum in der Malerei - Malerei im Raum</b> Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040200	G/H A	AMI 1 BMI 2	<b>Atelier</b> Individuelle Vertiefung der Seminararbeit	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
043180	G/H	BMIII	<b>Kunst-/textildidaktische und kunst-/ textilpädagogische Konzepte und Diskurse - (Einführung in die Textildi- daktik/Geschichte der Kunst- /Textilpädagogik)</b> eine ästhetische Forschung zu „Kör- perinszenierungen“	S 2	Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043250	OP B1-3	AMII BMII	<b>Examensvorbereitung</b> (Klausur / mündliche Prüfung)	K 2	Mi 18-20	H 7.140	Beder
040220	G/H A1	AMI 1 BMIV 3	<b>Radierung</b> mit Tutorium	S 4	Do 9-11 11-13	S 0.104	Brenner/ Tutor
043110	OP	AMII 2 BMII 2	<b>s i t z e n</b> Stühle in Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
040250		BMII 4	<b>Einführung in die Medienästhetik</b>	PS 2	Do 11-13	E 2.339	Lemke
043210	G/H OP	AMII BMIII 3 VMI	<b>Bodytalk between Art and Fashion</b>	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040290	G	AMI 2 BMI 1 VMI 1	<b>Reisen als ästhetische Forschung</b> 14tägig, mit Block	S 2	Do 11-13	S 2.106	Kämpf- Jansen
040310	G/H	AMI BMI 2	<b>Raum, Form und Struktur in Archi- tektur und Städtebau</b> Wahrnehmung, fotografische und zeich- nerische Darstellung	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel



043120	OP	AMII 2 BMII 2	<b>Hochzeitsmoden im Kulturvergleich - Deutschland / Türkei</b> Seminar zur Ausstellung „Evet - ja, ich will!“ im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
040320	G/H A1	AMI 3 BMI 2	<b>Digitales Atelier</b>	S 2	Do 16-18	S 1.103	Brenner
040330	G/H		Tutorium zu <b>Siebdruck</b>	S 4	Mo 9-11 11-13	S 1.103	Brenner/ Tutor
040340	G/H A4	AMIII BMIV 3	<b>Fotografie</b> mit Tutorium	S 4	s. Aus- hang	S U.101	N.N./ Tutor
040350	G/H	AMI 1-13 BMI 2	<b>Exkursion zur Molino Winkler - Andalusien</b> 17. bis 25. September				Brenner
040370	G/H	AMII 1 BMII 1,2 BMII 4	<b>Betrachten von Kunstwerken vor Originalen</b> Termin Vorbesprechung bitte Aushang beachten	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	Autsch
040400	G/H	AMI BMI 2	<b>Arbeitswelten</b> Fortsetzung vom SS 2008 <b>Zeichnerische und malerische Notizen zur Arbeitswelt</b>	S 2	Block	S 0.103	Krawinkel
040410	G/H	AMII 1 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040420	G/H	AMII 1,2 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040430	G/H	AMII 1 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040440	G/H	AMII 1 BMI 1	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040450	G/H	AMI 1 BMI 2	<b>Malerei</b> Block im März 2009	S 2	s. Aus- hang	S 1.100/ S 2.106	Biocca
040460	G/H	AMI 1-3 AMII 1-3	<b>Kuratorische Praxis</b>	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	N.N.
040470	G/H	AMII 1 BMII 1-2	<b>Ältere Kunstgeschichte</b>	S 2	s. Aus- hang	S 2.101	Scharf
040480	G/H	AMI 3 BMI 2	<b>Neue Medien</b>	S 2	s. Aus- hang	S 0.103	Barth
040490	G/H A 3	AMI 2 BMI 1,3 BMIII 1	<b>Einführung in die Technik der Holzbearbeitung</b>	S 2	s. Aus- hang	S 0.104	Wilkening

040500	G/H	AMI 3 BMI 2	<b>Fotografie</b>	S 2	s. Aus- hang		N.N.
--------	-----	----------------	-------------------	-----	-----------------	--	------

### Vertiefungsmodule

043150	H	VMI	<b>Empirische Studien im schulischen Bereich</b> (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen zu haben.)	S 2	Mo 14-16	H 7.130	Kolhoff-Kahl
040080	G/H B 3	AMII 1, 3 BMII 2 VMI 1	<b>Skulptur als Raumkunst II</b> <b>Positionen der Plastik und Installation im 20. und 21. Jahrhundert</b> Gestaltungstheorie mit Exkursionen vor Ort	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040120	C	BMIII 3 VMI 2	<b>Schulpraktikum</b> Gymnasium Theodorianum	S 4	Mi 9-13	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040125	C	BMIII 3 VMI 2	<b>Schulpraktikum</b> Gymnasium Theodorianum	S 4	s. Aus- hang		Wiegelmann- Bals/N. N.
040130	C	BMIII 3 VMI 2	<b>Schulpraktikum</b> Friedrich-von-Spee-Gesamtschule	S 4	s. Aus- hang		Wiegelmann- Bals/N. N.
040140	G/H A B C	AMI 1 AMII 1,3 VMI 1	<b>Museumskisten und Koffer zum Bauhausjahr 2009 mit Exkursion</b> UNESCO-Welterbe Weimar in der Kulturvermittlung Entwicklung von Konzepten für Führungen zu den Lebens- und Wirkungsstätten der ‚Bauhäusler‘	S 2	Mi 9-11	S 2.106	Ströter-Bender
040150	G/H		Tutorium zu <b>Museumskisten und Koffer zum Bauhausjahr 2009</b>	S 2	Mi 11-13	S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
040160	G/H A B C	AMI 1 AMII 1,3 VMI 1	<b>Exkursionen zu 040140</b> Weimar 10.-12.10.08 <u>Anmeldung/Vorbesprechung:</u> Mo., 22.09., 18h Weimar 23.01.09 Eröffnung des Museumskofferprojektes im April 09 Vorbesprechung/Anmeldung: Mo., 30.06. 20h	S 2		S 2.106	Ströter-Bender/ Tutor
043250	H	VM	<b>Examenskolloquium</b>	K 1	Mi 18-19	H 7.140	Kolhoff-Kahl

040230	B	AMII VMI 1,3	Ringvorlesung <b>Gender-Studies im Spiegel der Wissenschaft</b>	V 2	Mi 18-20	H 6	Brauerhoch/ Bublitz/Domik/ Grotjahn/ Hagengruber/ Kuhmann/ Mahs/ Öhlschläger/ Rendtorff/ Ribbat/Schäfer/ Scharlau/ Ströter-Bender/ Wiegelmann- Bals/Wilk
043210	G/H OP	AMII BMIII 3 VMI	<b>Bodytalk between Art and Fashion</b>	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040290	G	AMI 2 BMI 1 VMI 1	<b>Reisen als ästhetische Forschung</b> 14tägig, mit Block	S 2	Do 11-13	S 2.106	Kämpf-Jansen
043170	G/H	VM	<b>Kinder-Kleider-Körper-Kunst</b> (Schulpraxis) <b>Performieren und Inszenieren</b> Teil 2 Anfang März 2008, Mo-Fr 8-16 Uhr Endbesprechung n. Vereinbarung	S 2	Block 8-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl

**Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung**

043010	G/H W A1-2	<b>Vorkurs Werkstatteinführung</b> Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo 11- 14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	<b>Vorkurs Werkstatteinführung</b> Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo 11- 14	S 4.106	Schäfers
043030	G/H PF	<b>Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck</b> Gruppe B	S 2	Mo 9-11	H 7.130	Niemann
043040	BMI 1	<b>Die Formen hinter den Farben</b> Grundlagen der Gestaltung	S 2	Di 9-11	S 6.101	Reese-Heim
043050	BMI 2	<b>Textile Flächen Poesie der Gegensätze</b> Harmonie- und Kompositionslehre	S 2	Di 11-13	S 6.101	Reese-Heim
043060	BMI 2	<b>Textile Objekte - gebaute Strukturen</b> Harmonie- und Kompositionslehre	S 2	Di 14-16	S 6.101	Reese-Heim
043070	BMI 3	<b>Die Kunst der Kombinatorik</b> <b>Papier Fläche Raum</b> Synektik Kombinatorik	S 2	Mi 9-11	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043080	G/H PF	<b>Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck</b> Gruppe A	S 2	Mi 14-16	H 7.130	Niemann

**Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften**

043090	OP	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> 14tägig	S 2	Di 16-18	H 7.140	Beder
043100	OP	<b>'Kunst und Design'</b> <b>Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien</b>	S 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
043110	OP	<b>s i t z e n</b> Stühle in Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
043120	OP	<b>Hochzeitsmoden im Kulturvergleich - Deutschland / Türkei</b> Seminar zur Ausstellung „Evet - ja, ich will!“ im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder

043130	G PF	Textil- und Bekleidungswissenschaften 1 <b>Gruppe B</b>	S 2	Mi 16-18	S 6.106	Niemann
043140	G PF	Textil- und Bekleidungswissenschaften 1 <b>Gruppe A</b>	S 2	Fr 9-11	S 6.106	Niemann

### Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

043150	H GHRGe PF	<b>Empirische Studien im schulischen Bereich</b> (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen zu haben.)	S 2	Mo 14-16	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043160	G/H GHRGe P/PF	<b>Kinder-Kleider-Körper-Kunst Performieren und Inszenieren Teil 1</b> (Vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043170	G/H GHRGe P/PF	<b>Kinder-Kleider-Körper-Kunst Performieren und Inszenieren Teil 2</b> Anfang März 2008, Mo-Fr 8-16 h Endbesprechung n. Vereinbarung	S 2	Block 8-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043180	G/H GHRGe PF OP	<b>Kunst-/textildidaktische und kunst-/textilpädagogische Konzepte und Diskurse - (Einführung in die Textildidaktik/Geschichte der Kunst-/Textilpädagogik)</b> eine ästhetische Forschung zu „Körperinszenierungen“	S 2	Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043190	G PF	<b>Einführung in die Fachdidaktik: Textilgestaltung (HRG)</b>	S 2	Fr 9-11	S 6.101	Niemann
043200	H PF	<b>Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum)</b>	S 2	Mi 8.30-13	H 7.130/ H 7.140	Niemann
043210	G/H GHRGe PF OP	<b>Bodytalk between Art and Fashion</b>	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl

### Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie – Gestaltungspraxis

043220	AMIV 3	<b>Unendliche Texturen</b> Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung	S 2	Mo 16-18	S 6.101 S 4.103	Reese-Heim
--------	--------	---	-----	-------------	--------------------	------------

043230	AMIV 1	<b>Alles ist offen alles ist möglich Das Schwere und das Leichte Morphogenese im virtuellen Raum</b>	S 2	Di 14-16	S 6.101	Reese-Heim
--------	--------	--	-----	-------------	---------	------------

**Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien**

043090	OP	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> 14tägig	S 1	Di 18-19	H 7.140	Beder
043240	H W	<b>Kolloquium zur Examensvorbereitung/praktische Prüfung</b>	K 2	Mo 16-18	S 6.106	Niemann
043250	H GHRGe	<b>Examenskolloquium</b>	K 1	Mi 18-19	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043260	OP B1-3	<b>Examensvorbereitung</b> (Klausur / mündliche Prüfung)	K 2	Mi 18-20	H 7.140	Beder
043110	OP	<b>s i t z e n</b> Stühle in Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
043120	OP	<b>Hochzeitsmoden im Kulturvergleich - Deutschland / Türkei</b> Seminar zur Ausstellung „Evet - ja, ich will!“ im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**Eventuelle Änderungen und/oder Ergänzungen zu den Lehrveranstaltung  
im Netz oder am Schwarzen Brett im Silo**

Brauerhoch/Bublitz/Domik/Grotjahn/Hagengruber/Kuhlmann/Mahs/Öhlschläger/Rendtorff/Ribbat/  
Schäfer/Scharlau/Ströter-Bender/Wiegelmann-Bals/Wilk

**Ringvorlesung Gender-Studies im Spiegel der Wissenschaft**

V 2, Mi. 18-20 Uhr, Hörsaal H 6

Wissenschaftler/innen der Universität Paderborn stellen Gender-Studies in unterschiedlichen thematischen Kontexten der einzelnen Studiengänge bzw. Fächer vor. Eine Liste der einzelnen Themen kann unter: <http://www.uni-paderborn.de/fakultaeten/kw/institute-einrichtungen/institut-fuer-kunst-musik-textil/kunst/personal/mahs/> eingesehen werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teilnahmenachweis (2-3 ETCS) zu erwerben.

Prof. Dr. Sabiene Autsch

**Campus Curating**

S 2, Di 14 - 16 Uhr (und als Block), S 2.101

Beginn: 21.10.

Dieses Projekt ist geöffnet für Studierende des Medienstudiengangs und Materielles und Immaterielles Kulturerbe UNESCO

Anmeldung (Stichwort ‚Campus Curating‘) bitte bis 10.10. unter [angela.bruning@web.de](mailto:angela.bruning@web.de)

*Campus Curating* orientiert sich an der Konzeption eines kuratorischen Kunstprojekts des Schweizer Moritz Küng, bei dem Werk und Raum als ein gegenseitiges Wechselspiel gedacht wird.

Ausgehend von der Überlegung, den Ort und die Räume, in denen wir einen großen Teil unserer Zeit verbringen, auf seine spezifischen Eigenschaften wie Materialität und Struktur, aber auch in seiner Geschichte und Atmosphäre ebenso wie in seinen Brüchen, Ecken und Widerborstigkeiten eingehender zu untersuchen, dient der Campus der Universität als Ausgangspunkt für eine eingehende Erkundung (Mapping). Gearbeitet werden kann dabei in ganz unterschiedlichen Medien, in Text oder Bild, in Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film/Video, performativ, installativ oder seriell.

Beabsichtigt ist, den scheinbar vertrauten Ort und die vermeintlich bekannten Räume durch künstlerische Praktiken und Medien wieder neu zu entdecken und diese Eindrücke und Sichtweisen kommunizierbar, d.h. in Form eines gemeinsam entwickelten Ausstellungsdisplays vermittelbar zu machen. Ziel von *Campus Curating* ist, den universitären Ort in ein Kunstwerk zu transformieren – ihn selbst zum ‚Ereignis‘ zu machen. Die entwickelten Wege, Methoden, Konzepte und Ergebnisse sollen in Form einer Publikation veröffentlicht werden, die den Beginn einer geplanten Reihe zum Thema markiert.

Voraussetzung an diesem Projektseminar sind aktive Mitarbeit und Teamfähigkeit sowie verstärktes theoretisches und praktisches Interesse an kuratorisch-künstlerischen Handlungen und Fragestellungen.

Einführende Literaturempfehlungen:

Claudia Büttner. Von der Gruppenausstellung im Freien zum Projekt im nicht-institutionellen Raum. München 1997.

Jan Hoet: Chambres d'Amis, Gent 1986. In : Bernd Klüser/ Katharina Hegewisch : Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentaion dreißig exemplarischer Kunstaustellungen dieses Jahrhunderts. Frankfurt/M., Leipzig 1991, S. 238-245.

Moritz Küng: Vom Verschwinden der Ausstellung. Über die Verortung des Werkes in Raum, Zeit und Kontext. In: Kunstforum International. Bd. 186, Juni/Juli 2007, S. 133-147.

Kunstforum International. Das Neue Ausstellen [Themenheft]. Bd. 186, Juni/Juli 2007.

Nina Möntmann: Kunst als sozialer Raum. [= Kunstwissenschaftliche Bibliothek. Hg. v. Christian Posthofen. Bd. 18]. Köln 2002.

Rémy Zaugg: Vom Bau des Ortes. In: Das Kunstmuseum, das ich mir erträume oder: Der Ort des Werkes und des Menschen. Nürnberg 1998, S. 15-48.

Prof. Dr. Sabiene Autsch

## **Das Motiv des Tisches in seinen tragenden Rollen in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts**

S 2, Do 9-11 Uhr, S 2.101

Beginn: 23.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Mit wem würde ich mich am liebsten zu Tisch setzen, wenn man dazu eingeladen würde? Wie sähe die Tischdekoration aus für Hanne Darboven oder Martin Kippenberger und welches Essen könnte für sie serviert werden? Anders herum ließe sich fragen, welche Speisen bereiten Künstler wie, wo und womit zu? Die Frage nach dem Motiv des Tisches in seinen tragenden Rollen fügt sich ein in diese Fragehorizonte, die den Tisch verstärkt als Esstisch in den Blick rücken. Das Pendant dazu ist der Arbeitstisch, der im Atelier der Künstler oftmals auch beides repräsentiert.

In diesem Seminar sollen das Motiv und die diversen Funktionen des Tisches in seinen wechselnden und *tragenden* Rollen intensiver beleuchtet werden. Ausgehend von einer seit geraumer Zeit verstärkt zu beobachtenden Präsenz des Tisches als Motiv in Literatur und Kunst, in installativen Raumarbeiten oder repräsentiert durch Avantgardeköche auf großen Ausstellungen geht es um die offensichtlich attraktive Beziehung zwischen Kunst, Kochen und Kreativität. Intendiert dabei ist, künstlerische Praktiken und Inszenierungsformen gemeinsam zu analysieren und mit Blick auf übergeordnete Themen wie z.B. Künstlerselbstinszenierungen im Atelier, Verfremdungspraktiken (*Eat Art*), Medialisierung (*Kochsendungen*), Ritualisierung und Alltagsverhalten (*Tischgespräche*) usw. am Beispiel von *John Armleder*, *Victor Grippo*, *Dieter Roth*, *Mona Hatoum*, *Andrea Zittel*, *Tim Mälzer*, *Ferran Adrià* u. a. zu diskutieren.

### Einführende Literaturempfehlungen:

Christine Matthäi/Bärbel Miebach u. a. (Hg.): Kunst ist Essen ist Kunst. 25 Installationen zwischen Berlin und New York. München 2004.

Thomas Kellein/Angela Lampe (Hg.): Das Große Fressen. Von Pop bis heute. [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld vom 25. 1. - 24. 4. 2004]. Bielefeld 2004.

Angela Keppler: Tischgespräche. Über Formen kommunikativer Vergemeinschaftung am Beispiel der Konversation in Familien. Frankfurt/M. 1994.

Ellen Markgraf: Die Wandlung des Künstlerateliers – Von dem Ort der Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes. In: Sabiene Autsch/Michael Grisko/Peter Seibert (Hg.): Atelier und Dichtezimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern. Bielefeld 2005, S. 55-70.

Prof. Dr. Sabiene Autsch

## **Betrachten von Kunstwerken vor Originalen**

Exkursionswoche nach Berlin, September 2008

Vorbesprechung (Themenvergabe, Organisation/Logistik usw.): Mi., 13.08., 14-16 Uhr, S 2.101

Anmeldung (Stichwort ‚Berlin‘) erforderlich bis 10.08. unter [mvorbroecker@web.de](mailto:mvorbroecker@web.de)

Kunstbegegnung und -betrachtung einmal anders: vor Ort, d.h. in diversen Museen in Berlin und an ausgewählten Originalen zur Kunst und Architektur des 18. - 21. Jahrhunderts. Berlin bietet sich dafür in besonderer Weise an, handelt es sich hier nach der strukturellen Neuordnung seit den 1990er Jahren um eine bemerkenswerte Konzentration kultureller Zentren mit herausragenden Museen und Sammlungen.

In diesem kombinierten „Exkursionsseminar“ sollen ikonografische Analysepraktiken und -kriterien eingeübt und an einem jeweils ausgewählten Beispiel erprobt, d.h. kommunizierbar gemacht werden. Neben der Ikonografie liegt damit ein weiterer Schwerpunkt auf der Kunstvermittlung, d.h. im Sprechen über Kunst. Wie kann Kunstvermittlung didaktisch aufgearbeitet werden und so gestaltet sein, dass sie informativ und unterhaltend ist? Ergänzt um das traditionelle Museum sollen auch weitere kunstvermittelnde Institutionen berücksichtigt werden:

- Alte / Neue Nationalgalerie Berlin
- Museumsinsel/Mitte
- Hamburger Bahnhof
- Jüdisches Museum Berlin
- Bröhan-Museum
- Haus der Kulturen der Welt



- Künstlerhaus Bethanien
- Galerie Sommer & Kohl

Prof. Dr. Sabiene Autsch

**Wissenschaftlich-künstlerisches Kolloquium**

K 2, Mi 18 - 20 Uhr, S 2.101

Beginn: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Das Kolloquium richtet sich vornehmlich an Studierende, die sich auf das Erste Staatsexamen vorbereiten. Es dient der Aufarbeitung allgemeiner Standards zu schriftlichen oder künstlerischen Examensarbeiten, Klausuren und mündlichen Prüfungen sowie der Vertiefung, d.h. der Einübung in wissenschaftliches Arbeiten (Recherchieren, Zitieren, Bibliografieren, Umgang mit Bildquellen etc.). Einen besonderen Stellenwert wird den künstlerischen Arbeiten eingeräumt, wobei Fragen der Auswahl, Kommentierung und vor allem der Präsentation der eigenen Arbeiten (Fachpraktische Prüfung) erörtert werden sollen.

Literaturhinweise werden zu Beginn und in den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

Prof. Dr. Jutta Beder

**'Kunst und Design'**

Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

S 2, Mi 14-16 Uhr, H 7.140

Beginn: 15.10.

Das Seminar bietet eine Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft der Kunst und Textilgestaltung sowie in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. An ausgewählten Beispielen werden die Entwicklung der europäischen Kunst und Kultur der Textilien sowie des Designs vorgestellt und Grundbegriffe sowie Interpretationsmethoden geübt.

Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst/Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend.

Einführende Literatur:

Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage 2006)

Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006)

Semesterapparat Nr. 24 im Erdgeschoss der Universitätsbibliothek

Prof. Dr. Jutta Beder

**s i t z e n - Stühle in Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung**

S 2, Do 9-11 Uhr; H 7.140

Beginn: 16.10.

Ist der Stuhl nicht schon längst erfunden? Warum beschäftigen sich Designer und Künstler dann immer wieder mit diesem Thema und versuchen, neue Gestaltungen und Interpretationen zu finden? Wie beeinflussen Stühle unsere Körperhaltung, und was sagt das Sitzen über uns und unsere Kultur aus? Warum spielen Stühle und Sitzordnungen im Klassenzimmer (und auch anderswo!) eine so wichtige Rolle? Diese und weitere Fragen sollen in diesem Seminar an Beispielen des Stuhl-Designs des 20. Jahrhunderts in Theorie und Praxis analysiert, verglichen und diskutiert werden.

Einführende Literatur:

z. B. Stühle. Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Sitzens, Karlsruhe/Düsseldorf 1982

Ein Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

### **Hochzeitsmoden im Kulturvergleich - Deutschland/Türkei**

Seminar zur Ausstellung „Evet - ja, ich will!“ im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund  
S 2, Do 16-18 Uhr, H 7.140

Beginn: 16.10.

maximal 20 Teilnehmerinnen

Wie haben sich Hochzeitstraditionen und -moden im Laufe der Zeit in beiden Kulturen verändert? Was sagt uns heute noch die Bezeichnung „schwarze Braut“? Warum sind Hochzeitskleider meist weiß? Was wissen wir eigentlich über die Hennanacht oder Bräuche am Polterabend? Welche innovativen Ideen präsentieren aktuelle deutsche und türkische Modedesigner /-innen zu diesem Thema? Diese und weitere Fragen zum deutsch-türkischen Kulturvergleich sollen bei Ausstellungsbesuchen und im Seminar analysiert, verglichen und diskutiert werden.

Die Ausstellungsbesuche finden als Doppelveranstaltungen am Donnerstagnachmittag statt. (DB Paderborn: Abfahrt 15.10 Uhr, Rückkunft 20.50 Uhr)

#### Einführende Literatur:

Völger, Gisela / v.Welck, Karin (Hrsg.): Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. 2 Bde. Ausstellungskatalog Köln 1985

Ein Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

### **Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

S 1, Di 18-20 Uhr (14-tägig), H 7. 140

Beginn: 21.10.

An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.

Prof. Dr. Jutta Beder

### **Examensvorbereitung** (Klausur / mündliche Prüfung)

K 2, Mi 18-20 Uhr, H 7.140

Vorbereitung: 22.10.

Dieses Seminar unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

Wolfgang Brenner

### **Digitales Atelier**

S 2, Do., 16-18 Uhr, S 2.106

Beginn: 23.10.

Anmeldung unter [wolfgang@wbrenner.de](mailto:wolfgang@wbrenner.de)

Beschränkung: max. 30 Studierende

Das Seminar gliedert sich auf in:

#### 1. Grundlagen der digitalen Fotografie

Geschichte der Computerkunst und der digitalen Bildbearbeitung, Fragestellungen der Bildgestaltung, aber auch technische Funktionen und Merkmale (Auflösung, Farbmodelle, Dateiformate, richtige Einstellungen, Weißabgleich etc.) werden besprochen.

#### 2. Arbeiten mit Photoshop

Eigene digitale Fotos sind das Ausgangsmaterial zur Bildgestaltung unserer eigenen Ausdrucksideen mit Photoshop. Es soll bewusst die Vielzahl der Gestaltungs-, Nachbearbeitungs- und Verfremdungsmöglichkeiten eingesetzt werden.

Neben der reinen Bildkorrektur werden neue Bilder aus Fotomontage und Bildverfremdung entstehen.

### Voraussetzung:

Der eigene Computer soll mitgebracht werden, wenn möglich mit installiertem Photoshop (ansonsten kann eine Testversion für den Zeitraum installiert werden). Ggf. können sich auch zwei Personen mit einem Rechner zusammentun. Ebenso sollte ein Fundus an eigenen digitalen Fotos auf dem Rechner sein.

### Prof. Dr. Sara Hornäk

#### **Papierwelten - Von der Fläche in den Raum. Skulpturen aus Papier, Karton und Pappe.**

Gestaltungspraxis

S 2, Mi 9-11 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 22.10.

### Tutorium

Mi 11-13 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 12.11. + Blocktermin

Anmeldung per Email erforderlich: [sarah.henneke@gmx.net](mailto:sarah.henneke@gmx.net)

Durch Schneiden, Kleben, Schöpfen, Ausformen, Abformen, Pressen, Reißen, Prägen, Stapeln geht die Fläche des Papiers in ein dreidimensionales Werk über. Papier oder Pappe kann z.B. in Form von Papiermaché oder durch Verformen oder Aneinandersetzen von Flächen plastische und skulpturale Formen einnehmen. Im Seminar wird sowohl mit maschinell gefertigtem als auch mit handgeschöpftem Papier gearbeitet. Im Vordergrund steht das Material, seine Formbarkeit und seine inhaltliche Konnotation.

Ursprünglich als reines Trägermaterial für Bilder und für Schrift verwendet, wird das Papier und die Pappe im 20. Jahrhundert als Material in der Kunst entdeckt. Verschiedenartige künstlerische Positionen werden vorgestellt, um die vielen Facetten inhaltlicher, technischer und formaler Umgangsmöglichkeiten zu eröffnen: So zum Beispiel die das Verhältnis von Bild und Wirklichkeit hinterfragenden fotografierten Papiermodelle von Thomas Demand; die Installationen von Thomas Rentmeister aus Stapeln von Tempotaschentuchpackungen, in denen alltägliche Konsumartikel inszeniert werden; die strengen geometrischen Objekte Erwin Heerichs aus exakt zugeschnittenem Karton oder die von Gegenständen abgeformten Papierhüllen Andreas von Weizsäckers.

Neben der Behandlung kultur- und kunsthistorischer Fragestellungen und der Einführung in unterschiedliche handwerkliche Techniken steht in diesem Seminar die eigene gestalterische Praxis und die Erprobung künstlerischer Gebrauchsmöglichkeiten des vielfältig nutzbaren Werkstoffes Papier im Vordergrund.

### Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die eigene künstlerische Praxis (Skizzen, Modelle und ein ausgearbeitetes Werk), die abschließend in einer Arbeitsmappe dokumentiert und reflektiert wird.

Unkostenbeitrag: 10,- Euro

### Literatur:

Bardt, Juliane: *Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst.* Frankfurt 2005

Eimert, Dorothea (Hrsg.): *Geschichte der Papierkunst (aus Anlaß der Paper Art 5).* Köln 1994

Hoffmann, Klaus: *Papier. Eine Kulturgeschichte.* Berlin 1997

Kastner, Joachim Peter: *Erwin Heerich.* Köln: König 1991

Marcoci, Roxana/ Eugenides, Jeffrey: *Thomas Demand.* New York 2005

Wiegartz, Veronika: *Bildhauer arbeiten in Papier.* Bremen 1997

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Das Vertraute wird fremd: Wie plastische Werke im Ausgang eines Dinges Eingang in ein anderes finden - Transformation, Ästhetisierung und Verfremdung.**

Gestaltungspraxis

S2, Di 11-13 Uhr, S 0.104,/S 0.101

Beginn: 21.10.

Tutorium

Di 9-11 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 11.11. + Blocktermin

Anmeldung per Email erforderlich: [sarah.henneke@gmx.net](mailto:sarah.henneke@gmx.net)

Transformationsprozesse lassen Vertrautes fremd erscheinen, rücken die Dingwelt in ein anderes Licht, verklären das Gewöhnliche und ermöglichen dadurch neue Blicke auf die Welt. Durch Neukombination, durch Veränderung der Form, durch Dekonstruktionen, durch Bezugnahmen oder Umdeutungen wird das, was vorher alltäglich und banal erschien, in neue Kontexte gestellt. Das Ding selbst kann in seiner Form transformiert werden oder aber die Bedeutung des Objektes. Dabei wird die Besonderheit, die Schönheit, die Hässlichkeit, die Absurdität oder die Macht eines Gegenstandes sichtbar.

Künstlerische Werke von der klassischen Moderne bis heute, die sich die Poesie der Dinge zunutze machen, mit ambivalenten Strukturen arbeiten, auf Uneindeutigkeiten abzielen, Irritationen erzeugen, ironische Verweise herstellen, die plurale Anspielungen oder Assoziationsmöglichkeiten eröffnen, werden als Anregung herangezogen: von Meret Oppenheim, Pablo Picasso, Max Ernst, über Fritz Schwegler, Joseph Beuys, Claes Oldenbourg, Tony Cragg, Stefan Wissel, Thomas Rentmeister, Axel Lieber u. a.. Eine Exkursion zur Rainer Ruthenbeck Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf ist geplant. Eigene plastische Entwürfe, in denen Wirklichkeitsbefragungen stattfinden, sollen in der Veranstaltung zunächst gezeichnet und anschließend gebaut, modelliert oder konstruiert werden. Die Materialität und bildhauerische Technik, die nach Bedarf eingeführt wird, ergibt sich aus den jeweiligen Konzepten.

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die eigene künstlerische Praxis (Skizzen, Modelle und ein ausgearbeitetes Werk), die abschließend in einer Arbeitsmappe dokumentiert wird.

Unkostenbeitrag: 10,- Euro

Literatur:

Baudrillard, Jean: *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen.* F.a.M./NY 2001

Danto, Arthur C.: *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst.* F.a.M.1991

Kudielka, Robert: *Arbeit am Ding – Überlegungen zu Tony Craggs Plastiken.* In: *Tony Cragg. In and out of Materials.* Berlin 2006: S. 194-209

Ponge, Francis: *Die Seife.* F.a.M. 1993

Rahn, Dieter: *Die Plastik und die Dinge. Zum Streit zwischen Philosophie und Kunst.* Freiburg im Breisgau 1993

Wellmann, Marc (Hrsg.): *Die Macht des Dinglichen – Skulptur heute!* Berlin 2007.

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Skulptur als Raumkunst (I) - Einführung in Grundlagen der Bildhauerei**

Gestaltungspraxis

S2, Di 14-16 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 21.10.

Anmeldung per Email erforderlich: [sarah.henneke@gmx.net](mailto:sarah.henneke@gmx.net)

Teil I kann nur zusammen mit Teil II belegt werden!

In dieser Einführung in die Bildhauerei sollen plastische Verfahren, bildhauerische Techniken und skulpturale Strategien kennengelernt werden. Die Besonderheit der Bildhauerei besteht bei allen unterschiedlichen Ausprägungen darin, mit dem Raum zu arbeiten, sich ihm zu öffnen oder sich von ihm

abzuschotten. Durch die Ausdehnung in die dritte Dimension wird anders als in der Malerei ein sehr direktes Verhältnis zum Betrachter aufgebaut. In den ersten Sitzungen werden Grundfragen der Bildhauerei aufgeworfen und dazu technische Verfahren eingeführt, insbesondere das Erstellen von Negativformen, Guss- oder Aufbautechniken. Neben klassischen Materialien wie Gips, Wachs, Ton, Pappe oder Holz sollen auch eigene Werkstoffe für das plastische Arbeiten entdeckt werden. Dabei werden bildnerische Problemstellungen entwickelt, die das Material, die Form oder das Konzept betreffen. Fragen nach dem Volumen, nach blockhaften versus raumgreifenden Formen, nach Abstraktion und Figuration, nach Mensch und Körper, Bewegung, Sockel und Boden, Horizontale und Vertikale werden gestalterisch thematisiert.

Auf dieser Basis soll dann ein eigenes skulpturales Projekt entwickelt werden. Im Hinblick auf die didaktische Frage nach der Bedeutung plastischen Arbeitens im Kunstunterricht überlegen wir begleitend, welche Grundlagen in der Schule vermittelt werden können.

Voraussetzung zur Teilnahme ist der Werkstattkurs bei Herrn Kröger nach Absprache in den Semesterferien oder zu Beginn des Semesters.

#### Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme-scheines erfordert die eigene künstlerische Praxis (Skizzen, Modelle und ein ausgearbeitetes Werk), die abschließend in einer Arbeitsmappe dokumentiert und reflektiert wird.

Unkostenbeitrag: 10,- Euro

#### Literatur:

Clérin, Philippe: *Das große Buch des Modellierens und Bildhauens*. Bern, Stuttgart, Wien 1996 Grünewald, Dietrich: *Plastisches Gestalten im Kunstunterricht*. In: Kunst + Unterricht. Seelze 2000, 248, S. 4 – 8

Sowa, Hubert: *Handwerk. Technik. Formgebung. Verzichtbare Grundlagen künstlerischer und pädagogischer Arbeit?* In: Kunst + Unterricht. Seelze 2006, 301, S. 4 - 7

Prof. Dr. Sara Hornäk

#### **Skulptur als Raumkunst (II) - Positionen der Plastik und Installation im 20. und 21. Jahrhundert**

Gestaltungstheorie

teilweise als Blockveranstaltung im Lehmbruckmuseum Duisburg und im K21 Düsseldorf

S 2, Di 16-18 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 21.10.

Anmeldung per Email erforderlich: [sarah.henneke@gmx.net](mailto:sarah.henneke@gmx.net)

Teil I+II sind nur zusammen zu belegen

Die Bildhauerei im 20. Jahrhundert hat wie keine andere Gattung der Kunst verschiedene „Revolutionen“ durchlaufen, die zu sehr unterschiedlichen Ausprägungen geführt haben. Während sich die eine Richtung von den 60er Jahren an immer stärker zu einer „Raumkunst“ hin wandelt, die mit Ortsbezügen und der Herstellung von Kontexten arbeitet, sich ins Installative und Performative öffnet, erfährt die autonome, geformte und in sich geschlossene Skulptur zur Zeit eine deutliche Renaissance.

Eine Chronologie unterschiedlicher, sich ablösender Stile lässt sich für die Bildhauerei nicht aufzeigen. Vielmehr geht es um wechselnde Konzepte und Motive, die in verschiedenartigen Ausformungen auftreten. Fragen nach der Beziehung der Skulptur zum Raum oder zum Betrachter, nach Material, Volumen, Dimension, nach Abstraktion oder Figuration stehen dabei im Vordergrund.

Begleitend zum künstlerisch-praktischen Seminar werden wir uns in dieser Veranstaltung mit der Entwicklung der Skulptur im 20. und 21. Jahrhundert beschäftigen und dazu exemplarisch Positionen der Skulptur, der Plastik, der Objekt-Kunst und der Installation herausgreifen.

Gerade die Skulptur verlangt in ihrer Vielansichtigkeit eine Betrachtung des Originals. Zwei geblockte Seminartage (voraussichtlich freitags) finden dazu vor Ort im Museum statt:

Im Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg erhalten Sie einen Überblick über wichtige Tendenzen der Skulptur im 20. Jahrhundert. In der Kunstsammlung NRW (K21) werden wir uns mit zentralen Positionen zeitgenössischer Bildhauerei sowie dem in einer Ausstellung vertretenen Konzeptkünstler Law-

rence Weiner und einer temporären ortsspezifischen Installation der Künstlerin Ayşe Erkmen auseinandersetzen.

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die aktive Mitarbeit im Seminar, die Übernahme eines Referates und die schriftliche Dokumentation der Inhalte des Seminars

Literatur:

Albrecht, Hans Joachim: *Skulpturen begreifen*. Oberhausen 2007  
Brockhaus, Christoph (Hrsg.): *Das Jahrhundert moderner Skulptur. Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zentrum internationaler Skulptur Duisburg*. Köln 2006  
Greenberg, Clement: *Neuerdings die Skulptur*. In: Gregor Stremmrich (Hrsg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. Dresden/Basel 1995: S.324-333  
Keyenburg, H.-J. (Hrsg.): *Von der Plastik zur Objektkunst. Skulptur im 20. Jahrhundert*. (Textsammlung). Hannover 1990 (5.Aufl.)  
Krauss, Rosalind E.: *Skulptur im erweiterten Feld*. In: *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*. Amsterdam/Dresden 2000: S. 331-346  
Morris, Robert: *Anmerkungen über Skulptur*. In: Gregor Stremmrich (Hrsg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. Dresden/Basel 1995: S.92-120  
Trier, Eduard: *Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert*. Berlin 1992  
Skulptur. Köln 1996

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Examenskolloquium - Betreuung individueller künstlerischer Arbeitsvorhaben und Projekte**

S1, S 0.104/S 0.101

Vorbesprechung: Dienstag 21.10., 18.00-19.00, S 0.104

Blockveranstaltung: freitags

Keine Anmeldung erforderlich

Das Kolloquium bereitet insbesondere auf die künstlerisch-praktischen Aspekte des Examens im Fach Kunst vor. Es bietet Hilfestellungen bei der Entwicklung individueller künstlerischer Projekte, die erst im Entstehen oder in der Realisierung schon fortgeschritten sind. Interessierte Studentinnen und Studenten im Hauptstudium können hier ihre künstlerischen Arbeiten vorstellen, um Konzepte zu klären, zu verbalisieren und weiterzuentwickeln. Individuelle künstlerische Forschungsvorhaben werden zur Diskussion gestellt. Dabei gilt es, auch im Hinblick auf die fachpraktische Prüfung, einen „roten Faden“ in der eigenen Gestaltungspraxis zu entdecken, aus der eigenen gestalterischen Entwicklung heraus künstlerische Fragestellungen zu entwerfen, Möglichkeiten der Weiterführung von Themen zu erörtern, geeignete Arbeiten auszuwählen und Präsentationsformen zu durchdenken.

Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen

**Reisen als ästhetische Forschung**

S 2, Do 11-13 Uhr, S 2.106

Beginn: 23.10.

Man kann in ferne Länder reisen, oder in die inneren Welten des Ich's. Man kann das Leben als eine einzige große Reise begreifen oder einen einzigen Tag als großes Erleben. Reisen hat einen Ausgangspunkt, einen Endpunkt und manchmal auch ein Ziel. Reisen ist konkretes Erleben oder auch Metapher, ist Gegenstand bedeutender literarischer Erzählungen oder künstlerischer Vergegenwärtigungen.

Das Forschungsfeld des ‚Reisens‘ ist also voller Bezüge - von den Künstler-Tagebüchern, über Aufzeichnungen der Naturwissenschaftler und Geografen, über Reiseberichte und fantastische Erzählungen, über Formen des historischen Reisens bis hin zu den Traveller-Reisen des aktuellen Tourismus.

Es wird also darum gehen, bezugswissenschaftliche Theorien, Alltagserfahrungen und künstlerische Vergegenständlichungen als Kontexte einer eigenen großen Reise zu verdichten.

Die Arbeitsvorhaben werden sich also im künstlerisch-praktischen Bereich wie im bezugswissenschaftlich-theoretischen Bereich bewegen. Künstler-Reisen stehen im Mittelpunkt der kunsttheoretischen Auseinandersetzungen.

Am Ende wird ein Reisebuch entstehen, verschiedene ästhetisch-praktische Arbeiten und eine ergänzende Sammlung mit Texten, Reflexionen, Kommentierungen und Seminarzeichnungen.

Prof. H.-J. Keyenburg

**Raum in der Malerei – Malerei im Raum**

S 2, Mi 14-16 Uhr, S 1.100/S 2.106

Beginn: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Der Raum ist neben der Zeit seit jeher eine elementare Bezugsgröße für das menschliche Selbstverständnis. Wann ich mich wo befinde, bestimmt meine Orientierung und mein Verhältnis zu meiner Umgebung.

Malerei (Bildhauerei und Architektur) haben diesem Verständnis immer schon „Raum gegeben“, d.h. den Raum nach dieser Maßgabe dargestellt und gestaltet.

Dabei sind sowohl zeichenhafte Raumvorstellungen veranschaulicht worden als auch, seit der Erfindung der Perspektive in der Renaissance, illusionistische Raumdarstellungen in der Malerei geschaffen worden.

Die moderne Kunst hat seit Cezanne und dem Kubismus den Raum als Problemstellung der Malerei neu reflektiert und als Darstellung neu konzipiert. Mehrdimensionale Räume, die nicht nur auf einen oder zwei Fluchtpunkte bezogen sind, interessieren von nun an die Künstler.

Das Seminar geht von Überlegungen aus, die an unterschiedlichen Beispielen der modernen Kunstentwicklung anknüpfen.

Es lohnt sich, schon im Vorfeld eine Sammlung von Abbildungen anzulegen, die das Thema Farbe und Raum besonders artikulieren (vgl. Dokumenta-Kataloge, Fluxuskunst...).

In der eigenen kunstpraktischen Arbeit sollen Möglichkeiten der Raumdarstellung und des räumlichen Hintereinanders erkundet werden, und zwar in kooperativer Arbeitsweise zu zweit oder zu dritt. Es gilt, das jeweils eigene Bild in einen räumlichen Bezug zu dem des Partners / der Partnerin zu bringen.

Ein Ziel ist es auch, die Bilder von der Wand zu lösen und „in den Raum wandern zu lassen“.

Mitzubringen sind für den Anfang: Acrylfarben und Keilrahmen (eine Kantenlänge sollte 75-120 cm lang sein). Leinwand ist bei mir kostengünstig zu erwerben.

Prof. H.-J. Keyenburg

**Atelier**

S 2, Mi 16-18 Uhr, S 1.100/S 2.106

Beginn: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Es wird empfohlen, die Atelierversammlung mit zu besuchen. Dort kann das während der Seminarveranstaltung Begonnene weitergeführt und vertieft werden, oder man versucht einen eigenen „roten Faden“ unter Anleitung künstlerisch zu entwickeln.

Prof. Hubert Krawinkel

**Raum, Form und Struktur in Städtebau und Architektur**

S 2, Do 14-16 Uhr, S 0.103

Beginn: 23.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Kein Erzeugnis des menschlichen Geistes, der technischen Möglichkeiten und der handwerklichen Fähigkeiten prägt unsere Umwelt so stark wie Gebäude und technische Konstruktionen. Ihre Addition in oft unübersehbarem Maße bildet das städtische Umfeld. Die in ihnen enthaltenen Räume bilden Tag um Tag und Nacht um Nacht Felder, in denen wir uns entfalten oder eingengt werden.

Die Veranstaltung soll daher zu einer bewussteren Wahrnehmung von Raum, Form und Struktur dieser gebauten Umwelt führen und klären, welchen Einfluss diese Elemente auf unser Verhalten haben können.

Aufgezeigt wird die Entwicklung vom Einfachen zum Komplexen, der Zusammenhang zwischen Innenraum und Außenraum, die Auswirkungen der technischen Möglichkeiten auf die Ausdrucksformen und der Einfluss der kulturellen Entwicklung auf das Gebaute.

Die Analyse der baulichen Umgebung, in der wir uns täglich bewegen, soll sich in einer fotografischen und zeichnerischen Dokumentation niederschlagen.

Seniorinnen und Senioren sind gern gesehen.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

### **Kunst/textildidaktische und kunst/textilpädagogische Konzepte und Diskurse**

Einführung in die Textildidaktik HRGe / Geschichte der Kunst/Textilpädagogik

Eine ästhetische Forschung zu „Körperinszenierungen

S 2, Mi 11-13 Uhr, H7.140

Beginn: 15.10.

Thematische Schwerpunkte sind: Geschichte der Kunst- und Textilpädagogik, aktuelle didaktische Konzepte und Diskurse (ästhetische Bildung/Erziehung/Erfahrung/Infizierung, konstruktivistischer Ansatz, biografische, kreative, neurodidaktische, kulturwissenschaftliche, performative Ansätze...), Methodenkonzepte, Medienpädagogik, kunstpädagogische Diagnostik..., die theoretisch und künstlerisch-praktisch in einem ästhetischen Projekt zum Thema Haut „Körperinszenierungen“ exemplarisch erarbeitet werden.

Wissenschaftliche Grundlage des Seminars sind die Bücher: Kolhoff-Kahl, Iris: „Textildidaktik“ und Kämpf-Jansen, Helga: „Ästhetische Forschung“, die Sie im Seminar erwerben können. Zur freiwilligen Vertiefung können Sie ebenfalls einen Reader zum Thema „Bodytalk between Art and Fashion“ erwerben.

Bitte zur ersten Sitzung Sprichwörter zum Thema Körper und Mode sammeln, auf Karteikarten schreiben.

Bitte sammeln Sie Bilder aus Zeitschriften zu „schönen“ und „hässlichen“ Körpern, sowie zu „schöner“ und „hässlicher“ Mode.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

### **Bodytalk between Art and Fashion**

Ein kunst-/textilpädagogisches Projekt zum ästhetischen Handeln von Kindern und Jugendlichen

S 2, Do 11-13 Uhr, H 7.140

Beginn: 16.10.

Wenn es überhaupt eine Dichotomie zwischen Kunst und Mode gibt, dann spielt sie sich wohl kaum auf den Ebenen von Kreativität oder Kommerz ab, sondern eher vor dem Hintergrund verschiedener Codes und Kontexten, die an einigen Treffpunkten für kurze Zeit am menschlichen Körper Verbindungen eingehen, die beide stärkt und zu neuen Kreationen und Ideen anregt. Es kommt bei den Rendezvous zum Aufweichen der Vorurteile der Kunst gegenüber der Mode und es gelingen interessante Grenzüberschreitungen. Die Mode wird langfristig gesehen der Partner sein, der sich immer wieder der Funktionalität und dem Aktuellen im Leben verschreiben muss, sonst wäre sie keine Mode mehr. Mode wird auch immer in ein soziales System eingebunden bleiben und kann sich nur kurzfristig auf das „L'art pour l'art“ einlassen, aber die kurzweiligen Meetings mit den künstlerischen Strategien und der Kunst verleihen der Mode eine kritische Selbstdistanz und Komplexität.

Der Partner Kunst nutzt die Mode wie ein Werkzeug oder eine weitere künstlerische Strategie, so wie die Kunst seit einigen Jahrzehnten immer größere Bereiche von Ausdrucksweisen vereinnahmt und als Arsenal für sich selbst heranzieht. Hier liegt für die Kunst eine Gefahr wie auch eine Chance im Konzept des „erweiterten Kunstbegriffs“, der sich plötzlich in Beliebigkeit verliert. Wenn alles Alltägliche zur Kunst werden kann, was unterscheidet Kunst dann noch von der Wirklichkeit?



Wenn die beiden Systeme Kunst und Mode sich in diesem Seminar treffen, dann immer am Körper als Meeting Point. Aus verschiedensten Perspektiven und zu unterschiedlichen Themen, wie z.B. den kindlichen, jugendlichen, fremden, historischen, virtuellen, kultigen, erweiterten, geschlechtlichen Körperbildern, werden die Kontexte von Kunst und Mode herangezogen, um Körperkonstruktionen und deren kulturelle und individuelle Ordnungsmuster zu erfahren, zu reflektieren und auch ästhetisch zu transformieren.

Künstlerbeispiele, Modebeispiele, theoretische Texte und ästhetisch-künstlerische Übungen werden in jede Seminarstunde aufeinander bezogen, um so das Thema „Bodytalk between Art and Fashion“ für den zukünftigen Kunst- oder Textilunterricht fachlich wie auch didaktisch zu erforschen.

Bitte zur ersten Sitzung Sprichwörter zum Thema Körper und Mode sammeln, auf Karteikarten schreiben.

Bitte sammeln Sie Bilder aus Zeitschriften zu „schönen“ und „hässlichen“ Körpern, sowie zu „schöner“ und „hässlicher“ Mode.

Der Reader „Bodytalk between Art and Fashion“ kann im Seminar erworben werden.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

### **Schulpraktische Studien: Kinder-Kleider-Körper-Kunst, Performieren und Inszenieren**

Teil 1 vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis und Teil 2 Schulpraxis im März 2009 als Blockwoche, genaue Termine werden im Seminar bekannt gegeben.

S 2, Mi 11-13 Uhr H7.140

Beginn: 15.10.

Im Seminar werden wir zum Thema „Kleider-Körper-Kunst, Performieren und Inszenieren“ selber ästhetisch forschen (aus biografisch-alltagsästhetischer, kreativ-künstlerischer und kulturwissenschaftlicher Sicht) und aus den eigenen Forschungen eine fachdidaktisch begründete Werkstatt mit Stationen zu diesem Thema für Kinder entwickeln. Im Herbst wird dieses Projekt mit einer Grundschulklasse durchgeführt und evaluiert.

Wissenschaftliche Grundlagen zum Seminar sind die Bücher Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik und Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung, sowie der Reader „Kinder-Kleider-Körper-Kunst“, die alle im Seminar erworben werden können.

**Bitte tragen Sie sich auf der am Schwarzen Brett H7 aushängenden Liste ein.** Teilnahmevoraussetzung ist, an einem Seminar Kunst-/textilpädagogische Diskurse oder Ästhetische Biografie von Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl erfolgreich teilgenommen zu haben.

Teilnahmebeschränkung: 9 Teilnehmer

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

### **Empirische Studien im schulischen Bereich**

S 2, Mo 14-16 Uhr, Marienschule Paderborn, Kunstraum

Beginn: 13.10.

Teilnahmevoraussetzung: Ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl erfolgreich absolviert zu haben.

Im Rahmen der offenen Ganztagschule unterrichten Studierende selbstständig unter spezifischen empirischen Fragestellungen Kinder der 3. und 4. Klassen der Mariengrundschule. Inhalte des Unterrichts sind die Themen aus dem Schulpraktikum, welches im Nachmittagsunterricht mit einer anderen Schülerzusammensetzung erneut erprobt und reflektiert wird. Eine schriftliche Anmeldung per eMail bei Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl ist bis spätestens 1.10.2008 erforderlich.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Examenskolloquium:**

K 1, Mi 18-19 Uhr, H7.140

erster Treffpunkt: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Prof. Dr. Inga Lemke

**Mediale Performance**

S 2, Mi 9-11 Uhr, E 2.122

Beginn: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Das Thema des Seminars ‚Mediale Performance‘ rekurriert auf den Einsatz technischer Medien wie Fotografie, Film, Video, Computer in Formen des Performativen, der sich in der Kunst seit den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts zunehmend durchgesetzt hat. Performance als Kunstform, die sich primär durch ihre ‚liveness‘, die leibliche Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern, und ihre räumliche und zeitliche Präsenz und Transitorik auszeichnet, scheint zunächst in einer antinomischen Beziehungen zu Formen der Medialisierung zu stehen. Die technische Reproduktion allerdings macht – in der Differenz – die mediale Qualität der ‚Live‘-Aufführung, der ‚realen‘ Körper und Räume einer Performance erst sichtbar. Der Medieneinsatz in der Aktionskunst und Performance der 60er Jahre war zunächst auf die Funktion der Dokumentation und Distribution einmaliger künstlerischer Aktionen und Ereignisse beschränkt. Die Performance-Künstler der 70er Jahre hingegen begriffen die Differenz zwischen Live-Performance und technischer Reproduktion als eine spezifische Qualität, die sie für die Entwicklung einer selbstreflexiven, intermedialen Ästhetik fruchtbar machten. Darauf bauen künstlerische Untersuchungen medienspezifischer Formen der Performance in den visuellen Medien und den ‚neuen‘ Technologien digitaler oder immersiver Medien auf.

Der Einsatz technischer Medien in der Performance soll zugleich betrachtet werden vor dem Hintergrund einer allgemeinen Medialisierung der Kultur (‚the live event itself is shaped to demands of mediatization‘, Philip Auslander) und der Entwicklung einer Kultur des Performativen (‚Inszenierungsgesellschaft‘), die gegenwärtige Formen künstlerischer wie (massen)kultureller Kommunikation prägen.

Sonstiges: Das Seminar ist für Studierende des 1. und 2. Semesters nicht geeignet.

Prof. Dr. Inga Lemke

**Ästhetik und Politik. Jacques Rancière - Lektüreseminar**

S 2, Mi 14-16 Uhr, S 2.101

Beginn: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Die Schriften des französischen Philosophen Jacques Rancière haben in den ästhetischen Debatten der letzten Jahre in Frankreich, den USA, in Großbritannien und auch in Deutschland starke Beachtung gefunden, u. a. auch im Kontext der letzten documenta 12. Rancières Schriften geben Anlass, die Frage nach einer ‚politischen Kunst‘ und nach der ‚ästhetischen Dimension der Politik‘ neu zu denken. Jenseits einer auf Politik und Kunst als voneinander unabhängige Bereiche rekurrierenden Theorie und Praxis der Repräsentation, Dokumentation oder Intervention, begreift Rancière Politik und Ästhetik als strukturanaloge, sich wechselseitige durchdringende Bereiche, als zwei Formen der ‚Aufteilung des Sinnlichen‘, die von einem spezifischen ‚Regime der Identifizierung‘ abhängen. Die Analyse und Diskussion der Voraussetzungen und Konsequenzen der fundamentalen Neubestimmung der Debatte zum Verhältnis von Ästhetik und Politik, die Rancière in seinen philosophischen Schriften entwickelt und im interdependenten Verhältnis seiner Begriffe von ‚Ästhetik der Politik‘ und ‚Politik der Ästhetik‘ fasst, ist zentraler Gegenstand des Seminars. Über die gemeinsame Lektüre zentraler Texte von Jacques Rancière sollen dessen Begriff und Konzeption von Politik und Ästhetik erarbeitet werden. Dabei wird es sinnvoll sein, auch andere, teils konträre, philosophische Positionen und Bezugstexte heranzuziehen. Ferner bieten Rancières Studien, Kritiken und kunsttheoretische Passagen zu Film und Bildender Kunst die Möglichkeit, seine Kriterien an konkreten Beispielen zu überprüfen.

### Literatur zur Vorbereitung:

Jacques Rancière: Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien. Berlin (b\_books) 2006.

Prof. Dr. Inga Lemke

### **Einführung in die Medienästhetik**

S 2, Do 11-13 Uhr, E 2.339

Beginn: 23.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Was ist Medienästhetik? Was ist ihr Gegenstand? Welches sind ihre zentralen Fragen? Die Veranstaltung bietet einen ersten Einblick in grundlegende Fragestellungen der Medienästhetik im Spannungsfeld zwischen Wahrnehmungsästhetik, massenmedialer Produktionsästhetik und Medienkunst. Ausgehend von der Klärung theoretischer Grundbegriffe und verbunden mit einer historischen Perspektivierung, vor allem bezogen auf die Geschichte der Bildmedien, wird sich das Seminar der Lektüre ausgewählter Texte und der Analyse medialer Produktionen unter medienästhetischen Gesichtspunkten widmen.

Ein Reader wird zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.

Prof. Dr. Inga Lemke

### **Kunst und Krieg**

S 2, Do 14-16 Uhr, E 2.339

Beginn: 23.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Traditionelle Unterscheidungen zwischen Krieg und Frieden scheinen in der Gegenwart hinfällig zu werden. Krieg als Teil unserer Kultur ist zum Bestandteil unseres Alltags geworden. Militärische Auseinandersetzungen finden heute nicht nur in Form von High-Tech-Kriegen (z.B. im Irak 2003) statt, sondern auch in den zunehmenden ‚low intensity conflicts‘ in unterschiedlichen Zonen dieser Welt. Ob GPS, Computernetzwerke, Handys oder das Internet, die medialen Veränderungen spielen in den bewaffneten Konflikten eine wesentliche Rolle. Die mediale Sphäre ist zu einem weiteren Schauplatz und Austragungsort, zur ‚vierten Front‘ (Paul Virilio) des zeitgenössischen Krieges (‚Bilderkrieg‘, ‚Informationskrieg‘) geworden. ‚Krieg als Massenkultur im 21. Jahrhundert‘ (Tom Holert/ Mark Terkessides) zeigt sich in unterschiedlichen Phänomenen der populären Alltagskultur. Der kulturelle ‚Tausch‘ zwischen militärischem Komplex und Filmindustrie, Popmusik, Musikvideos, Mode, Computerspielen etc. bildet sich im Repertoire der Zeichen und Bilder, in Formen der Performance und Interaktion ab.

Welche Positionen zu Krieg und Gewalt lassen sich in der Kunst der Gegenwart erkennen? Welche Rolle kommt dabei der Thematisierung und der Analyse der medialen und der psychischen und sozialen Veränderungen in Zeiten des Krieges zu? Inwiefern kann die Kunst dazu beitragen, Krieg im Kontext zeitgenössischer Kommunikationsbedingungen zu begreifen? Und kann es ihr gelingen, hierzu Gegenbilder und ein kritisches Potential anzubieten? Diesen Fragen wird sich das Seminar auf der Basis von Lektüren und Beispielanalysen widmen.

Lisa Lukas

### **Die Linie - Das Charakteristische der Zeichnung**

Über die Art und Anwendung verschiedener Linientypen und Zeichengeräte

S 2, S 2.106

Termine: 05.01., 12.01., 19.01., 26.01.

Anmeldung bitte per e-mail bei [lisalukas2001@yahoo.de](mailto:lisalukas2001@yahoo.de)

In diesem Seminar werden verschiedene Funktionen der Zeichnung behandelt. In einer theoretischen Einführung werden Künstlerinnen und Künstler von der frühen Moderne bis heute, mit ihren unterschiedlichen Intentionen und Stricharten vorgestellt: Entwurfzeichnungen, Konstruktionszeichnungen, Studien der Anatomie und Stilleben, die freie autonome Zeichnung, die unmittelbare Umsetzung von Bewegung auf die Fläche, wie beim Action Drawing oder die Diagramme bei Aktionen von Joseph Beuys. Es werden eigene künstlerische und gestalterische Strategien der Zeichnung erprobt.

Dabei wird die Linie zur Klärung von Oberflächenstrukturen eingesetzt, der Unterschied von Kontur- und Binnenzeichnung herausgearbeitet und die Ausdrucksqualitäten von Linien untersucht. Neben Übungstechniken, Akt, Stilleben und Raumzeichnungen wird Freiraum gelassen, um eigene künstlerische Themen zeichnerisch aufzugreifen und zu vertiefen.

Mitzubringen:

Bleistifte (verschiedener Stärken), Kohle, Kreide, Farbstifte, Feder, Kugelschreiber, Fineliner, Filzschreiber und Zeichenpapier mindestens DIN A 2.

Unkostenpauschale: 5,- € für Aktmodelle und Papier

Ingrid Müller

**Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen**

S 2, S 4.106

Block: s. Aushang

In Zusammenarbeit mit Frau Schäfers gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischen Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Reseverierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmebescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

**Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck. Gruppe B**

S 2, Mo 9-11 Uhr, H 7.130

Beginn: 20.10.

**Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck. Gruppe A**

S 2, Mi 14-16 Uhr, H 7.130

Beginn: 22.10.

Teilnehmerbeschränkung: Je Seminar 12 Teilnehmer /innen  
In Gruppe B sind alle Plätze vergeben

## **A. Theorieteil und Praxisteil**

### I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0)

#### Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette  
Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien
2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte

### II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0)

#### Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

- Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes
- Einführung in die Hilfsmittelpalette  
Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske,  
Hilfsmittelleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen
- Menü Effekte  
Strukturveränderungen  
2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe  
Dimensionsveränderungen

3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken  
Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene  
Modellgestaltung /Figuriereien

## **B. Praxisteil**

- Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen
- Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren

Literatur: Seminarunterlagen und CD-ROM

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

**Textil- und Bekleidungswissenschaften 1** Gruppe B  
S 2, Mi 16-18 Uhr, S 6.106

Beginn: 17.10.

**Textil- und Bekleidungswissenschaften 1** Gruppe A  
S 2, Fr 9-11 Uhr, S 6.106

Beginn: 22.10.

Textile Faserstoffe  
Natur- und Chemiefaserstoffe

Garne und Zwirne  
Farb- und Struktureffekte und Garne

Textilveredlung/Textilausrüstung

High-Tech-Textilien/Bekleidung  
Interaktive und Teilinteraktive Textilien/Bekleidung

Bekleidungstechnologie und -verarbeitung  
Silhouetten, Form (Styling), Schnittgestaltung

Textilökologie/Bekleidungsphysiologie

Literatur ( z. T. im Semesterapparat):

- Vorlesungsskript
- Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000
- Robert Bauer, Hans J. Koslowski: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993
- Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001
- Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982

Leistungsnachweis: Klausur am Ende des Seminars

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

**Einführung in d. Fachdidaktik: Textilgestaltung (HRG)**

S 2, Fr 9-11 Uhr, S 6.101

Beginn: 17.10.

1. Einführung Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik, Methodik
2. Fachdidaktische Konzeptionen  
Wandlung der päd. Zielsetzung  
Ästhetische Erziehung / Ästhetisch/kulturelle Bildung, Mehrkomponentenmodell  
Lernfeldorientierter Ansatz
3. Handlungsfelder, Lernfelder, Lernsituationen im Fach Textilgestaltung
4. Lernfeld: Computereinsatz/Computergestaltung im Fach Textilgestaltung/Gestaltung
5. Handlungsorientierter Unterricht  
Fachkompetenz, Individualkompetenz, Methodenkompetenz, Sozialkompetenz

6. Kreativität und Textilgestaltung
7. Ganzheitliches Lernen / Lernen mit allen Sinnen, Wahrnehmungspsychologie und Textilgestaltung
8. Analyse der Lehrpläne  
Hauptschule, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule
9. Fachmethodik (Lehr - und Lerntechniken)
10. Leistungsbewertung, Bewertung von Schülerarbeiten (Gestaltungsarbeiten)

Literatur: Seminar-Skript

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

**Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum)**

S 2, Mi 8.30-13 Uhr, H 7.130/H 7.140

Beginn: 15.10.

Teilnehmerzahl: 12 Personen

Keine Aufnahme mehr möglich!

Lernfeld:

Gestaltung mit dem Computer in der Schule ( mit Corel Photo Paint)

Digitaler textiler Transferdruck

Klasse 6

Gymnasium Paderborn

12 Doppelstunden

- Unterrichtsplanung und -realisierung

- Evaluation der Unterrichtsstunden

Literatur: Seminarunterlagen

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

**Kolloquium zur Examensvorbereitung/praktische Prüfung**

K 2, Mo 16-18, S 6.106

Beginn: s. Aushang

Teilnahme nur nach Anmeldung: bis 20.10.

Programm:

I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung

- Mode und Konsumentenverhalten (B3 bzw. Modul 4)

- Textile Materialien und Verarbeitung (B4 bzw. Modul 4)  
(Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.)

II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu

- Modellgestaltung (A4 bzw. Modul 1)

- Digitaler Textildruck (A3 bzw. Modul 1)

III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache

IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) und schriftliche

Hausarbeit

Fachdidaktik nur Sek. I

V. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.

Literatur: Seminarunterlagen

Prof. Dorothea Reese-Heim

### **Unendliche Texturen**

Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten

Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung

S 2, Mo 16-18 Uhr, S 6.101/S 4.103

Beginn: 13.10.

Keine Anmeldung erforderlich

In diesem Seminar wird ein Resümee gezogen über alle gestaltungspraktischen Arbeiten die im Verlauf des Studiums gemacht worden sind. Alle Arbeiten werden besprochen und kritisiert und daraus eine eigenständige Gestaltungsarbeit entwickelt, die schriftlich interpretiert werden soll. Ziel ist es, für diese Arbeiten ein in sich schlüssiges Ausstellungskonzept zu entwickeln. Raumplanung, Präsentation der Objekte und erläuternde Skizzen und Texte spielen dabei eine zentrale Rolle.

Vorbilder sind Sammlungen und Museen auch virtueller Art.

Ziel: entwickeln eines Gestalttheoretischen Konzeptes, erstellen einer Entwurfsmappe, Mustersammlung, Modelle und Abschlussarbeit.

Es geht um das Erkennen gestalterischer Prinzipien mittels vergleichender Bildanalyse, erkennen von bildnerischen Qualitäten, Selbsterfahrung durch die Erstellung abstrakter Objekte, Bewertung der Ergebnisse durch die Gruppe, Übergang zur eigenständigen Entwurfs- und Objektentwicklung.

Zugangsvoraussetzung: Abgeschlossenes Basismodul

Material, bzw. Werkzeug: Persönliches Werkzeug

Die Abgabe der Abschlussarbeit erfolgt in der letzten Semesterwoche des WS 2008/09

Referatsthemen werden am 13.10. vergeben

Prof. Dorothea Reese-Heim

### **Grundlagen der Gestaltung. Die Formen hinter den Farben**

S 2, Di 9-11 Uhr, S 6.101

Beginn: 14.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Die Gestaltungslehre wird in enger Auseinandersetzung mit der Gestaltungspraxis vermittelt.

Kenntnisse über Gestaltgesetze und ihre Anwendung sowie die Beherrschung von Methoden sind dabei wichtige Grundlagen.

In der Grundlehre wird ein umfangreiches Basiswissen in den unterschiedlichen Techniken vermittelt. Traditionelle als auch experimentelle gestalterische Handlungen werden in einem offenen Prozess praktiziert und dadurch erfahrbar gemacht.

Die eigenständige Ideensuche und Ideenfindung spielt dabei eine zentrale Rolle. Studenten und Studentinnen müssen sich über das Erstellen einer sogenannten eigenen Partitur, mit einer selbstgestellten Aufgabe auseinandersetzen. Das Arbeiten ohne Auftrag wird zur Herausforderung. Jeder Einzelne wird an seine kreativen Grenzen herangeführt, wenn es um die Erfahrungen eigenschöpferischer und zeitgemäßer Gestaltung geht.

Im Mittelpunkt stehen somit die permanente Auseinandersetzung um die Vermittelbarkeit einer fundierten Beurteilungskraft bzw. Kritikfähigkeit, das Erkennen von Qualität und das Wissen um das Authentische.

Stereotypische Verhaltensweisen werden in Frage gestellt, authentisch zu sein ist die Devise.

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial wie:

Arbeitsbrett DIN A 2, Schere, Bleistift in unterschiedlichen Stärken, Spitzer,

Lineal ca. 50 cm, Zirkel, Cutter, Filzstifte, Tusche und Feder, Klebstoff, Kreppklebeband,

Flach- und Rundpinsel in unterschiedlicher Stärke von Nr. 2 bis 10, Modellbaumaterial

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe und eine Präsentationsmappe (min. 20 Entwürfe bzw. Modelle) gefordert. Die Abgabe der beiden Mappen erfolgt in der letzten Semesterwoche des WS 2008/09.

Referatsthemen zu: Itten, Albers, Bill, Metzger, Wagner, Arnheim, Katz usw. werden am 14.10. vergeben

Literatur: Ausführliche Liste „Gestaltungslehre/Formenlehre Farblehre“ wird im Seminar ausgegeben. Bücher, soweit in der Universitätsbibliothek vorhanden, sind im Semesterapparat eingestellt.

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Textile Flächen Poesie der Gegensätze.** Harmonie- und Kompositionslehre

S 2, Di 11-13 Uhr, S 6.106

Beginn: 14.10.

Keine Anmeldung erforderlich

In diesem Seminar werden Untersuchungen von Textilien und textiltechnischen Werkstoffen auf ihre Einsatzmöglichkeit im gestalterischen Prozess vorgenommen. Es werden Modelle und Entwürfe aufgrund der Materialsammlung erstellt.

Dann folgt die Umwandlung in Strukturgebilde mittels **Weberei oder Wirktechnik**, die die Idee der Gegensätze verwirklicht. Was weich ist soll hart werden, zweckfrei aber reizvoll.

Das Herauslösen des Materials aus seinem bisherigen Gebrauchswert öffnet viele gestalterische Ansätze.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein

Ziel: Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

Die Abgabe der Abschlussarbeit erfolgt in der letzten Semesterwoche des WS 2008/09

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial

Referatsthemen werden am 14.10.2008 vergeben

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Textile Objekte - gebaute Strukturen.** Harmonie- und Kompositionslehre

S 2, Di 14-16 Uhr, S 6.101

Beginn: 14.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Fliegende Bauten, schwebende Figuren.

Seit der Eröffnung der Olympischen Spiele 1972 in München ist der Architekt Frei Otto mit seinen gebauten Strukturen ein Begriff. Dem nachzuspüren und seine Experimente mit dünner Gaze und Seifenschäum nachzuvollziehen wird Gegenstand der Betrachtung sein.

Anregung wird auch die Bionik geben, Formen die sich in der Betrachtung biologischer Struktur- oder Organisationsprinzipien beschreiben lassen. So werden etwa anhand der Untersuchung des Knochenaufbaus neue textile Konstruktionen entwickeln.

Das textile Bauen hat seinen Ursprung schon in den ältesten Formen des Wohnens.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein

Ziel: Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

Die Abgabe der Abschlussarbeit erfolgt in der letzten Semesterwoche des WS 2008/09

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial

Referatsthemen zu, Bionik, Frank Gehry, Frei Otto u.a. werden am 14.10. vergeben.

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Alles ist offen alles ist möglich. Das Schwere und das Leichte.** Morphogenese im virtuellen Raum

S 2, Di 16-18, S 6.101

Beginn: 14.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Von 1987 bis 1999, wurden in Kyoto der alten japanischen Kaiserstadt, Internationale Textilkunstausstellungen durchgeführt. Die Besonderheiten des Umgangs mit dem textilen Faden, den textilen Flächen sowie der Einsatz von innovativen und traditionellen Techniken wird in diesen Arbeiten sehr beeindruckend vorgeführt. Der hohe Anspruch an die Ästhetik der Tradition und Innovationen verbindet, wird an den Beispielen von Issey Miyake, Masakazu und Naomi Kobayashi, Hiroyuki Shindo und Masae Bamba erforscht.

Techniken wie plissieren, reservieren, weben und schöpfen kommen dabei zum Einsatz.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein

Ziel: Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

Die Abgabe der Abschlussarbeit erfolgt in der letzten Semesterwoche des WS 2008/09

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial



Referatsthemen zu textilkünstlerischem Schaffen werden am 14.10. vergeben.

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Die Kunst der Kombinatorik. Papier Fläche Raum. Synektik Kombinatorik**

S 2, Mi 9-11, S 6.101/S 4.103

Beginn: 15.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Papier mit einer über 2000 jährigen Geschichte ist zu einem Bestandteil unseres Lebens geworden. Dass Papier ein äußerst vielseitiger und facettenreicher Werkstoff ist, soll in diesem Seminar erfahrbar gemacht werden. Nach Chinesischer Überlieferung ist Tsai Lun (105 n.Chr.) der Erfinder der Kunst des Papiermachens. Untersuchungen zeigten, dass Maulbeerbaumrinde, Ramie und Chinagrass bevorzugte Materialien waren, aber auch Lumpen fand man in den alten chinesischen Papieren.

Von China aus bereite sich die Papiermacherei nach Korea und Japan aus. Diesen Papiertraditionen mit den entsprechenden Materialien soll nachgespürt werden.

Papier hat mehrere Dimensionen, von der Fläche in den Raum, aber auch vom Raum in die Fläche zurück.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird eine Papiersammlung aus den Rohstoffen des östlichen- und westlichen Kulturkreises angelegt. Aus diesen Materialübungen werden die räumlichen Möglichkeiten entwickelt und realisiert und eine Präsentation der Arbeiten vorgenommen.

Die Abgabe der Arbeiten erfolgt in der letzten Semesterwoche des WS 2008/09.

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial

Referatsthemen zu Papierkünstlern, Jane Balsgaard, Andresa von Weizäcker, Josephine Tabbert, u.a. werden am 15.10. vergeben.

Marita Schäfers

**Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen**

S 2, Mo., 11-14Uhr, S 4.106

In Zusammenarbeit mit Frau Müller gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Reseverierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**Individuelle Projekte in der Malerei**

S 2, 9-18 Uhr, Block vom 22. bis 25. 9. 2008, S 2.106/S 1.100

Vorbesprechung:: s. Aushang

Weitere Nachbesprechungen im Semester (nach Vereinbarung)

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet.

In Verbindung mit der Gestaltung der Silo-Ausstellung Anfang Februar

Wie eigene Positionen und Themen in der Malerei entwickeln? Mit welchen malerischen Strategien diese umsetzen? Wie die Arbeiten aktueller Künstler und Künstlerinnen in diesem Rahmen diskutieren? Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten Tendenzen der zeitgenössischen Malerei und eine Vertiefung in das Spektrum der Schichtenmalerei und Ölskizze. Grundlegende Kenntnisse in der

Malerei werden zwar vorausgesetzt, aber im Tutorium bei Nachfrage noch einmal ergänzend angeboten.

Das Seminar ist zugleich eine Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung.

Materialbeitrag: 10 €

Besuch einer aktuellen Ausstellung nach Absprache an einem Sonntag

Elektronischer Semesterapparat

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**Ästhetische Konzepte in der Malerei** mit Tutorium

S 2, Mo 16-18 Uhr und Block, S 2.106

Beginn: 20.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Das Seminar gibt eine grundlegende Einführung in die wichtigsten Techniken der Malerei, verbunden mit einem kunsthistorischen Überblick und eine Auseinandersetzung mit aktuellen Positionen in der Malerei.

Zugleich wird ein eigenes künstlerisches Projekt entwickelt, Vorschlag: Nachtleben

Das Seminar vermittelt ein sehr breites Spektrum an Malweisen und Grundwissen, auch für die spätere Schulpraxis.

Exkursion: Schloss Wilhelmshöhe, Kassel und aktuelle Ausstellungen (am Wochenende)

Materialbeitrag: 10 €

Pflichtlektüre zur allgemeinen kunsthistorischen Einführung (bitte kaufen und vorab lesen)

Volker Gebhardt (Herausgeber), DuMont Schnellkurs Kunstgeschichte Malerei, Köln, Taschenbuchausgabe 2001,

Neuaufgabe erscheint im April 2008

Elektronischer Semesterapparat

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**Museumskisten und Koffer für das Bauhausjahr 2009 in Weimar** mit Tutorium

UNESCO-Welterbe Weimar in der Kulturvermittlung. Entwicklung von Konzepten für Führungen zu den Lebens- und Wirkungsstätten der ‚Bauhäusler‘

S 6, Mi 9-11 Uhr, S 2.106

Beginn: 22.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Die Bauhaushausstätten in Weimar und Dessau stehen seit 1996 auf der Liste der Weltkulturerbestätten der UNESCO.

Auf der Welterbeliste befinden sich nur wenige Stätten aus dem 20. Jahrhundert. Dass das Bauhaus aufgenommen wurde, ist auch der weltweiten, nachhaltigen Wirkung dieser Kunsthochschule zu verdanken, die in ihrer Gründungs- und Aufbauphase nur wenige Jahre hatte bestehen dürfen. In der Geschichte des Designs des 20. Jahrhunderts wurde das Bauhaus zu einem Schlüsselbegriff für Modernität und Funktionalität. Diese Hochschule für Gestaltung, 1919 von Walter Gropius (1883-1969) in Weimar gegründet, war eine der führenden Kunstschulen in der Zeit der Weimarer Republik.

Für das Bauhausjahr 2009, das in Weimar mit bedeutenden Ausstellungen begangen wird, werden in dem Seminar in enger Kooperation mit den Institutionen in Weimar kleinere Museumskisten – und Koffern als Anregungen und Begleiter für selbständige Führungen von Gruppen und Paaren durch Weimar erstellt, die sich auf den Spuren der Bauhaus-KünstlerInnen bewegen: z.B. Johannes Itten (1888-1967), Oskar Schlemmer (1888-1943), Paul Klee (1879-1940), Lyonel Feininger (1871-1956).

Diese Museumskisten werden im Bauhaus-Museum eine Führungsstation bilden, die zum Rahmenprogramm des Festjahres gehört, - und die sich dann die unterschiedlichen Zielgruppen für ihre Wege durch Weimar ausleihen können.

Für die SeminarteilnehmerInnen bietet sich die Möglichkeit, wichtige professionelle Kompetenzen (Entwicklungen von Führungskonzepten) zu entwickeln, die kunsthistorischen Kenntnisse zu vertiefen – und an einem bundesweit beachteten Projekt in der Kulturvermittlung von UNESCO-Weltkulturerbe teilzunehmen.

Wissenschaftlich begleitet wird das Projekt zugleich durch Herrn Michael Siebenbrodt, Leiter des Bauhaus-Museums und weltweit einer der wichtigsten Experten zur Geschichte des Bauhauses.

Die Konzeption von Museumskoffern gehört seit einigen Jahren im Kunst-Silo zu den zentralen Bereichen des Lehr- und Forschungsprojektes „Weltkulturerbe der UNESCO und Kunstpädagogik“.

Das Museumskofferprojekt erhielt 2007 den Preis „Geist begeistert“ des Bundesministeriums für Forschung und Bildung.

Weiterführende Informationen

[www.unesco.de](http://www.unesco.de)

<http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/>

Unkosten

Durch die Exkursionen entstehen Unkosten für die Übernachtung (ist in Weimar sehr preiswert). Fahrtkosten werden durch Exkursionszuschüsse übernommen. Es gibt Zuschüsse für die Museumskoffer-Materialien.

Pflichtlektüre (bitte kaufen und vorab lesen)

Hans J. Gach, Geschichte auf Reisen. Historisches Lernen mit Museumskoffern, Königstein, Wochenschau-Verlag, 2005

Elektronischer Semesterapparat

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**Exkursionen nach Weimar**

Weimar 10.-12.10.08

Anmeldung/Vorbesprechung: Mo., 22.09., 18h, S 2.106

Weimar 23.01.09

Exkursion zur Erprobung der Museumskoffer und Eröffnung des Museumskofferprojektes im April 09  
Anmeldung /Vorbereitung: Mo., 30.06., 20h, S 2.106

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender/Dr. Wiegelmann-Bals  
**Examenskolloquium und Doktorantenkolloquium**

K 1, Termine n. V.

Keine Anmeldung erforderlich

N.N./Tutorium

**Radierung**

S 4, Do 9-13 Uhr, S 0.104

Beginn: 23.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Im Tutorium können Studierende des Grund- und Hauptstudiums die verschiedenen Möglichkeiten dieser Druckgraphik kennen lernen.

Dazu gehören z. B. das Hart- und Weichgrundverfahren, die Aquatinta- und Kaltnadeltechnik.

Die Radierwerkstatt steht für alle offen, die den Weg von der Vorbereitung der Metallplatte bis zum fertigen Druck neu erlernen oder die vorhandenen Erfahrungen in diesem Bereich für die Umsetzung eigener Ideen nutzen wollen.

Es wäre sinnvoll, wenn ihr vorher Zeichnen I besucht habt.

Unkostenbeitrag: 5,- Euro

Scheinerwerb: Teilnahmechein

N. N./Tutorium:

**Siebdruck**

S 4, Mo 9-13 Uhr, S 1.103

Beginn: 20.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren. Das Sieb wird mit einer lichtempfindlichen Substanz geschlossen (beschichtet) und danach mit aufliegenden Motivvorlagen belichtet. Somit bleibt die Schicht hinter den Vorlagen weich und kann wieder ausgespült werden. An diesen Stellen kann mit Hilfe einer Rakel Farbe durch das Sieb gedrückt werden. Jede Vorlage entspricht einer Farbe und somit entsteht nach und nach durch übereinander drucken der einzelnen Farben ein mehrfarbiges Bild.

Beispiele aus der Kunst: Andy Warhols ‚Marylin‘ und Campbells ‚Tomatosoup‘.

Außerhalb der Seminarzeit finden zwei Wochenendworkshops statt, deren Termine gemeinsam abgesprochen werden.

Unkostenbeitrag: 5,- Euro

Scheinerwerb: Teilnahmechein

N.N./Tutorium

**Fotografie, für Anfänger (9-13h), offenes Labor (14-18h)**

S 2, S U

Beginn: s. Aushang

Keine Anmeldung erforderlich

Im Tutorium lernt ihr Entwicklung von S/W-Filmen, Abziehen auf Fotopapier (hauptsächlich in S/W, aber auch in Farbe), Umgang mit der Spiegelreflexkamera, Grundsätzliches über Licht und Ausleuchten und spezielle Techniken wie Umkontaktieren, Tönen von Fotos, „Sandwich“-Verfahren, Fotoemulsion.

Außerdem stelle ich Künstler vor, die mit Fotografie arbeiten.  
Der Schwerpunkt des Tutoriums liegt bei dem Arbeiten im Labor und richtet sich an Anfänger.

Unkostenbeitrag: 5,- Euro  
Scheinerwerb: Teilnahmechein

Dr. Annette Wiegmann-Bals

### **Einführung in die Kunstpädagogik**

S 2, Di 9-11 Uhr, S 0.103

Beginn: 21.10.

Keine Anmeldung erforderlich

Die Kunstpädagogik hat sich über den das Fach immer noch prägenden Kunstunterricht in der Schule hinaus längst weitere Handlungsfelder erschlossen. Das Seminar bietet eine Einführung in theoretische Grundlagen, kunstpädagogische Konzepte und historische Entwicklungen mit dem Ziel einer aktuellen Standortbestimmung des Fachs angesichts der fortgeschrittenen Ausdifferenzierung.

Für das Fach Kunstpädagogik ist ein integrierendes Zusammenwirken von fachlichem Wissen, authentischen künstlerischen Erfahrungen und pädagogisch reflektiertem Handeln charakteristisch.

Die beiden Seminarschwerpunkte "Kunstpädagogik und Schule" sowie "Kunst- und Kulturvermittlung" geben einen Einblick in aktuelle Praxisfelder und Methodik der kunstpädagogischen Arbeit.

Darüber hinaus bietet das Seminar eine Einführung in zentrale wissenschaftliche Forschungsfelder des Faches.

Die Auseinandersetzung mit der Kinderzeichnung soll in diesem Kontext in besonderer Weise im Mittelpunkt stehen.

Dr. Annette Wiegmann-Bals

### **Schulpraktikum**

S 4, S 0.103 und Friedrich-von-Spee-Gesamtschule, Weißdornweg 6, 33100 Paderborn

Beginn: Mi., 22.10., 9-13 Uhr

Die Termine an der Schule werden individuell vereinbart

Schulpraktische Studien bilden wichtige Bestandteile in der Lehrerbildung. Die Studierenden sollen durch individuelle Erfahrungen im Unterricht eine professionelle Lehr- und Handlungskompetenz entwickeln.

An der ersten Seminarsitzung nehmen alle Studierenden teil, die in diesem Semester ein Schulpraktikum absolvieren.

Anschließend werden Arbeitsgruppen gebildet, welche jeweils gemeinsam in eine Klasse gehen und dort eine Unterrichtsreihe vorbereiten, durchführen und reflektieren.

Am Semesterende werden die Gruppen wieder zusammengeführt, damit ein Erfahrungsaustausch stattfinden kann.

Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Sie sollen nicht nur einen Einblick in die unterrichtliche Praxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch persönliche Erfahrungen mit Schülern und Schülerinnen sammeln.

Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, sich das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden und die Richtlinien und Lehrpläne für die Gesamtschule anzuschaffen.

Von den Teilnehmern wird im Verlauf der Veranstaltung ein Praktikumsbericht erstellt.

Eine umfassende Literaturliste und die genaue Zeitplanung werden zu Beginn des Praktikums ausgehändigt.

Es wird gebeten, dass sich Interessierte unter der Adresse [arianetemme@gmx.de](mailto:arianetemme@gmx.de) **anmelden**.

Dr. Annette Wiegmann-Bals/Katja Schmitz-Bäumer

**Schulpraktikum**

S 4, Mi 9-13 Uhr, Gymnasium Theodorianum

Beginn: 22.10., jeweils Mi 9-13 Uhr

Schulpraktische Studien bilden wichtige Bestandteile in der Lehrerausbildung. Die Studierenden sollen durch individuelle Erfahrungen im Unterricht eine professionelle Lehr- und Handlungskompetenz entwickeln.

An der ersten Seminarsitzung nehmen alle Studierenden teil, die in diesem Semester ein Schulpraktikum absolvieren.

Anschließend werden Arbeitsgruppen gebildet, welche jeweils gemeinsam eine Unterrichtsreihe vorbereiten, durchführen und reflektieren.

Am Semesterende werden die Gruppen wieder zusammengeführt, damit ein Erfahrungsaustausch stattfinden kann.

Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Sie sollen nicht nur einen Einblick in die unterrichtliche Praxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch persönliche Erfahrungen mit Schülern und Schülerinnen sammeln.

Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, sich das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden und die Richtlinien und Lehrpläne für das Gymnasium anzuschaffen.

Von den Teilnehmern wird im Verlauf der Veranstaltung ein Praktikumsbericht erstellt.

Eine umfassende Literaturliste und die genaue Zeitplanung werden zu Beginn des Praktikums ausgehändigt.

Es wird gebeten, dass sich Interessierte unter der Adresse [arianetemme@gmx.de](mailto:arianetemme@gmx.de) **anmelden**.

Dr. Annette Wiegmann-Bals/Dr. Lioba Behr

**Schulpraktikum**

S 4, S 0.103 und Friedrich-von-Spee-Gesamtschule, Weißdornweg 6, 33100 Paderborn

Beginn: Mi., 22.10., 9-13 Uhr

Die Termine an der Schule werden individuell vereinbart

Schulpraktische Studien bilden wichtige Bestandteile in der Lehrerausbildung. Die Studierenden sollen durch individuelle Erfahrungen im Unterricht eine professionelle Lehr- und Handlungskompetenz entwickeln.

An der ersten Seminarsitzung nehmen alle Studentinnen und Studenten teil, die in diesem Semester ein Schulpraktikum absolvieren.

Anschließend werden Arbeitsgruppen gebildet, welche jeweils gemeinsam eine Unterrichtsreihe vorbereiten, durchführen und reflektieren.

Am Semesterende werden die Gruppen wieder zusammengeführt, damit ein Erfahrungsaustausch stattfinden kann.

„*Menschenbilder*“ soll Gegenstand einer Unterrichtseinheit sein, die in der Friedrich-von-Spee-Gesamtschule Paderborn in einer 10. Klasse stattfindet. Kunststudierende der Universität Paderborn werden die Praxis des Schulalltags erleben, wobei jeder einzelne Studierende seinen Ort findet, an dem er sich selbst erfährt. Fachlich wird er begleitet bei der Planung, Durchführung und Reflexion des eigenen Unterrichts. Die hier entstehenden Fragen werden gemeinsam erörtert. Das Schulpraktikum schließt mit einem Praktikumsbericht.

Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, sich das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden und die Richtlinien und Lehrpläne für die Gesamtschule anzuschaffen.

Eine umfassende Literaturliste und die genaue Zeitplanung werden zu Beginn des Praktikums ausgehändigt.

Es wird gebeten, dass sich Interessierte unter der Adresse [arianetemme@gmx.de](mailto:arianetemme@gmx.de) **anmelden**.

Heinrich Kröger

### **Einführung in die Holzbearbeitung mit Maschinen (Werkzeugschein)**

Die Teilnahme an einem mehrstündigen Einführungskurs (ca. 5-6 h) bei Herrn Kröger ist von nun an für die Kunststudierenden der neuen Semester verpflichtend, um bildhauerische Seminare belegen zu können, bei denen der Werkzeugschein vorgelegt werden soll.

Für Ihre künstlerisch-praktischen Arbeiten im Bereich Objekt, Skulptur oder Installation sowie für Ihre spätere Arbeit als Kunstlehrerin oder Kunstlehrer an der Schule ist es unbedingt notwendig, an dieser kleinen Einführung teilzunehmen, in der Sie den sicheren Umgang mit der Kreissäge, der Stichsäge oder der Bandsäge lernen, eine kleine Materialkunde erhalten und wichtige Werkzeuge kennenlernen.

Wir werden in Gruppen zu 6 Studierenden arbeiten.

Der Termin wird jeweils mit den Studierenden abgesprochen und findet montags, Raum S 0.104, statt.

Anmeldung per Mail: [heinrich.kroeger@upb.de](mailto:heinrich.kroeger@upb.de)

040410 Prof. Dr. Bauer

### **Action Painting**

S 2, Mo 14-16 Uhr, S 0.103

Beginn: 20.10.

K/G: AMII 1

HRG: AMII 1,2, BMII 1

GymGe/BK: AMII 2, BMII 1, VMII 2

Anmeldung ab sofort unter: [shk\\_anmeldung\\_bauer@yahoo.de](mailto:shk_anmeldung_bauer@yahoo.de)

Nach dem Zweiten Weltkrieg gewann eine von der Geste des Künstler geprägte, gegenstandslose Malerei weltweit die Vorherrschaft, die als ‚action painting‘, ‚informelle Malerei‘ oder auch ‚Tachismus‘ bezeichnet wurde.

Angeregt von den ‚automatischen‘ Arbeiten der Surrealisten (André Masson, Max Ernst) begannen in den Vereinigten Staaten Künstler wie Jackson Pollock und Willem de Kooning ihre oft sehr großen Leinwände mit bewegten Formen zu füllen, die für den Betrachter den Malprozess nachvollziehbar machten. Ähnliche Tendenzen vertraten in Paris einige deutsche Künstler wie Hans Hartung und Wols, der ‚Schnellmaler‘ Georges Mathien oder die Gruppe CoBrA (Karel Appel, Asger Jorn) in Dänemark, Belgien und den Niederlanden. Auch in Deutschland schlossen sich viele Maler, Emil Schumacher, Bernard Schultze, Fred Thieler etc. und sogar der Bildhauer Norbert Kricke dieser Richtung an.

Werke dieser und ähnlicher Künstler sollen in dem Seminar eingehend betrachtet und in Form von Referaten vorgestellt werden.

### Literatur:

CoBrA. The colour of freedom. Kat. Stedelijk Museum Schiedam 2003

Rolf Wedewer: Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung. München/Berlin 2007

Action/Abstraction, 1940-76. Kat. The Jewish Museum New York 2008

040420 Prof. Dr. Bauer

### **Die Sprache der Blumen**

S 2, Mo 16-18 Uhr, S 0.103

Beginn: 20.10.

K/G: AMII 1

HRG: AMII 1,2, BMII 1  
GymGe/BK: AMII 2, BMII 1, VMII 2

Anmeldung ab sofort unter: [shk\\_anmeldung\\_bauer@yahoo.de](mailto:shk_anmeldung_bauer@yahoo.de)

Dass man ‚etwas durch die Blume sagen‘ kann, war den Künstlern stets bewusst, wenn sie etwa den von ihnen dargestellten Personen Blumen als Attribut in die Hand gaben. Jedem ist die Vorstellung geläufig von der roten Rose als Blume der Liebe oder der Lilie als Sinnbild der Reinheit.

Während im frühen Mittelalter Pflanzen oft nur schematisch dargestellt wurden, erfolgte ab der Mitte des 14. Jahrhunderts eine neue Hinwendung zur Natur, bei der es den Künstlern wichtig wurde, einzelne Arten ganz naturgetreu wiederzugeben. Das ist zu sehen etwa bei dem ‚Paradiesgärtlein‘ eines oberrheinischen Meisters um 1410, bei den Madonnen im Rosenhag oder zahlreichen Venus- und Liebesdarstellungen. Berühmt sind die spätmittelalterlichen ‚Tausend-Blumen-Teppiche‘. Als Randmotive spielen Blumen eine dekorative Rolle in den Handschriften der Gent-Brügger-Malschule. Um 1600 brach eine regelrechte ‚Tulpomanie‘ aus und fand ihren Niederschlag in zahlreichen Stillleben, die zugleich die Schönheit der Natur feierten, aber auch ihre Vergänglichkeit beklagten. Bis in die jüngste Zeit haben Künstler ihre Botschaft immer wieder Blumen anvertraut. Ziel des Seminars ist es, die Sprache der Blumen besser zu verstehen durch die Analyse einschlägiger Werke und ihre Vorstellung in Referaten.

#### Literatur:

Lucia Impelluso: Die Natur und ihre Symbole. Pflanzen, Tiere und Fabelwesen. Berlin 2005.

(Bildlexikon der Kunst, Bd. 7)

040430 Prof. Dr. Bauer

#### **Das Selbstbildnis**

S 2, Di 16-18 Uhr, S 0.103

Beginn: 21.10.

K/G: AMII 1

HRG: AMII 1,2, BMII 1

GymGe/BK: AMII 2, BMII 1, VMII 2

Anmeldung ab sofort unter: [shk\\_anmeldung\\_bauer@yahoo.de](mailto:shk_anmeldung_bauer@yahoo.de)

Seit dem ausgehenden Mittelalter haben sich zahlreiche Künstler selbst dargestellt, entweder einfach nur, um der Nachwelt ihr Aussehen zu überliefern, oft aber auch, um ihre Rolle als Künstler zu reflektieren oder ihre spezifische Umgebung in Atelierbildern festzuhalten.

Gelegentlich stellten sie sich auch als Teilnehmer an bestimmten Ereignissen dar, wie z. B. Raffael aus seiner ‚Schule von Athen‘ oder Sandro Botticelli bei einer ‚Anbetung der Könige‘. Einige Künstler wie Rembrandt, van Gogh oder auch Max Beckmann fühlten sich immer wieder gedrängt, ihre momentane Befindlichkeit in Selbstbildnissen festzuhalten oder ihre Funktion innerhalb ihrer jeweiligen Gesellschaft zum Ausdruck zu bringen.

Verschiedenartige Selbstbildnisse sollen in dem Seminar eingehend betrachtet und in Form von Referaten vorgestellt werden.

#### Literatur:

Omar Calabrese: Die Geschichte des Selbstporträts. München 2006



Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. V. Ulrich Pfisterer und Valeska von Rosen. Stuttgart 2005  
Preiswert: Ernst Rebel: Selbstporträts. Köln (Taschen) 2008

040440 Prof. Dr. Bauer

**Im Reich der Träume**

S 2, Mi 16-18 Uhr, S 0.103

Beginn: 22.10.

K/G: AMII 1

HRG: AMII 1,2, BMII 1

GymGe/BK: AMII 2, BMII 1, VMII 2

Anmeldung ab sofort unter: [shk\\_anmeldung\\_bauer@yahoo.de](mailto:shk_anmeldung_bauer@yahoo.de)

Schon immer haben Träume die Menschen fasziniert und sie über ihre oft schwer verständlichen Botschaften rätseln lassen. Das zeigen zahlreiche Texte schon im Alten Testament bis hin zu den Traumbüchern der neueren Zeit, unter denen Sigmund Freuds ‚Traumdeutung‘ eine besondere Bedeutung zukommt. Die Surrealisten haben sich direkt auf dieses Buch bezogen. Aber auch früher schon haben sich zahlreiche bildende Künstler mit der geheimnisvollen Welt der Träume auseinandergesetzt, wie z. B. Albrecht Dürer in seinem ‚Traumgesicht‘ oder Goya in dem berühmten Capricho 43 ‚Der Schlaf der Vernunft gebiert Monster‘. Für den Film ‚Spellbound (Ich kämpfe um dich)‘ von Alfred Hitchcock hat Salvador Dali eine Traumsequenz gezeichnet. Auch im Kino spielen Träume eine große Rolle, z. B. ‚Belle de Jour‘ von Luis Bunel.

Weitere Beispiele sollen in dem Seminar erörtert und auch in Referaten vorgestellt werden.

Literatur:

Michael Schredl: Traum (UTB 3005). München/Basel 2008

040445 Prof. Dr. Bauer

**Arno Schmidt und die bildenden Künste**

S 2, Mi 18-20 Uhr, S 0.103

Beginn: 22.10.

K/G: AMII 1

HRG: AMII 1,2, BMII 1

GymGe/BK: AMII 2, BMII 1, VMII 2

Anmeldung ab sofort unter: [shk\\_anmeldung\\_bauer@yahoo.de](mailto:shk_anmeldung_bauer@yahoo.de)

In Arno Schmidts letztem zu seinen Lebzeiten (1914-1979) veröffentlichtem Buch ‚Abend mit Goldrand‘ entstammt eine der Hauptfiguren, Ann-Ev, dem Mittelbild von Hieronymus Bosch's Triptychon das gemeinhin ‚Der Garten der Lüste‘ genannt wird. Einen Höhepunkt der Handlung stellt die Begegnung mit ihrem Urbild dar, als sie eine Reproduktion des Gemäldes betritt und durchwandert, bis sie die auf einem kleinen Hügel ruhende Gestalt in die Arme schließen kann. Der Titel des aus dem Nachlass herausgegebenen Textes ‚Julia, oder die Gemälde‘ signalisiert, dass der große Literaturkenner Arno Schmidt auch die bildende Kunst im Blickfeld hatte, über die er sicherlich oft mit einem seiner wenigen Freunde, dem Maler Eberhard Schlotter, diskutiert hat. Bekannt ist der Besuch in der Hamburger Kunsthalle, der in der frühen Erzählung ‚Aus dem Leben eines Fauns‘ geschildert wird.

Ähnliche Bemerkungen sollen in dem Seminar vorgestellt und im gemeinsamen Gespräch näher erörtert werden.

040450 Catherine Biocca

**Malerei**

S 2, Block im März 2009

Bitte auf Aushänge am Schwarzen Brett und Hinweise auf unserer Internetseite achten

040460 N.N.

**Kuratorische Praxis**

S 2, Block

Bitte auf Aushänge am Schwarzen Brett und Hinweise auf unserer Internetseite achten

040470 Dr. Friedhelm Scharf

**Die Kunst des Manierismus. Künstlichkeit und Imagination im 16. Jahrhundert**

Vorbesprechung: Mi., 05.11., 15.15 - 16.45 Uhr, S 0.103 mit Verteilung von Referaten

Anmeldung unter [fried.scharf@web.de](mailto:fried.scharf@web.de)

Das Seminar versteht sich als klassisch-kunsthistorischer Epochenüberblick zur Kunst des Manierismus im 16. Jahrhundert, welcher als Übergang von der Renaissance zum Barock definiert wird. Eine Charakterisierung spricht auch vom „Künstlichen in der Kunst“ (John Sherman), womit - in der Nachfolge Michelangelos und Raffaels - eine Abkehr von den idealisierenden Formen bzw. dem Naturalismus der Hochrenaissance einhergeht. Hierin wird begreiflich, wie in einer Umbruchszeit die künstlerische Phantasie dazu tendiert, den äußeren Schein der Dinge zu verfeinern, zu verkomplizieren und letztlich zu transzendieren. Die „Imagination“, d.h. die Einbildungs- bzw. die Vorstellungsgabe- und kraft, ganze Bildwelten, Symbole oder allegorische Erzählungen entstehen zu lassen und diesen Ausdruck zu verleihen, hängt von zeitspezifischen soziokulturellen Determinanten ab, die im 16. Jahrhundert mit einer konfliktreichen Umwälzung von Weltbildern und Weltanschauungen verbunden war. Individualität und Subjektivismus des Künstlers wurde hier erstmals nachhaltig gestärkt. Bildwelten des Manierismus mit dem Hang zum Phantastischen, Bizarren, Surrealen, Verdrehten, Verfeinerten, Manischen und eben zum „Manirierten“ erscheinen aber nicht nur als Ausdruck der Zeit, sondern zuweilen auch als zeitlos modern. Somit wurde eine Wiederentdeckung von Manieristen wie El Greco, Arcimboldo, Parmigianino, Rosso Fiorentino oder Pontormo in der frühen Moderne geleistet, womit auch eine emphatische Umwertung des vormals negativ besetzten, zuweilen ideologisch verfähten Manierismusbegriffs unter dem Einfluss der Avantgarden erfolgte. In Vorträgen, Referaten und Diskussionen des Seminars sollen einerseits kunst- und kulturhistorische Kenntnisse zur Epoche des Manierismus vermittelt werden, andererseits ist es Anspruch der Lehrveranstaltung, den Blick für die Künstlichkeit und Imagination in der Kunst zu schärfen.

Freitag, 28.11., 15.00 - 18:00 Uhr, S 2.101

1. Begriffsgeschichte des Manierismus: Maniera, Manie und Verfähtung
2. Klassik und Antiklassik: Raffael und Michelangelo

Samstag, 29.11., 10.00 - 13:00 Uhr und 14.30 - 17.30 Uhr, S 2.101

3. Domenico Beccafumi
4. Parmigianino
5. Die androgyne Figur
6. Pontormo
7. Rosso Fiorentino

8. Manieristische Tableaux Vivants im 20. Jahrhundert: Pasolini, Cindy Sherman, Zofia Kulik

Sonntag, 30.11., 10.00 - 13.00 Uhr, S 2.101

9. Tintoretto

10. El Greco

11. Arcimboldos Phantasieköpfe

Samstag, 30.01., 10.00 - 13.00 Uhr und 14.30 - 17.30 Uhr, S 2.101

12. Höfische Kunst: Vasari, Agnolo Bronzino, Amanati

13. Kunst und Wunderkammern

14. Manierismus-Rezeption in der Moderne

15. Manieristische Gärten: Boboli Gärten, Bormazo

16. Manieristische Skulptur: Amanati, Giambologna, Benvenuto Cellini

17. Florentiner Intermedien und die Geburt der Oper

Sonntag, 31.01., 10.00 - 14.30 Uhr, S 2.101

18. Giulio Romano und der Palazzo del Te

19. Manierismus Rezeption in der Postmoderne

040480 Mechtild Barth

**Gestern ist es wieder passiert**

24.-25.Okt., 07.-09. Nov., 12.-15. Dez., Beginn jeweils 14:30 Uhr, S 2, S 0.103

Kunst: G/H, BMI 2, AMI 3

**Gestern ist es wieder passiert...**

Was ist passiert? Etwas Gutes? Etwas Dramatisches? Etwas Tragisches? Wurde das Ereignis erhofft, ängstlich erwartet oder wurde versucht es abzuwenden? Ging es überhaupt um ein Ereignis oder eher um einen Zustand, ein Ritual?

In diesem Seminar soll es um den Blick auf einen Tag, 24 Stunden, gehen. An diesem Tag kann alles passieren. Es kann sich um den Tag handeln, an den sich die Protagonisten ihr Leben lang erinnern werden. Es kann sich aber auch um einen Tag handeln, der alles Typische des ewig wiederkehrenden Alltags aufzeigt.

Es geht darum, zu erkennen, was die Atmosphäre eines bestimmten Tages ausmacht, wie man durch Kamera und Schnitt ein konkretes Ereignis ankündigen oder kommentieren kann oder aber wie man dramaturgisch den Protagonisten durch den Tag folgt.

Das Seminar wird in zwei praktischen Blöcken stattfinden. Im ersten Block sollen Ideen gesammelt und Konzepte entwickelt werden, so dass gezielt und mit fokussiertem Blick gedreht werden kann.

Der zweite Block dient dazu, im Schnitt (Final Cut) das Material in eine ästhetische Form zu bringen, die dem Thema gerecht wird.

Das Seminar wird auch zwischen den Blöcken durch ein Tutorium begleitet.

Es sollen Kurzfilme erarbeitet werden, die nicht länger als 5 Minuten werden sollen. Sowohl die konventionelle, als auch die experimentelle Erzählform sind möglich.

Leistungsnachweis:

Projektarbeit, Abschlusspräsentation; Fachprüfung nicht möglich

**Anmeldung** unter: [meckibarth@hotmail.com](mailto:meckibarth@hotmail.com)

040490 Hartmut Wilkening

### **Ästhetik des Gefühls**

#### **Einführung in die Geschichte des bildhauerischen Porträts (Moderne und Gegenwart)**

S 2, S 0.104

A 3

K/G; HRG: AMI 2, BMI 1,3

GymGe/BK: AMI 2, BMI 1,3, BMIV 2,4, VMIII 1

### **DOPPELBLOCKSEMINAR**

#### **Studierende, die an beiden Veranstaltungen teilnehmen können, haben darum Vorrang**

im Dezember: 5./6./7./8. und 19./20. von 10.00 bis 18.00 Uhr am 21. von 10.00 bis 14.00 Uhr

Im Januar: 12. von 13.00 bis 18.00 Uhr und 13. von 9.00 bis 16.00 Uhr und von 18.00 bis 20.00 Uhr

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldungen bitte unter [hartmut@xs4all.nl](mailto:hartmut@xs4all.nl)

Der Titel des Seminars ist inspiriert durch einem Essay von Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*. (1889) *Zeit und Freiheit* (1911)

Im Kapitel ‚Das ästhetische Gefühl‘ schreibt er: *Wenn eine Kurve eleganter ist als die unterbrochene Linie, dann ist der Grund dafür, dass in einer gebogenen Linie, die jeden Moment die Richtung ändert, jede neue Richtung in der vorhergehenden angezeigt wird. Darum geht das Behagen bei dieser Wahrnehmung von Bewegung über in Vergnügen, das Strahlen der Zeit zu meistern und die Zukunft im Jetztmoment in Händen zu halten.*

Die Vorstellung von Bergson, dass zukünftige Momente schon in der Gegenwart enthalten sind, ist das Leitmotiv des Seminars, mit dem wir uns dem Thema Porträt widmen. Weniger das Porträt von bestimmten Personen ist der Ausgangspunkt dieses Seminars sondern der Moment/Zeitraum eines Gefühls und die bildhauerische Darstellung von Emotion.

Vor diesem Hintergrund werden Künstlerinnen der Moderne und Gegenwart besprochen. Je zwei Studierende bereiten zusammen ein Kurzreferat vor und leiten das anschließende Gespräch. Dieses Seminar ist zusammen konzipiert mit einem praktischen Seminar mit demselben Titel.

Teilnahmebedingungen: Vorbereitung eines Kurzreferats. Zur Auswahl stehen: F. X. Messerschmidt, Honoré Daumier, Auguste Rodin, Medardo Rosso, Constantin Meunier, Louise Bourgeois, Nancy Spero, Joan Muñoz, William Kentridge, Yayoi Kusama, Rosemarie Trockel, Thomas Schütte, Mauricio Cattelan, Thomas Hirschhorn, Kara Walker, Wang Du, Stefan Balkenhol, Wim Delvoye, Ron Mueck, Mark Quinn, Andrea Frazer, Volkert de Jong, Silke Wagner, Liang Shuo, Fernando Sánchez Castillo. Oder Theorie: Henri Bergson, Brian Massumi.

#### Literatur:

Dieter Brunner, *die obere Hälfte*

Henri Bergson, *Zeit und Freiheit*

Brian Massumi, *Fear (The spectrum said)*

040495 Hartmut Wilkening

### **Ästhetik des Gefühls**

#### **Einführung in die Porträtplastik und in die Technik der keramischen Reproduktion**

S 2, S 0.104

A 3

K/G, HRG: AMII 1, BMII 2

HRG: AMII 1, BMII 2, VMI 2

GymGe/BK: AMII 1, BMII 2, VMII 3

### **Doppelblockseminar**

#### **Studierende, die an beiden Veranstaltungen teilnehmen können, haben darum Vorrang**

im Dezember: 5./6./7./8. und 19./20. von 10.00 bis 18.00 Uhr am 21. von 10.00 bis 14.00 Uhr

im Januar: 12. von 13.00 bis 18.00 Uhr und 13. von 9.00 bis 16.00 Uhr und von 18.00 bis 20.00 Uhr

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldungen bitte unter [hartmut@xs4all.nl](mailto:hartmut@xs4all.nl)

Der Titel des Seminars ist inspiriert durch einem Essay von Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*. (1889) *Zeit und Freiheit* (1911).

Im Kapitel ‚Das ästhetische Gefühl‘ schreibt er: *Wenn eine Kurve eleganter ist als die unterbrochene Linie, dann ist der Grund dafür, dass in einer gebogenen Linie, die jeden Moment die Richtung ändert, jede neue Richtung in der vorhergehenden angezeigt wird. Darum geht das Behagen bei dieser Wahrnehmung von Bewegung über in Vergnügen, das Strahlen der Zeit zu meistern und die Zukunft im Jetztmoment in Händen zu halten.*

Das Zitat von Bergson gilt als Ausgangspunkt für dieses praktische Seminar. Der Gedanke, dass Emotionen neue Emotionen wecken ist unser Leitmotiv. Bildmaterial, das als Vorlage für das Modellieren von Porträts dienen kann, wird von Studierenden mitgebracht und besprochen. Hiernach werden Tonmodelle hergestellt, die später in Gips abgeformt werden. Nach dem Trocknen der Formen werden die Modelle in Brennton reproduziert, wiederum getrocknet und gebrannt. Zum Ende des Seminars wird eine Aufstellung der Arbeiten entwickelt, in der der Gefühlsausdruck der verschiedenen Porträts miteinander kommuniziert. Die zeitliche Abfolge von einem Gefühlsausdruck und einer emotionalen Reaktion hierauf, wie im Leitmotiv formuliert, wird in dieser Aufstellung in eine räumliche Abfolge von Expressionen übersetzt. Dieses Seminar ist zusammen konzipiert mit einem theoretischen Seminar mit demselben Titel.

Teilnahmebedingungen: Vorbereitung von Zeitschriften/Skizzen und Porträtideen.

Unkostenpauschale: 10 Euro zu Beginn des Seminars

040500 Christine Erhard

**Das fotografische Bild: Strategien der künstlerischen Verarbeitung**

Block: Sa., 18.10., 15.11., 29.11., 10.01. jeweils 11.00 -18.00 Uhr

Ku/Ge/HRG: AMI 1, 3, BMI 1, VMI 2

GymGe/BK: AMI 1,3, BMI 1, BMIV 2-4, VMII 3, VMIII 1

Anmeldung unter [c-erhard@t-online.de](mailto:c-erhard@t-online.de)

Beschränkung: max. 25 Studierende

In diesem Seminar werden fotografische Arbeiten entwickelt, bei denen analoge und digitale Methoden der Bildbearbeitung zur Anwendung kommen können.

Über die Auseinandersetzung mit ausgewählten Positionen historischer und aktueller Fotokunst werden Vorgehensweisen entwickelt, wie eigenes oder gefundenes Bildmaterial künstlerisch bearbeitet werden kann.

Dabei werden hauptsächlich Techniken wie Collage, Montage oder serielle Aneinanderreihung angewandt. Durch Zusammensetzen eines Bildes aus mehreren Einzelbildern können beispielsweise Panoramaansichten oder multiperspektivische Bilder entstehen. Darüber hinaus lassen sich mit fotografischen Bildern dreidimensionale Objekte konstruieren, die den illusionistischen Bildraum tatsächlich verräumlichen. Die Arbeiten können völlig analog hergestellt werden (also mit eigenen Fotografien die im s/w Labor entstanden sind und deren Weiterverarbeitung mit Schere, Klebstoff und anderen Materialien, mit denen Fotos bearbeitet werden können) oder auf digitale Weise mit den Mitteln einer Bildbearbeitungssoftware (Photoshop), in deren Umgang im Seminar eingeführt wird.

040510 Eva Weinert

**Zustand und Verwandlung.** Druckgrafik

S 2, Mo 14 -16 Uhr, S 2.106

Beginn: 20.10.

AM I 1, BMI 2, BMIV 3, VMIII 1

Die druckgrafisch-zeichnerische Praxis, das druckgrafische Unikat und die Serie stehen im Zentrum des Seminars. Verschiedene Drucktechniken wie Monotypie, unterschiedliche einfache Hochdruckverfahren, sowie die Radierung aber auch Mischtechniken, die Zeichnung und Collage mit einbeziehen, sollen mit ihren besonderen Ausdrucksmöglichkeiten experimentell erprobt werden.

Die Drucktechnik erzwingt Umwege und verwandelt die Zeichnung in eine neue Ausdrucksform.

Eine besondere, zunächst technisch bedingte Möglichkeit der Druckgrafik ist der Zustandsdruck: Zwischenzustände, die bei der direkten Zeichnung auf Papier durch Überarbeitung verloren gehen, können festgehalten werden. Die Serie der Zustandsdrucke dokumentiert nicht nur den Arbeitsprozess bis zur endgültigen Bildentscheidung, vielmehr können „Zustand und Verwandlung“ selbst zum Thema werden. Innerhalb dieses übergeordneten Themas, das die kunstpraktische Auseinandersetzung mit einem Veränderungsprozess beinhaltet, soll an eigenständigen Bildideen und grafischen Serien gearbeitet werden.

Grundsätzliche zeichnerisch-grafische Zusammenhänge von Form, Komposition, Bildgegenstand, Bildraum, Hell-Dunkel, Bildwirkung und Ausdruck sollen praktisch erarbeitet und anhand der Arbeitsergebnisse besprochen werden. Ergänzend werden kunsthistorische und aktuelle Bildbeispiele mit einbezogen. Möglichkeiten des Einsatzes von Drucktechniken im Schulunterricht sollen erläutert werden.

Regelmäßige Teilnahme und die Herstellung einer Arbeitsmappe sind für den Erhalt eines Scheines erforderlich

Mitzubringen sind: Zeichenpapier, Zeichenmaterial, Cutter/Schere  
Auf geeignete Kleidung achten!  
Kosten für Druckfarbe/Druckmaterial 5 Euro je Teilnehmer

Die selbständige Arbeit in den Werkstätten außerhalb der Seminarzeiten setzt die nachgewiesene Einführung in die Drucktechniken voraus.

040520 Eva Weinert

**Auftauchen und Verschwinden.** Fotografie

S 2, Mo 11 - 13 Uhr, S 2.106/S U.101

Beginn: 20.10.

AMI 1, BMIV 2, VMIII 1

Die Schwarzweißfotografie, das fototechnische Verfahren des Handabzugs vom Schwarzweißnegativ, der einfache Kontaktabzug und das Fotogramm bieten besondere Möglichkeiten der Beeinflussung der fotografischen Bildherstellung, die im Kunstpraktischen Seminar „Auftauchen und Verschwinden“ als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel experimentell erprobt und genutzt werden sollen.

Beim Arbeiten in der Dunkelkammer wird das Bildmotiv auf dem belichteten Fotopapier im Entwicklerbad immer deutlicher sichtbar. Eine zuvor unbekannte Bildwelt taucht langsam auf.

„Auftauchen (und Verschwinden)“ ist auch das Rahmenthema, zu dem eigenständige fotografische Arbeiten und Serien entwickelt werden sollen. Etwas taucht auf oder verschwindet. Ein bestehender Zustand wird verändert. Es entsteht Aufmerksamkeit. Damit steht die kunstpraktische Auseinandersetzung mit Zeit und Bewegung im Zentrum des Seminars.

Beim Arbeiten zu diesem Thema spielt nicht nur das Bildmotiv, sondern auch das Verhältnis von Figur und Grund, der Kontrast und die Bildschärfe, der Bildraum und die Komposition eine Rolle.

Die kunstpraktische Auseinandersetzung soll durch gemeinsame Arbeitsbesprechungen begleitet und intensiviert werden. Ergänzend sollen kunsthistorische und zeitgenössische Bildbeispiele zum Thema „Zeit und Bewegung“ und die Arbeit mit Schülern zum Thema „Auftauchen und Verschwinden“ vorgestellt werden.

Regelmäßige Teilnahme und die Herstellung einer Arbeitsmappe sind für den Erhalt eines Scheines erforderlich.

Mitzubringen sind: Schwarzweißnegativfilm, Fotoapparat  
Kosten für Fotochemie und Fotopapier 5 Euro je Teilnehmer

Die selbständige Arbeit außerhalb der Seminarzeiten setzt die nachgewiesene Einführung in die Arbeit im Fotolabor voraus.

040530 Eva Weinert

**Raum zeichnerisch.** Zeichnung

S 2, Di 9 - 11 Uhr, S 1.100

Beginn: 21.10.

AMI 1, BMI 2, VMIII 1

Die zeichnerisch-praktische Auseinandersetzung mit Raum, räumlichen Formen und Bildraum steht im Zentrum des Seminars. Es soll im Innen und Außenraum gezeichnet werden. Unterschiedliche Zeichenmaterialien wie Bleistift, Grafitstift, Kreide und Tusche sollen erprobt werden.

Wie kann ein Raum oder ein räumlicher Körper zeichnend erforscht und erfasst werden? Was entsteht auf der Bildfläche? Welchen Bildraum hat eine Zeichnung?

Tiefenräumlich-perspektivische Darstellungsformen von Körper und Raum sollen ebenso erarbeitet werden wie andere, vom naturalistischen Abbild unabhängige Möglichkeiten, sich zeichnerisch mit grundsätzlich räumlichen Fragestellungen, wie zum Beispiel Innen, Außen, Grenze, Abstand, Körper und Umraum auseinanderzusetzen. Ein eigenständiger Zugang zum Thema „Raum“ soll zeichnend gefunden werden. Gleichzeitig soll eine eigenständige kunstpraktische Auseinandersetzung mit dem Medium der Zeichnung stattfinden.

Die Arbeitsergebnisse sollen gemeinsam in Bezug auf inhaltliche Akzentuierung, Bildordnung, Wirkung, Intensität und Spannung analysiert werden. Kunsthistorische und aktuelle Bildbeispiele sollen mit einbezogen werden. Der Bezug zum Unterricht in der Schule soll hergestellt werden. Ein Ausblick zum Thema „Zeichnung im Raum“ ist geplant.

Mitzubringen sind: Papier, Zeichenunterlagen (Brett/Pappe), Zeichenmaterial, Kreppband

Regelmäßige Teilnahme und die Herstellung einer Arbeitsmappe sind für den Erhalt eines Scheines erforderlich.

040105 Katja Hoffmann

**Dispositiv Ausstellung: Zur Theorie, Geschichte und Praxis eines Mediums**

S 2, Mi., 16-18 Uhr, Hörsaal H 6

Beginn: 22.10.

K/G, HRG, GymGe/BK: BMII 1-4

Anmeldung per Email bis 13.10. unter [k.hoffmann@uni-koeln.de](mailto:k.hoffmann@uni-koeln.de) unter dem Betreff ‚Seminar Dispositiv Ausstellung‘ mit Angabe Ihres Namens, Semesterzahl, Studiengang.

Das Seminar ist auf 35 TeilnehmerInnen beschränkt.

Sie erhalten in der Woche vom 13. Oktober eine Nachricht, ob Sie am Seminar teilnehmen können.

Sonstiges: Ein Reader steht zu Beginn des Seminars zur Verfügung

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit, Fachprüfung (Individualklausur?)

Ausstellungen spiegeln in vielfältiger Hinsicht Diskurse einer Kultur wieder (Bal): sie stellen Systematisierungsversuche einer heterogenen, ungeordneten Welt dar, und entwerfen insofern Ordnungen des Wissens mit spezifischen Inklusionen und Exklusionen. Das Wissenssystem, das sie etablieren, ist dabei keinesfalls objektiv, sondern in eine ‚Geschichte der Objektivität‘ (Geimer/Daston/Gallison) eingebunden und je nach historischem, kulturellem und gesellschaftspolitischen Kontext hochgradig variabel. Auf der Grundlage ausgewählter Texte (u. a. Bal/Bennett/Deleuze/Foucault) geht das Seminar diesen theoretischen Überlegungen nach, um dann exemplarisch spezifische Ausstellungskonzeptionen zu untersuchen: Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem 20. Jahrhundert (bspw. Ausstellungen der Avantgarde der 1920er Jahre, die Ausstellung ‚Entartete Kunst‘, exemplarische Documenta-Ausstellungen, zeitgenössische Ausstellungsprojekte), aber auch historische Beispiele werden eine Rolle spielen: Wie

und unter welchen Voraussetzungen etwa ordnen und präsentieren Kuriositätenkabinette, Kunst- und Wunderkammern, oder aber die bürgerlichen Museen des 19. Jahrhunderts ihre Objekte? Architektonische Grundrisse, szenografische Anordnungen und entsprechende Quellentexte (Kataloge, Ausstellungskritiken etc.) dienen uns dabei als empirische Basis, um das Medium Ausstellung zu analysieren. Ein Reader wird in der ersten Seminarsitzung zur Verfügung stehen.

Literatur:

- Ausst.Kat. Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Ausstellungskatalog hrsg. v. Berlinische Galerie, Berlin 1988.
- Ausst.Kat. Wunderkammer des Abendlandes. Museum und Sammlung im Spiegel der Zeit, Ausstellungskatalog hrsg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn, Bonn 1994.
- Bal, Mieke: Kulturanalyse, hrsg. v. Thomas Fehner-Smarsly/Sonja Neef, Frankfurt a.M. 2006.
- Bal, Mieke: Double Exposures. The Subject of Cultural Analysis, New York 1996.
- Bennett, Tony: The Birth of the Museum. History, Theory, Politics, London 1995.
- Deleuze, Gilles: Was ist ein Dispositiv?, in: Ewald, Francois/Waldenfels, Bernhard (Hrsg.): Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken, Frankfurt a. M. 1991.
- Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo: Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 - 1800, Opladen 1984.
- Klüser, Bernd (Hrsg.): Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1991.
- McDonald, Sharon: A Companion to Museum Studies, Malden 2006.