

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Wintersemester 2010/11

11.10.10 - 04.02.11

Kunst (LGS, LHR, LGG, LBK)

Kunst und Kunstvermittlung (Ku/KuV)

Textilgestaltung (LGS, LHR)

Mode - Textil - Design (M-T-D)

Sprechstunden in den Semesterferien & Sprechstunden im WS 2010/11

Kunst

Prof. Dr. Autsch

S 2.110, 60-2985, Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de

Doreen Hartmann

S0.109, 60-3569, doreen.hartmann@zitmail.upb.de

Prof. Dr. Sara Hornäk

S 1.101, 60-2979, Sara.Hornaek@zitmail.upb.de

Prof. Dr. Lemke

S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de

Prof. Dr. Ströter-Bender

S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de

Eva Weinert

S 3.104, 60-3224, weinerteva@web.de

Termine bitte der Homepage ‚Kunst aktuell‘ entnehmen

Textil

Prof. Dr. Beder

H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de

Prof. Dr. Kolhoff-Kahl

H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de

Prof. Kürtz

S 4, 104, 60-2986, alexandrakuertz@aol.com

Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann

S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de

Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de

Mo., 10.00 - 15.30 Uhr, Di., 10.30 - 15.30 Uhr, Mi./Do., 8.15 - 13.00 Uhr

Termine bitte der Homepage ‚Textil Personal‘ entnehmen

Sekretariat Kunst/Textil

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de

täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textil

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de

Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?

Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?

Probleme mit den Dozenten?

Überfordert? Unterfordert?

DANN KOMM ZU UNS!

Wir sind montags im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr

zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch den Dozenten zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

KUNST

Marcel Busch	Melanie Wigger
Adrian Derdon	Helena Grewe
Michael Loth	Daniel Poeche
Daniela Bergschneider	Silvia Sporkmann
Laura Drüke	Lena Schulz

MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

-

TEXTIL

Nadine Kapteina

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

EUER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE**

Mo. 13.00 - 14.00, S. 1.104 mukute@gmx.de



Facheinführung mit den DozentInnen und der Fachschaft: 19.10., 13-14 h, S 2.106

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN SIEHE ‚PAUL‘

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN SIEHE ‚PAUL‘

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

L.091. 43010				Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken	GS 2	Mo 11- 13.30	S 4.106	Müller
L.091. 43020	<u>HRGe</u> MI 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Digitale Textil-Gestaltung II/ Textile Druckentwürfe Aufbaukurs	S 2	Mo 9-11	H 7.130	Niemann
L.091. 43030	<u>HRGe</u> MI 1	<u>M-T-D</u> BM A 1	<u>LGS</u> BMI 4	Grundlagen der Gestaltung	PS 2	Di 14-16	S 4.106	Kürtz
L.091. 43040	<u>HRGe</u> MI 1-3 MIV 1, 2	<u>M-T-D</u> BM A 1- 3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 1, 2 BMI 4	Hochdruck I	S 2	Mi 9-11	H 7.130	Kürtz
L.091. 43050	<u>HRGe</u> MI 1-3 MIV 1, 2	<u>M-T-D</u> BM A 1- 3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 1, 2 BMI 4	Hochdruck II	S 2	Mi 11-13	H 7.130	Kürtz
L.091. 43060	<u>HRGe</u> MI 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Digitale Textilgestaltung/ Digitale Stoffentwürfe	S 2	Mi 14-16	S 6.101	Niemann
L.091. 43070	<u>HRGe</u> MI 2, 3 MV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 1, 2 AMI 1, 3	Designing Shirdaks - zentralasiatische Tradition und aktuelle Ästhetik	S 2	Mi 16-20 14tägig	S 4.106/ S 6.101	Kürtz/ Rathgeber
L.091. 43080	<u>HRGe</u> MI 2, 3 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1-3	<u>LGS</u> BMI 2, 3 AMI 1, 2	Ausstellungen kuratieren	S 2	Do 9-11	S 6.101	Kürtz
L.091. 43270	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 3 AMI 2	Täuschung - Ent-täuschung	S 2	Fr 14-18 14-tätig	S 6.101	Peukert
L.091. 43260	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 1,2 AMI 1,3	Spinnen Textilkunst und 3D-Grafik 05.11., 13-18 h/06.11. 10-16 h 10.12., 13-18 h/11.12., 10-16 h	S 2	Block	S 6.101	Vanderschieve

L.091. 43280	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2 AM A 1	<u>LGS</u> BMI 1,3 AMI 2	„Anlegen - Ablegen - Auslegen“ Kunst und Alltag verbinden sich Termine s. PAUL	S 2	Block	S 6.101	Kaiser
-----------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	--	-----	-------	---------	--------

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

L.091. 43090	<u>HRGe</u> MII 1	<u>M-T-D</u> BM B 3	<u>LGS</u> BMII 3	Kunst und Design Einführung in die Grundlagen der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	V 2	Mi 14-16	H. 7.140	Beder
L.091. 43100	<u>HRGe</u> MII 3 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	Einführung in Methodenkonzeptio- nen	S 2	Mi 18-20	H. 7.140	Beder
L.091. 43110	<u>HRGe</u> MII 4 MV 3, 4	<u>M-T-D</u> BM B 2 AM B 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2	Mode - Geschichte und Theo- rien in Europa	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43120	<u>HRGe</u> MII 3 MV 2,3	<u>M-T-D</u> BM B 2 AM B 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2	Textilien im Jugendstil	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
L.091. 43130	<u>HRGe</u> MII 4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Textil- und Bekleidungswis- senschaften I	S 2	Fr 9-11	S 6.101	Niemann

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

L.091. 43140	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 1	Empirische Studien im schuli- schen Bereich	HS 2	Mo 14-16	H 7.130/ Marien- grund- schule	Kolhoff-Kahl
L.091. 43150	<u>HRGe</u> MIII 1-4 MIV 1-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Kolloquium für Examenskan- didaten (Fach-Didaktik, Hausarbeiten, Gestaltungsmappen)	K 2	Mo 18-20	S 6.101	Niemann
L.091. 43160	<u>HRGe</u> MIII 4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Fachpraktikum Textilgestal- tung	S 2	Mi 9-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43170	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> BMIII 2	Ästhetische Biografie am Ende der Grundschulzeit (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43180	<u>HRGe</u> MIII 1	<u>M-T-D</u> BM C 2	<u>LGS</u> BMIII 2	Einführung in pädagogische Vermittlungstheorien von Mode-Textil-Design und Kunst/Gestalten Eine ästhetische Forschung zu „Mensch Puppe!“	ES 2	Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl

L.091. 43190	<u>HRGe</u> MIII 1, 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 1, 3	Examenskolloquium zu „Ästhetische Muster-Bildungen“	K 1	Do 8-9	H 7.130	Kolhoff-Kahl
L.091. 43200	<u>HRGe</u> MIII 2	<u>M-T-D</u> BM C 3	<u>LGS</u> VMI 2 AMII 2, 4	Mensch Puppe! Puppe, Körper, Model - als ästhetische Musterbildungsprozesse	HS 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43210	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Textilbezogene Lehr- und Lernprozesse Entwicklung von Lernfeldern und Lernsituationen (HRGe)	S 2	Fr 11-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43220	<u>HRGe</u> MIII 4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 2	Ästhetische Biografie am Ende der Grundschulzeit (Schulpraxis) Voraussichtlich eine Woche im März, Termin wird im Vorbereitungsseminar im Oktober 2010 bekannt gegeben	HS 2	Block 8-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis

L.091. 43150	<u>HRGe</u> MIII 1-4 MIV 1-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Kolloquium für Examenskandidaten (Fach-Didaktik, Hausarbeiten, Gestaltungsmappen)	K 2	Mo 18-10	S 6.101	Niemann
L.091. 43230	<u>HRGe</u> MIV 1-3	<u>M-T-D</u> AM A 3	<u>LGS</u> AMI 1-3	Werkgespräche	HS 2	Di 16-18	S 4.106	Kürtz
L.091. 43070	<u>HRGe</u> MI 2, 3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 1, 2 AMI 1, 3	Designing Shirdaks - zentralasiatische Tradition und aktuelle Ästhetik	S 2	Mi 16-20 14tägig	S 4.106/ S 6.101	Kürtz/ Rathgeber
L.091. 43080	<u>HRGe</u> MI 2, 3 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1-3	<u>LGS</u> BMI 2, 3 AMI 1, 2	Ausstellungen kuratieren	S 2	Do 9-11	S 6.101	Kürtz
L.091. 43250	<u>HRGe</u>	<u>M-T-D</u> AM A 1-3	<u>LGS</u> AMI 1-3	Examenskolloquium	K 1	Mi 15-16	S 4.106	Kürtz
L.091. 43270	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 3 AMI 2	Täuschung - Ent-täuschung	S 2	Fr 14-18 14-tätig	S 6.101	Peuckert
L.091. 43260	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2,3 AM A 1,2	<u>LGS</u> BMI 1,2 AMI 1,3	Spinnen Textilkunst und 3D-Grafik 05.11., 13-18 h/06.11. 10-16 h 10.12., 13-18 h/11.12., 10-16 h	S 2	Block	S 6.101	Vanderschieve

L.091. 43280	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1,2	<u>M-T-D</u> BM A 2 AM A 1	<u>LGS</u> BMI 1,3 AMI 2	„Anlegen - Ablegen - Auslegen“ Kunst und Alltag verbinden sich Termine s. PAUL	S 2	Block	S 6.101	Kaiser
-----------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	--	-----	-------	---------	--------

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

L.091. 43100	<u>HRGe</u> MII 3 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	Einführung in Methodenkonzeptionen	S 2	Mi 18-20	H. 7.140	Beder
L.091. 43110	<u>HRGe</u> MII 4 MV 3, 4	<u>M-T-D</u> BM B 2 AM B 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2	Mode - Geschichte und Theorien in Europa	V/S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43120	<u>HRGe</u> MII 3 MV 2,3	<u>M-T-D</u> BM B 2 AM B 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2	Textilien im Jugendstil	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
L.091. 43240	<u>HRGe</u> MV 2-4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> AMII 1-4	Examenskolloquium	K 1	Fr 8-9	H 7.140	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**Eventuelle Änderungen und/oder Ergänzungen zu den Lehrveranstaltung
in 'PAUL' oder am Schwarzen Brett im Silo bzw. auf H 7**

Frau Prof. Dr. Sara Hornäk ist im Forschungsfreisemester

Bitte löschen Sie sich umgehend aus den Teilnehmerlisten in PAUL, wenn Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen möchten, damit Studierende nachrücken können und die Veranstaltungen auch wirklich komplett belegt werden.

Facheinführung mit den DozentInnen und der Fachschaft: 19.10., 13-14 h, S 2.106

L.091.40140	Prof. Dr. Sabiene Autsch	
	Campus Curating (III): ‚Ich sehe was, was Du nicht siehst‘	
	HS 4	
	Donnerstag	
	9 - 11 Uhr	
	zusätzlich 2 Blocktermine Do/Fr (ganztägig) im November und Dezember 2010 (Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben)	
Raum	S. 2.101	
Veranstaltungsbeginn	21.10.	
Module LGS	AMI 1-3, AMII 1-3, VMI 1	
Module LHR	AMI 1-3, AMII 1-3, VMI 2	
Module LGG	AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 1-3	
Module LBK	AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 1-3	
Module Ku/KuV	AMII 1, 2, AMIII 1, 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich ja	Teilnehmerbegrenzung: 15
	<p>Mit der Ausstellung „Ich sehe was, was Du nicht siehst“, die als große Werkschau Arbeiten von Menschen mit Autismus zeigte, wurde im Frühjahr 2010 ein Projekt für die documenta Halle Kassel entwickelt, an dem auch Studierende des Faches Kunst beteiligt waren.</p> <p>Mit ausgewählten Arbeiten aus dem umfassenden und ungewöhnlichen Bestand soll im Rahmen der dritten Staffel von „Campus Curating“ in diesem Semester gearbeitet werden. Ziel ist es, eine Ausstellung zu entwickeln, die an unterschiedlichen Orten in der Universität und in der Stadt Paderborn präsentiert wird.</p> <p>Was die besondere Ästhetik der Arbeiten kennzeichnet und welche Biografien dahinter stehen, wird dabei eine spannende Frage innerhalb des Seminars sein, womit der kunsthistorische Bogen zu Beginn des 19. Jahrhunderts gespannt wird. Das sogenannte Fremde, „Exotische“, „Kranke“ erobert die Museums- und Ausstellungskultur und wird nicht selten als „subnormative Ästhetik“ oder „Outsider-Kunst“ vom Kunstbetrieb ausgeschlossen. Welche Traditionen lassen sich aus dieser Perspektive bis in unsere Gegenwart hinein beobachten? Inwieweit zeigen die Arbeiten aus dem vorliegenden Bestand in ihrer Bildsprache eine eigene Wahrnehmung von Wirklichkeit, die unserer sogar ganz ähnlich ist? Was heißt eigentlich „Autismus“? Und welche Aspekte könnten dabei für ein Ausstellungskonzept zentral sein, das die Bildsprache ergänzt durch andere Formen der Vermittlung, etwa durch tänzerische Performances?</p> <p>Campus Curating ist ein Projekt, in dem Theorie und Praxis im „Ausstellungen machen“ zusammen geführt werden. Es findet Donnerstags von 9 – 11 Uhr statt und wird ergänzt durch einen zweitägigen Workshop (Freitag/Samstag im Semester). Dieser findet gemeinsam mit Verena Freytag (Sportwissenschaft) statt. Der Termin hierfür sowie das Programm, Themen und Literatur werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>	
Literaturliste	„Ich sehe was, was Du nicht siehst.“ Eine Werkschau von Künstlerinnen	

	und Künstlern mit Autismus. Hg. v. Maria Kaminski/Volker Elsen. [= Katalog zur gleichnamigen Ausstellung]. Bielefeld 2010
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Künstlerisch-kuratorische Arbeit; Präsentation, Dokumentation und Konzeption

L.091.40110	Prof. Dr. Sabiene Autsch	
	„Kochwerkstatt“ Erprobung ästhetischer Konstellationen zwischen Kunst und Küche	
	S 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	S. 1.100	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	BMI 2, 3, AMI 1-3	
Module LHR	BMI 2, 3, AMI 1-3	
Module LGG	BMI 2-4, BMIV 1-4, AMI 1-3, VMIII 1	
Module LBK	BMI 2-4, BMIV 1-4, AMI 1-3, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1-3, AMI 1-3	
Anmeldung	In ‚PAUL‘ erforderlich ja	Teilnehmerbegrenzung: 20
	In dieser Veranstaltung geht es um die eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema Essen: als gestalterisches Material, als Malmittel, als Objekt oder architektonische Struktur, als Lebensbedingung und -gewohnheit. Die „Kochwerkstatt“ repräsentiert so ein interdisziplinäres Atelier, in dem unterschiedliche Facetten zwischen Kunst und Küche druckgrafisch, zeichnerisch, malerisch, medial, performativ oder installativ erprobt werden sollen. Es empfiehlt sich hierfür der Besuch des Seminars „Telleranalysen – Vom Essen in Kunst und Film“, in dem das Thema seine theoretische Fundierung erhält!	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation und Mappe mit Arbeiten aus unterschiedlichen Gattungen/Medien zum Thema	
Sonstiges	Empfehlenswert ist der Besuch des kunstgeschichtlichen Seminars „Telleranalysen“ - Vom Essen in der Kunst	

L.091.40070	Prof. Dr. Sabiene Autsch	
	„Telleranalysen“ - Vom Essen in Kunst und Film	
	S 2	
	Dienstag	
	18 – 20 Uhr	
Raum	S. 2.101	
Veranstaltungsbeginn	19.10.	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1, BMI 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	In ‚PAUL‘ erforderlich ja	Teilnehmerbegrenzung: 35
	In der ‚Kunstzeitung‘ werden seit geraumer Zeit unter der Rubrik ‚Telleranalysen‘ Rezepte von Starköchen vorgestellt und wie ein Kunstwerk von Gourmetkritiker Jürgen Dollase diskutiert. Im Fernsehen erzielen Kochsendungen wie das „Perfekte Dinner“ enorme Einschaltquoten und in aktuellen Ausstellungen wie z. B. ‚Eating the Universe‘ (Kunsthalle Düsseldorf, 2010) wird die Grundsubstanz Nahrung zur Schnittstelle zwischen Kunst und Leben und als Gewürzfenster, Reibekuchenwand oder Schokoladenskulptur inszeniert.	

	<p>Keine Frage: Kunst und Essen haben als Kulturthema und als Teil der Erlebniskultur Konjunktur, wenngleich eine reflektiertere Auseinandersetzung mit Essen seit 1970, als Daniel Spoerri die Bezeichnung ‚Eat Art‘ für eine Kunst mit und aus Essen prägte, bislang nicht erfolgt ist. Dies bezieht sich u. a. auch für eine aktuelle Richtung innerhalb dieser Kulinarik: der Molekularküche.</p> <p>Aufgrund seiner anthropologischen Bedeutung war die Darstellung von Essen und Essbarem stets ein wichtiges Motiv in der Kunst, wie es in Genredarstellungen oder in der Stillebenmalerei des 16. und 17. Jahrhunderts, als Vanitasmotiv oder in religiösen Symbolen nachzuvollziehen ist. Neu für das 20. Jahrhundert ist der Realeinsatz von Essen in Werken von Daniel Spoerri, Joseph Beuys oder Dieter Roth, was eine radikale Erweiterung des Kunstbegriffs zur Folge hatte. Inwieweit greifen Künstlerinnen und Künstler auf diese historischen Ansätze zurück? Welche Beziehung zwischen Kochen und Kunst lässt sich z. B. am Beispiel der Molekularküche herstellen? Diese und weitere Fragen bestimmen die Perspektive des Seminars, in dem zeitgenössische Arbeiten im kunsthistorischen Kontext befragt und auf ihre existenzielle, sozial-kommunikative und metaphorische Dimension hin befragt werden. So soll am Beispiel des Films auch körperliche und psychische Zusammenhänge beleuchtet werden.</p> <p>Eingeladen werden Künstlerinnen und Künstler sowie Kuratoren und Wissenschaftler, die zur Thematik arbeiten.</p>
Literaturliste	<p>Als Grundlage wird ein Reader (mit Programm, Themen und Literaturhinweisen) zur Verfügung gestellt, der ab der ersten Semesterwoche im TDM erhältlich ist.</p> <p>Sabiene Autsch / Andreas Käuser: Der Koch und der Kurator. Zur Medienästhetik von Ausstellen, Schmecken und Geschmack. In: Literatur – Kunst – Medien. [= Festschrift für Peter Seibert]. Hg. v. A. Barsch/H. Scheuer/G.-M. Schulz, Berlin 2008, S. 171-187.</p> <p>Jürgen Dollase: Retronasaler Akkord. Telleranalyse für Einsteiger: Thomas Büttner. In: Kunstzeitung 139, März 2008, S. 29.</p> <p>Ders.: Zertrümmerte Kulinaria. Telleranalyse für Einsteiger (10): Andoni Luis Aduriz. In: Kunstzeitung 143, Juli 2008, S. 28.</p> <p>Ders.: Jeder Mensch ist ein Koch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18. 10. 2009.</p> <p>Ein Tag im elBulli. Einblicke in die Ideenwelt, Methoden und Kreativität von Ferran Adrià. Hg. v. Ferran Adrià, Juli Soler, Albert Adrià. Berlin 2009.</p> <p>Peter Kubelka. Kochen, die älteste Bildende Kunst. Essbare Niederschrift der Weltanschauung. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks. In: Kunstforum International. Bd. 159. April/Mai 2002, S. 93-109.</p>
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Mappe mit Arbeiten aus unterschiedlichen Gattungen/Medien

L.091.40130	Prof. Dr. Sabiene Autsch	
	‚Sprechen über Kunst‘ - Examenskolloquium	
	K 1	
	28.-30.09 jeweils 11-16 Uhr	
Raum	S. 2.101	
Module LGS	-	
Module LHR	-	
Module LGG	VMII 4	
Module LBK	VMII 4	
Module Ku/KuV	AMII 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich ja	Teilnehmerbegrenzung: 15
	Das Kolloquium dient neben der Vorstellung prüfungsrelevanter Formate (schriftliche oder praktische Staatsexamensarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Fachpraktische Prüfung) und der Vertiefung von Themen, Autoren	

	und methodischen Grundkenntnissen auch als Diskussionsforum für geplante eigene künstlerische Ansätze, Arbeiten und Projekte.
Literaturliste	wird zu Beginn des Seminars ausgegeben
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme

L.091.40340	Katja Bäumer	
Veranstaltungstitel	Schulpraktikum	
ES/PS/S/HS/V... 1, 2	S 2	
Tag	Termine in der Schule nach individueller Absprache	
Raum	Gymnasium Theodorianum, Schöningh-Gebäude S 14	
Veranstaltungsbeginn	s. PAUL	
Module LGS	-	
Module LHR	BMIII 3, VMI 3	
Module LGG	VMI 3	
Module LBK	VMI 3	
Module Ku/KuV	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 10
	In diesem Schulpraktikum wird in kleinen Gruppen eine Unterrichtseinheit zu einem je nach Klasse im Lehrplan vorgesehenen Thema vorbereitet, durchgeführt und reflektiert. Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Sie sollen nicht nur einen Einblick in die Unterrichtspraxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch erste persönliche Erfahrungen mit Schülerinnen und Schülern sammeln. Das Praktikum kann nach individueller Absprache an unterschiedlichen Tagen am Gymnasium Theodorianum angeboten werden und findet ohne begleitendes Seminar statt.	
Literaturliste	<p>Becker, Gerold (Hg.): Standard - Unterrichten zwischen Kompetenzen, zentralen Prüfung und Vergleichsarbeiten. Jahresheft 2005. Seelze: Friedrich Verlag 2005.</p> <p>Bering, Kunibert u.a.: Kunstdidaktik. 2. 2. überarbeitete und aktualisierte Aufl., Oberhausen: Athena, 2006.</p> <p>Klippert, Heinz: Methoden-Training. Weinheim: Beltz, 2007.</p> <p>Matthes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. Paderborn: Schöningh, 2007.</p> <p>Ders.: Routiniert planen - effizient unterrichten. Paderborn: Schöningh, 2007.</p> <p>Meyer, Hilbert: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor, 2005.</p> <p>Ders.: Unterrichtsmethoden Theorieband. Frankfurt am Main: Scriptor, 2006.</p> <p>Ders.: Unterrichtsmethoden Praxisband. Frankfurt am Main: Scriptor, 2007.</p> <p>Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: Sekundarstufe I - Gymnasium, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe Schule NRW, 2001.</p> <p>Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: Sekundarstufe II – Gym/Ge, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe Schule NRW, 1999.</p> <p>Nolting, Hans-Peter: Störungen in der Schulklasse. Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung. Weinheim: Beltz, 2007.</p> <p>Klafki, Wolfgang: Sinn und Unsinn des Prinzips in der Schule. In: Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch konstruktive Didaktik. Weinheim und Basel: Beltz, 2007.</p> <p>Peez, Georg: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung. Seelze-Velber: Klett, Erhard Friedrich Verlag, 2008.</p> <p>Ders.: Einführung in die Kunstpädagogik. 2. überarbeitete und aktualisierte Aufl., Stuttgart: Kohlhammer, 2005.</p>	

	<p>Seydel, Fritz: es gibt keine guten Methoden. In: Kunst+Unterricht, Heft 304/305, 2006.</p> <p>Ströter-Bender, Jutter: Lebensräume von Kunst und Wissen. Paderborn: Universität Paderborn, 2004.</p> <p>Wiechmann, Jürgen: 12 Unterrichtsmethoden. Weinheim: Belz, 2006.</p> <p>Ders.: Beurteilen lernen. In: BDK-Mitteilungen 1/2003, S. 34f.</p> <p>Winter, Felix: Leistungsbewertung. Eine neue Lernkultur braucht einen anderen Umgang mit den Schülerleistungen. Baltmannsweiler: Schneiderverlag Hohengehren, 2008.</p> <p>Campbell, Joseph: Der Heros in tausend Gestalte, Frankfurt a. M. und Leipzig 1999.</p> <p>Heuermann, Hartmut: Medien und Mythen. Die Bedeutung Regressiver Tendenzen in der westlichen Medienkultur, München 1994.</p> <p>Röll, Franz-Josef: Mythen und Symbole in populären Medien. Ein wahrnehmungsorientierter Ansatz in der Medienpädagogik, Frankfurt a. M. 1998.</p>
Leistungsnachweis	Praktikumsbericht

L.091.40300	Mechthild Barth
	Aus meiner Sicht
	S 2
Blocktermin	Mo., 07. - Do., 10.02. 10-18 Uhr
Raum	H 1.232
Module LGS	AMI 3, BMI 2
Module LHR	AMI 3, BMI 2
Module LGG	AMI 3, BMI 2
Module LBK	AMI 3, BMI 2
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Teilnehmerbegrenzung:
	<p>Wer erzählt die richtige Wahrheit? Der, der sich in einer emotionalen Schräglage befindet oder derjenige, der den schrägen Typen bei seinem Ausraster beobachtet?</p> <p>Durch den Filmschnitt wird nicht nur die Dramaturgie einer Szene maßgeblich beeinflusst, sondern ebenso die Erzählperspektive.</p> <p>DIE Wahrheit kann also noch individuell „gestaltet“ werden. Betonungen werden verschoben, Nebensächlichkeiten hervorgehoben, emotionale Nöte als Realität oder eben als peinliches Fehlverhalten gewertet.</p> <p>Im Rahmen dieses Seminars soll die Möglichkeit gegeben werden, eigenes Material auf die Wahrheit zu durchforsten, die für den Zuschauer übrig bleiben soll.</p> <p>Das Seminar vermittelt und vertieft Grundkenntnisse im Umgang mit Schnitttechniken und dem Programm Final Cut und setzt sich analytisch und praktisch mit dem Phänomen und der Ästhetik des Schnitts auseinander.</p> <p>Das Seminar wird durch ein Tutorium begleitet.</p>
Leistungsnachweis	Projektarbeit, Abschlusspräsentation; Fachprüfung nicht möglich

L.091.43090	Prof. Dr. Jutta Beder
	Kunst und Design
	Einführung in die Grundlagen der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien
	V 2
	Mittwoch
	14-16 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	20.10.
Module Kunst/Gestalten	BMII 3

Module HRGe	MII 1
Module BA M-T-D	BM B 3
Anmeldung erforderlich	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
	Die Vorlesung bietet eine Einführung in kunst- und kulturwissenschaftliche Grundlagen des Faches. An ausgewählten Beispielen wird die europäische Entwicklung im Zusammenhang mit Themen der Mode, der Textilien und des Designs vorgestellt. Grundbegriffe werden erklärt sowie Interpretationsmethoden vorgestellt.
Literaturliste	Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage) 2006 Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006) Semesterapparat 24 im Erdgeschoss der Universitätsbibliothek
Leistungsnachweis	Klausur
Sonstiges	Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst / Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend und Voraussetzung für alle weiteren fachwissenschaftlichen Seminare.

L.091.43110	Prof. Dr. Jutta Beder
	Mode - Geschichte und Theorien in Europa
	S 2
	Donnerstag
	9-11 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	21.10.
Module Kunst/Gestalten	BMII 2, AMII 2
Module HRGe	MII 4, MV 3, 4
Module BA M-T-D	BM B 2, AM B 1
Anmeldung erforderlich	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
	In diesem Seminar wird die europäische Geschichte der Kleidung vom Mittelalter bis heute in ihren wesentlichen Entwicklungsschritten vorgestellt und vor dem Hintergrund grundlegender modetheoretischer Ansätze reflektiert. Dazu gehören die Vermittlung von Basiswissen und von methodischen Kompetenzen in der Analyse der Bildquellen sowie die Diskussion von Forschungsfragen zu Kleidung und Mode.
Literaturliste	Siehe Systemstelle JZU ... in der Universitätsbibliothek Zur Einführung: Bovenschen, Silvia (Hg.): Die Listen der Mode. Frankfurt/Main 1986 Lehnert, Gertrud: Mode. Köln 1998 Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Stuttgart 2005 (5. erw. Auflage)
Leistungsnachweis	Klausur, Hausarbeit

L.091.43120	Prof. Dr. Jutta Beder
	Textilien im Jugendstil
	S 2
	Donnerstag
	16-18 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	21.10.
Exkursion	-
Module Kunst/Gestalten	BMII 2, AMII 2
Module HRGe	MII 3, MV 2,3
Module BA M-T-D	BM B 2, AM B 1
Anmeldung erforderlich	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
	Der Jugendstil als kunstgeschichtliche Epoche und Erneuerungsbewegung um 1900 erfasste nicht nur die Kunst in Europa, sondern alle Lebensberei-

	che. Künstler wie Robert Morris in England, Henry van de Velde in Belgien oder Josef Hoffmann in Österreich führten und propagierten ein von der Kunst durchdrungenes Leben, in dem alles, was sie umgibt, künstlerisch in Einklang gebracht werden sollte. Deshalb richteten sie ihr Augenmerk vorrangig auf die Dinge des täglichen Lebens wie Textilien, die nutzbar gemacht werden und doch Kunst sein sollten. So entstanden die Grundlagen zum modernen Textildesign, die im Seminar analysiert und diskutiert werden sollen.
Literaturliste	Zur Einführung: Dewiel, Lydia L.: Schnellkurs Jugendstil. (2. Aufl.) Köln (DuMont) 2007
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit

L.091.43100	Prof. Dr. Jutta Beder
	Einführung in Methodenkonzeptionen
	S 2
	Mittwoch
	18-20 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	20.10.
Module Kunst/Gestalten	BMII 1, AMII 1
Module HRGe	MII 3, MV 3
Module BA M-T-D	BM B 1
Anmeldung erforderlich	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
	In diesem Seminar werden Methodenkonzeptionen der Kunst- und Kulturwissenschaften vorgestellt und an Beispielen aus Mode, Textil und Design eingeübt, reflektiert und diskutiert.

L.091.43240	Prof. Dr. Jutta Beder
	Examenskolloquium
	K 1
	Freitag
	8-9 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	22.10.
Module Kunst/Gestalten	AMII 1-4
Module HRGe	MV 2-4
Module BA M-T-D	-
Anmeldung erforderlich	Nein: Entscheidung in der ersten Veranstaltung
	Dieses Seminar unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen zu den fachwissenschaftlichen Modulen.

L.091.40330	Wolfgang Brenner	
	Digitales Atelier. Einführung in die Digitale Fototechnik	
	S 2	
	Donnerstag	
	16 - 18 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	21.10.	
Module LGS	AMI 3, BMI 2	
Module LHR	AMI 1	
Module LGG	AMI 1	
Module LBK	AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20

	<p>Das Seminar gliedert sich in drei Schwerpunkte:</p> <p>1. Grundlagen der digitalen Fotografie Fragestellungen der Bildgestaltung und Bildanalyse, aber auch technische Funktionen und Merkmale der Photo- bzw. Kameratechnik (Auflösung, Farbmodelle, Dateiformate, richtige Kameraeinstellungen) sind hier Themen.</p> <p>2. Arbeiten mit der digitalen Kamera In Einzelbildern oder Bildserien zu einem vorgegebenen Projekt versuchen wir eigene Vorstellungen in die eigene Fotobildsprache umzusetzen.</p> <p>3. Arbeiten mit Photoshop Die eigenen digitalen Fotos, aber auch z.B. alte Fotos aus Fotoalben sind das Ausgangsmaterial zur Bildgestaltung unserer eigenen Ausdrucksideen mit Photoshop. Es soll bewusst die Vielzahl der Gestaltungs-, Nachbearbeitungs- und Verfremdungsmöglichkeiten eingesetzt werden. Neben der reinen Bildkorrektur können neue Bilder aus Fotomontage und Bildverfremdung entstehen.</p>
Voraussetzung	Laptop, Digitale Kamera und Stativ sind nach Absprache mitzubringen

L.091.40200	Heike Derwanz
	Theorien zum Kunstmarkt
	S 2
	Vorbesprechung: Di., 11.1. 14-15.30h, S 0.103 Fr., 21.1. 11-19h, Sa., 22.1. 11-17h, S 2.101 Fr., 28.1. 11-19h, Sa., 29.1. 10-13h, S 2.101
Module LGS	BMII 1, 2, AMII 1
Module LHR	BMII 1, 2, AMII 1, 2
Module LGG	BMII 1, 2, AMII 1, 2
Module LBK	BMII 1, 2, AMII 1, 2
Module Ku/KuV	BMII 1, 2, BMIII 1, AMII 1, 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 30
	<p>Nach einer sehr erfolgreichen Auktion bei Sotheby's im Februar 2007 verkündete der britische Street Art Künstler Banksy auf seiner Homepage „/ can't believe you morons actually buy that shit“.</p> <p>Damit drückte er ein von vielen Künstlern und der Öffentlichkeit geteiltes Unbehagen gegenüber dem Kunstmarkt und seinen Käufern aus. Die immensen Wertsteigerungen einzelner Werke, die Expansion des Auktionsmarktes im Ganzen und die Inflation neuer Kunstmessen kennzeichnen die Entwicklung des Kunstmarktes in den letzten zehn Jahren. Er ist ein Markt, d.h. an finanziellen Werten orientiert. Und damit steht er häufig den Institutionen wie Museen und Kunstvereinen im Betriebssystem Kunst gegenüber. Doch der Markt öffnet auch die Türen, verlangt nach junger oder exotischer Kunst und lässt so als erster neue Einflüsse in der Kunstwelt zu.</p> <p>Ziel des Kurses ist es, den heutigen Aufbau des Kunstmarktes zu verstehen und einzelne Art-Market-Performances, also die Marktleistung einzelner Künstler und Werke anhand verschiedener Theorien zum Kunstmarkt erklären zu können.</p> <p>Für eine erste Beschreibung des Marktes mit seinen verschiedenen Akteuren, vom Galeristen bis zum Onlineforum, werden theoretische Zugänge aus verschiedenen Wissenschaften bemüht. Die Wirtschaftswissenschaft, Soziologie und auch Ethnologie haben ihre Modelle und spezielle Blickrichtungen, die die Regeln des Marktes, das Wertesystem oder Machtverteilungen herleiten. Die historische Genese des heutigen Systems entstand erst Ende des 19. Jahrhunderts und soll ebenso betrachtet werden, wie die wichtigsten Kunstmarktveranstaltungen insbesondere die Art Cologne im April 2010.</p>

L.091.40390	Christine Erhard	
	Individuelle Projekte mit dem Medium Fotografie	
	S 2	
Uhrzeit	11 - 18.00 Uhr	
Blocktermin	23.10., 20.11., 18.12., 22.01.	
Raum	S 2.106	
Module LGS	BMI 1,2, AMI 3, VMI 1	
Module LHR	BMI 1, AMI 1,3, VMI 2	
Module LGG	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3	
Module LBK	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3	
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
	<p>In diesem Seminar werden künstlerische Projekte entwickelt, bei denen analoge oder digitale fotografische Verfahren zum Einsatz kommen können.</p> <p>Über die Auseinandersetzung mit ausgewählten Positionen historischer und aktueller Fotokunst werden eigene fotografische Konzepte und Vorgehensweisen erarbeitet.</p> <p>Die spezifischen Eigenschaften und Potentiale von analoger und digitaler Fotografie werden untersucht und es wird reflektiert, welches Mittel für das jeweilige künstlerische Anliegen geeignet ist.</p> <p>Wahlweise kann ein eigener Rechner mit vorinstallierter Bildbearbeitungssoftware mitgebracht werden oder im s/w Labor gearbeitet werden.</p> <p>In beide Verfahren findet eine Einführung statt.</p> <p>Das s/w Labor wird während der Seminartermine von TutorInnen betreut.</p>	
Leistungsnachweis	fotografisches Projekt	

Bitte schauen Sie in PAUL regelmäßig nach, ob Sie Nachrichten erhalten haben.

Bitte löschen Sie sich umgehend aus den Teilnehmerlisten in PAUL, wenn Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen möchten, damit Studierende nachrücken können und die Veranstaltungen auch wirklich komplett belegt werden.

L.091.40290	Ilona Glade	
	Experimentelle Aquarellmalerei	
	GS 2	
	Montag	
	9-11 Uhr	
	S 2.106	
Vorbesprechung	Mo., 04.10., 9-11 Uhr, S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	25.10.	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, 4, BMIV 1, AMI 1	
Module LBK	BMI 2, 4, BMIV 1, AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
	<p>Es gibt in der Malerei keinen „richtigen“ Weg, sondern nur den eigenen, individuellen Weg, da der Prozess des Malens ein ständiger Aufbruch und ständiges Suchen ist. Das Aquarell als Malmedium bietet nicht nur die große Vielfalt der Techniken und Stile, sondern gibt auch Anregungen zum Experimentieren, Ausprobieren und Variieren. Die Verwendung an zusätzlichen Hilfsmitteln in der Aquarellmalerei (wie z. B. Tusche, Stifte, Seife, Salz, Reis und etc.) erzeugt verschiedene Mischtechniken und führt zu einer gänzlich neuen Bildaussage. Durch eine Vielzahl von Experimenten mit Farben bekommt man neue Impulse, um verschiedene Richtungen einzuschlagen</p>	

	und das individuell Bedeutsame herauszufinden. Die angebotene Sammlung von Bildbeispielen im Seminar vermittelt eine neue Sehweise und Kenntnisse über die Aquarelltechniken und ihre Nuancen.
Literaturliste	Siehe Seminarapparat Ströter-Bender
Leistungsnachweis	Nur Teilnahmenachweis möglich

L.091.40150	Doreen Hartmann	
	Digital bewegt - Perspektiven auf den computeranimierten Film	
	PS 2	
	Donnerstag	
	11 - 13 Uhr	
Raum	E 2.339	
Veranstaltungsbeginn	14.10.	
Module LGS	BMII 2, 4	
Module LHR	BMII 2, 3, AMII 3	
Module LGG	BMII 2, 3, AMII 3	
Module LBK	BMII 2, 3, AMII 3	
Module Ku/KuV	BMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: keine
	Ausgehend von einem historischen Überblick über die Entwicklung des computeranimierten (Spiel-)Films, soll es im Seminar weniger um die Methoden und Techniken der Entstehung computergenerierter Bewegtbilder gehen, als vielmehr aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive nach den ästhetischen Implikationen der digitalen Filmproduktion gefragt werden. Ganz allgemein wäre zunächst zu thematisieren, welche Arten des computeranimierten Films es gibt und was diesen (in Abgrenzung vom Realfilm und der traditionellen Animation) charakterisiert. Kann etwa aufgrund der erweiterten Palette an Kamerabewegungen, -perspektiven und Bildräumen von einem grundlegenden Umbruch filmischer Darstellung gesprochen werden? In einem weiteren Schritt wird zu fragen sein, inwiefern der digitale Animationsfilm unsere Wahrnehmung verändert und inwieweit sich durch die digital erzeugten Bilder die Relationen zwischen Realität, Simulation und Authentizität verschieben? Und was passiert, wenn analoge, real gefilmte Bilder mit Computeranimationen verschmelzen? Des Weiteren soll auch beleuchtet werden, welche Möglichkeiten der 3D-Animationsfilmproduktion außerhalb der großen Produktionsstudios bestehen und welche kulturellen Effekte damit verbunden sind.	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit, Fachprüfung (Individualklausur)	
Sonstiges	Für das Seminar wird ein Mailverteiler mit dem Namen „cgMovies“ eingerichtet. Bitte melden Sie sich dafür hier https://lists.uni-paderborn.de/mailman/simple unter dem Link „Listeninfos“ an.	

L.091.40170	Doreen Hartmann	
	Cybernetic Serendipity - Über die Anfänge der Computerkunst	
	PS 2	
	Vorbereitung: Mi., 27.10. 18-20 h, E 2.339 Fr., 12.11. 9-18 Uhr/Sa., 13.11. 9-16 h, E 2.122 Fr., 26.11. 9-18 Uhr/Sa., 27.11. 9-16 h, E 2.122	
Module LGS	BMII 2, 4	
Module LHR	BMII 2, 3, AMII 3	
Module LGG	BMII 2, 3, AMII 3	
Module LBK	BMII 2, 3, AMII 3	
Module Ku/KuV	BMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: keine
	‚Cybernetic Serendipity‘ war der Titel einer Ausstellung, die 1968 in London	

	<p>stattfind und computergenerierte Arbeiten aus Bildender Kunst, Musik, Literatur und Animation versammelte. Dadurch bekamen die schon seit den frühen 1960er Jahren entstehenden Werke erstmals eine breite Öffentlichkeit, allerdings begannen damit auch die - bis dato anhaltenden – Debatten um die Frage, welchen Stellenwert der Computer innerhalb des künstlerischen Schaffens einnehmen kann, darf und sollte.</p> <p>Die Computerkunst oszilliert seit jeher zwischen Kunst/Kultur und Technik/Naturwissenschaft. Das zeigt sich zunächst ganz plakativ an den beteiligten Protagonisten: sowohl Künstler, als anfangs primär auch Mathematiker, Informatiker oder Ingenieure entdeckten das Medium Computer für Zwecke der freien, kreativen Gestaltung. Die Werke selbst sind von mathematischen Operationen und Techniken des (Pseudo-)Zufalls geprägt, weisen Bezüge etwa zur konkreten Kunst oder zum Bauhausstil auf und vereinen theoretische Ansätze aus Informationstheorie, Semiotik und Philosophie.</p> <p>Wir werden im Seminar die Arbeiten der Pioniere dieser ersten Phase der Computerkunst kennen lernen: so etwa die Werke und/oder theoretischen Schriften von Michael Noll, Frieder Nake, Georg Nees, Herbert W. Franke, Manfred Mohr, Vera Molnar, Charles A. Csuri u. a., die es entlang zentraler Begriffe der Computerkunst wie Informationsästhetik, Kybernetik oder Generative Ästhetik zu beleuchten gilt.</p>
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit, Fachprüfung (Individualeklausur)
Sonstiges	Für das Seminar wird ein Mailverteiler mit dem Namen „compArt“ eingerichtet. Bitte melden Sie sich dafür hier https://lists.uni-paderborn.de/mailman/-simple unter dem Link „Listeninfos“ an.

L.091.40230	Sarah Henneke	
	Das Physikalische in der Bildhauerei	
	S 2	
	Mittwoch	
	14-16 Uhr	
Raum	S 0.104	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2	
Module LGG	BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2	
Module LBK	BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2	
Module Ku/KuV	BMI 2 AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
	<p>Im Seminar sollen verschiedene Bereiche der Bildhauerei beleuchtet werden, die allesamt grundlegend für die Auseinandersetzung mit plastischen Prinzipien sind. Im Vordergrund steht dabei die eigene praktische Arbeit.</p> <p>Es wird danach gefragt, welche physikalischen Eigenschaften (Gewicht, Größe, Material etc.) ein Objekt bestimmen und wie bspw. Aggregatzustände und Übergangsphasen formgebend für die Plastik sein können. Genannte Schwerpunkte werden an Werken ausgewählter Künstler (u. a. Erwin Wurm oder Frantiček Klossner) erarbeitet und veranschaulicht.</p>	

L.091.40320	Dr. Gabriele Huber	
	Stilleben	
	S 2	
	<u>Vorbesprechung</u> : Sonntag, 24.10 2010, 11.00 Uhr, H 1.323 Blockveranstaltung, jeweils am Wochenende	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	

Module LHR	AMII 1,2, BMII 1
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2
	<p>„Setze Dich einfach so hin, als wärest Du ein Apfel“ (Cézanne zu seiner Frau, als sie ihm Modell stand)</p> <p>Die Geschichte der Stilleben ist eine lange: Wie so viele setzt sie in der Antike an, um sich bis heute fortzusetzen. Verwickelt ist darüber hinaus auch die Terminologie: Stilleben („stilles Leben“) gegenüber dem im romanischen Sprachgebrauch üblichen Ausdruck nature morte. Wir finden Stillebenmalerei im gesamten Europa mit einem Höhepunkt im 17./18.Jh., sie umfasst ein breites Spektrum: Nicht nur die üppigen Blumensträuße und -gebilde, Obststilleben oder aufwendigen Gemüsepräsentationen, sondern auch Küchenstücke und Metzgerauslagen, Jagdstilleben und ähnlich Drastisches mehr; daneben aber auch Musikstilleben und memento mori - Bilder als Vergänglichkeitssymbole - Augenschmaus und Todessymbolik. Das alles beginnt mit antiken Fußboden-Mosaiken, die scheinbar unachtsam weggeworfene Speise-Reste in Kunst verewigen („der ungefegte Raum“) und damit ein weiteres Feld eröffnen: das der Augentäuscherei, des trompe l'oeil, eine „Spielerei“ die noch Jahrhunderte später zusammen mit der nature morte auf das faszinierte Interesse von Künstlern und Sammlern stößt. Die Stillebenmalerei feierte etwa in Caravaggios Früchtekorb (optischer Genuss für Kardinal Borromeo), aber v. a. im nördlichen Europa in kunstvollen Bildern (Brueghel, Seghers, um nur zwei zu nennen), Triumphe. Die Welt der „unbeseelten Dingen“ zieht in die heiligen Hallen der Kunst ein, die sie in Kunstkritik und -theorie nicht so recht schätzen wollte, zu einer „niederen“ Kategorie“ erklärte, auch oft als „Frauenkunst“ diffamierte. Und doch bieten gerade diese Werke einen lebendigen Einblick in die Alltagswelt vergangener Jahrhunderte, etwa die Tulpenmanie in Holland, das Problem Käse (wann und wie aß man ihn und was symbolisierte er?) Oder; wie servierte und aß man gekochte Eier und worin bestand das Faszinans der Welt der Gegenstände.</p> <p>Das Seminar setzt bei der Klärung der Begrifflichkeit an, untersucht zunächst die (wenigen) Beispiele der Antike, hat dann zum Ziel, die Vorgeschichte der eigentlichen Blütezeit der Stillebenmalerei, sowie ihre Höhepunkte zu analysieren und zu hinterfragen. Vorgehensweise sollte eine der Gattungsgeschichte sein, die jeweils die unterschiedlichen Spielarten vorstellt und dies, soweit möglich, im Hinblick auf die wirtschaftliche und politische Situation der Zeit.</p>
Literatur	Als heiter-abgründige Einstiegsliteratur empfehle ich den „mörderischen“ Roman von Ingrid Noll: „Röslein rot“ mit ca. 20 literarischen Beschreibungen von Stilleben.

L.091.43280	Kirsten Kaiser
	„Anlegen - Ablegen - Auslegen“ - Kunst und Alltag verbinden sich
Blocktermin	12.11. 13-18 h, 13.11. 10-17h 03.12. 13-18 h, 04.12. 10-17 h
Raum	S 6.101
Module LGS	BMI 1,3, AMI 2
Module HRGe	MI 2,3, MIV 1,2
Module M-T-D	BM A 2 AM A 1
Anmeldung	in „PAUL“ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Die Struktur des Alltäglichen am Beispiel abgelegter Kleidung ihre Löcher, Risse und Nähte sind in diesem Seminar Untersuchungsgegenstand. Experimentierfreude und Bereitschaft zu Materialstudien sind gewünschte Voraussetzungen. Entwickelt werden Konzepte und praktische Arbeiten für Raum und Objekt um das Unbekannte im Bekannten

	zu suchen.
Leistungsnachweis	Dokumentation (Foto/Text) und praktische Arbeiten

L.091.40280	Christoph Kern	
	Eine Grammatik der Malerei. Workshop	
	S 2	
	10-18 Uhr	
	Mo., 14. - Fr., 18.02.	
Raum	S 1.100/S 2.106	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, 4, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 2, 4, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
	<p>Manets berühmtes Gemälde ‚Stillleben mit Spargel‘ von 1880 gilt als eines der Schlüsselbilder der Moderne: der Spargel war für Manet nichts weiter als Selbstzweck seines malerischen Interesses.</p> <p>Nicht das Inhaltliche, Symbolische bildete fortan den Vordergrund für Malerei, sondern das <i>Wie</i> der malerischen Umsetzung. Die Malerei begann sich vom dargestellten Inhalt zu emanzipieren. Die Loslösung von der narrativen Dimension vollzog sich, eine "Grammatik der Malerei" geriet mehr und mehr ins Zentrum der bildnerischen Auseinandersetzung. Die Thematisierung formal-bildnerischer Problematik wurde zur eigenständigen Qualität, die Tür zur abstrakten Malerei hatte sich geöffnet.</p> <p>Der meist inhaltlich geprägte Interpretationseifer mancher Kunsthistoriker verstellt freilich oft den Blick darauf, dass sich schon die „Alten Meister“ formal-bildnerischer Zusammenhänge in vollem Umfang bewusst waren. Und Wegbereiter der Moderne wie Velazquez, Goya, Turner führen ihr Know-how um die Abstraktion im Gegenständlichen bereits ganz unmittelbar vor.</p> <p>Schwerpunkte im praktisch orientierten Workshop für Malerei: Entwicklung zeitgemäßer und eigenständiger bildnerischer Strategien im Spannungsfeld von Abstraktion und Gegenständlichkeit. Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien. Maltechnische Grundlagen (Pigmente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.). Einsatz technischer Hilfsmittel (Computer, Projektor, Fotografie) für die Malerei.</p>	
Leistungsnachweis	im Workshop entstandene Werkstücke	

L.091.43200	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Mensch Puppe!	
	Puppe, Körper, Model - als ästhetische Musterbildungsprozesse	
	HS 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
Raum	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	21.10.	
Module Kunst/Gestalten	VMI 2, AMII 2, 4	
Module HRGe	MIII 2	
Module M-T-D	BM C 3	
Anmeldung erforderlich	Anmeldung erfolgt in der ersten Seminarstunde, max. 40 TN	
	<p>Automatenpuppen, Babypuppen, Chimären, Dummies, Effigien, Figurinen, Gliederpuppen, Hampelmänner, Indianerpuppen, Jesuspuppe, Künstlerpuppen, Lumpenpuppen, Modepuppen, Nanas, orthopädische Puppen, Playmobil, Quaselpuppen, Roboter, Schaufensterpuppen, Trachtenpuppen, Ungetüme, Voodoo-puppen, Wachspuppen, x-beliebige Puppen, Y?, Zauberpuppen...</p>	

	<p>Puppen, im Sinne dieses erweiterten Puppenbegriffs, mit denen Menschen die Vorstellungen ihres Körpers externalisieren, fordern uns heraus, sich mit den Bildern, die sie in unseren Köpfen hervorrufen, auseinanderzusetzen. ‚Die Geschichte der <i>Menschen</i>darstellung ist <i>Körper</i>darstellung gewesen, wobei dem Körper als Träger eines sozialen Wesens ein Rollenspiel zufiel‘, schreibt Belting (2003) und verweist auf die enge Verschränkung von Mensch-Bild-Körper und parallel dazu werden wir in dem Seminar versuchen, die impliziten Menschenbilder in der Puppendarstellung und in den Puppenhandlungen zu analysieren und vom Dreierspiel Mensch-Bild-Puppe (Körper) zu sprechen.</p> <p>Jede Puppe ist ein Bild des Menschen, das er zusätzlich beseelt, indem er die Puppe bespielt und Rollen auf sie projiziert. Die Puppe ist also keine bloße Abbildung oder Reproduktion des menschlichen Körpers, sondern ihr Schaffensprozess ist eine Produktion eines der jeweiligen Zeit entsprechenden Menschenbildes und das Puppenhandeln impliziert die sozialen Wesensarten des Menschen, die sich in Handlungen wie spielen, lieblosen, schlagen, präsentieren, testen, automatisieren, projizieren, verlassen, zerstören, montieren, heilen, betrachten etc. ausdrücken, die im Seminar wissenschaftlich erforscht, künstlerisch-ästhetisch erprobt und alltagsästhetisch reflektiert werden.</p> <p>Gleichzeitig ermöglicht die Puppe dem Menschen eine Distanz zu sich selbst, so dass er sich im eigenen Bildentwurf spiegeln und in seinem So-Sein, seinem Selbstbild reflektieren kann.</p>
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe, Dokumentations-/Projektmappe
Sonstiges	Bringen Sie bitte zur ersten Veranstaltung bitte so viele verschiedene ‚Puppen‘ mit, wie sie auftreiben können.

L.091.43180	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
	Einführung in pädagogische Vermittlungstheorien von Mode-Textil-Design und Kunst/Gestalten Eine ästhetische Forschung zu „Mensch Puppe!“
	ES 2
	Mittwoch
	16-18 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	20.10.
Module Kunst/Gestalten	BMIII 2
Module HRGe	MIII 1
Module M-T-D	BM C 2
Anmeldung erforderlich	Anmeldung erfolgt in der ersten Seminarstunde, max. 40 TN
	<p>Ästhetische Muster zwischen: Barbiepuppen und Models, Konstruktivismus und Bildung, Effigien und Voodoo-puppen, Hirn- und Biografieforschung, Schaufensterpuppen und Sorgenpüppchen, Infizieren und Performieren, Kreativität und Kulturwissenschaften. Ein gewagter Rundumschlag durch alle Disziplinen zum ästhetischen Lernen und Lehren.</p> <p>Menschen müssen wiederkehrende ästhetische Muster in Natur, Kunst, Mode, Design oder Architektur erkennen, weil sie in ihrer Umwelt möglichst stressfrei überleben wollen. Muster ordnen unser Leben und bestimmen unsere Wahrnehmung, unser Denken, Fühlen und Verhalten. Sie geben Strukturen vor, wie wir uns im Alltag kleiden oder wohnen, wie wir kommunizieren, welche Bilder wir konsumieren oder gestalten und auch welche Puppenbilder wir als unser Gegenüber erfinden. All diese Muster sind von Menschen geschaffene, kulturell abhängige Konstruktionen.</p> <p>Verfestigen sich diese Wahrnehmungs- oder Handlungsmuster zu sehr, entstehen Vorurteile, Stereotypen und Klischees, ob im Alltag oder im Unter-</p>

	richt. Hier setzt das Seminar zu pädagogischen Vermittlungstheorien im Bereich von Mode-Textil-Design, Textilgestaltung und Kunst-Gestalten an. Die Studierenden werden theorie- und praxisorientiert (mit einer Fülle von beispielhaften Werkstätten zum Thema ‚Mensch Puppe‘) in Musterbildungsprozesse eingeführt. Ziel ist, sich ästhetisch zu bilden und immer wieder die eigenen ‚gemusterten‘ Wirklichkeiten und Normalitäten gegen den Strich zu bürsten. Es geht in diesem Seminar nicht darum, was Menschen wahrnehmen und gestalten müssen, sondern darum, was sie wahrnehmen und gestalten könnten und was alles im normal gemusterten ästhetischen Unterricht und in der Alltagspraxis eher selten ausprobiert wird.
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe
Sonstiges	Bitte bringen Sie zur ersten Seminarstunde mindestens fünf unterschiedliche Puppentypen mit.

L.091.43170	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
	Ästhetische Biografie am Ende der Grundschulzeit (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)
	S 2
	Mittwoch
	11-13 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	20.10.
Module Kunst/Gestalten	BMIII 2
Module HRGe	MIII 3
Module M-T-D	-
Anmeldung erforderlich	9 TN (nur in Kombination mit der Schulpraxis möglich), Anmeldung bitte nur am Schwarzen Brett H7
	Biografisches Forschen zur eigenen Grundschulzeit: Alltag, kulturelle Einbettung und künstlerische Transformation von Menschen, Orten, Zeiten und Erlebnissen, die in der Grundschulzeit ästhetisch eine Rolle gespielt haben. Fakten sowie Fiktionen, Wirklichkeit und Fantasie, Wahrheit und Lüge kommen gleichermaßen zum Zuge. Welches Zeugnis hätte ich gerne gehabt? Welches Pausenbrot schmeckte oder was hätte so gerne gegessen? Welcher Unterricht hat die tiefsten Spuren hinterlassen? Welche Freunde, Lehrer oder Mitmenschen sind noch in Erinnerung? Was fehlte mir und erfinde ich mir jetzt dazu? Die Kinder erstellen eine ‚biografisch gestaltete Ecke‘ mit Texten, Bildern, Objekten in verschiedenen künstlerischen Strategien.
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe

L.091.43220	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
	Ästhetische Biografie am Ende der Grundschulzeit (Schulpraxis)
	HS 2
	8-16 Uhr
Blocktermin	Voraussichtlich eine Woche im März 2011 Termin wird im Vorbereitungsseminar im Oktober 2010 bekannt gegeben
Raum	Mariengrundschule Paderborn und H7.140
Module Kunst/Gestalten	VMI 2
Module HRGe	MIII 4
Module M-T-D	-

Anmeldung erforderlich	9 TN (nur in Kombination mit dem vorbereitenden Seminar) Anmeldung nur am Schwarzen Brett H7
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe
Sonstiges	Das vorbereitende Seminar (Mittwoch 11-13 Uhr) muss erfolgreich abgeschlossen sein.

L.091.43140	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
	Empirische Studien im schulischen Bereich
	HS 2
	Montag
	14-16 Uhr
Raum	Mariengrundschule Paderborn und H7.130
Veranstaltungsbeginn	18.10.
Module Kunst/Gestalten	VMI 1
Module HRGe	MIII 3
Module M-T-D	-
Anmeldung erforderlich	6 TN (Voraussetzung: Nachweis der erfolgreichen Teilnahme der Schulpraxis bei Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl), Anmeldung bitte bei Frau Kolhoff-Kahl in der Sprechstunde oder telefonisch
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch

L.091.43190	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
	Examenskolloquium zu „Ästhetische Muster-Bildungen“
	K 1
	Donnerstag
	8-9 Uhr
Raum	H 7.130
Veranstaltungsbeginn	21.10.
Module Kunst/Gestalten	VMI 1, 3
Module HRGe	MIII 1, 2
Module M-T-D	-
Anmeldung erforderlich	20 TN Anmeldung bitte bei Frau Kolhoff-Kahl in der Sprechstunde oder telefonisch
	Mit Hilfe eines Lernprogramms werden gezielt Schwerpunkte aus der ästhetischen Bildung wiederholt, themenbezogen transferiert und wissenschaftsmethodisch aufbereitet. Studierende, die an dem Konzept der „ästhetischen Muster-Bildungen“ interessiert sind, können gerne teilnehmen.
Literaturliste	Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Muster-Bildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe
Sonstiges	Das Examenskolloquium kann nicht als Seminarwochenstunde auf Ihr Stundendeputat in den pädagogisch-didaktischen Modulen angerechnet werden.

L.091.40310	Daniela Kortebusch
	Ästhetik digitaler Spiele - Zur Kunst und Ästhetik virtueller Welten
	S 2
	Vorbesprechung: 19.11., 9-11Uhr, S 2.106 4./5.12., 11./12.12., jeweils 10-17 Uhr, S 2.106
Module LGS	BMII 2-4; AMII 3,4
Module LHR	BMII 2-4; AMII 3,4

Module LGG	BMII 2-4; AMII 3,4	
Module LBK	BMII 2-4; AMII 2-4	
Module Ku/KuV	BMII 2,4; AMII 4	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
	<p>Schund, Kultur, Kunst? Dass Computerspiele polarisieren, zeigte sich insbesondere in den kulturpolitischen Debatten der letzten Jahre, die sich zwischen Forderungen nach Indizierungen bestimmter gewalthaltiger Formen und nach künstlerischer Freiheit bewegten.</p> <p>Doch inwiefern finden digitale Spiele Eingang in künstlerische Kontexte? Neben der Vermittlung von theoretischen Grundlagen zur Ästhetik digitaler Spiele und dem eigenständigen, explorativen Umgang mit virtuellen Spielräumen, thematisiert das Seminar Fragestellungen zum Computerspiel als Medium sowie als Gegenstand künstlerischer Praxis. Anhand von Beispielen, u.a. aus dem Bereich der <i>Independent Games</i>, werden ästhetische Konzepte und künstlerische Strategien im Zusammenhang mit virtuellen Welten vorgestellt.</p> <p>Alternativ zu einer Hausarbeit bietet das Seminar die Möglichkeit, eigene Projekte, sowohl mit theoretischem als auch mit praktischem Anteil, zu entwickeln. Die entsprechenden Details werden im Rahmen der Vorbesprechung bekannt gegeben.</p>	
Literaturliste	Lischka, Konrad: <i>Spielplatz Computer. Kultur, Geschichte und Ästhetik des Computerspiels</i> . Hannover: Heise 2002.	

L.091.40210	Prof. Hubert Krawinkel	
	Von Bauhaus bis zur Gegenwart.	
	Seminar zur neueren Architekturgeschichte im WS 2010/2011 u. SS 2011	
	S 2	
	21./22.10. , 18./19.11., 16./17.12., 13./14.01. Die Veranstaltung läuft über zwei Semester (WS 2010/11& SS2011).	
	Do., 14-16 Uhr, Fr., 9-11 Uhr	
Raum	S 0.103	
Module LGS	BMII 2	
Module LHR	BMII 2, AMII 1,2, VMI 2	
Module LGG	BMII 2, AMII 1,2, VMII 1-3	
Module LBK	BMII 2, AMII 1,2, VMII 1-3	
Module Ku/KuV	BMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
	<p>In dem Zeitraum der letzten 100 Jahren hat sich eine Architektur entwickelt, die sich radikal von allem bisher dagewesenen unterscheidet. Im WS 2010/11 und im SS 2011 soll in kompakten Kursen ein Einblick in diese Entwicklung gegeben werden, die vom Wohnhaus über Verwaltungsbauten bis zu Kulturbauten unsere gesamte gebaute Umwelt einschließlich der städtebaulichen Strukturen verändert hat.</p> <p>Neben die Betrachtung entworfenen und gebauter Beispiele soll eine eigene zeichnerische Entwicklung treten, die sowohl Architekturphantasien wie Entwürfe unter realen Rahmenbedingungen skizzenhaft erarbeitet.</p> <p>Die Veranstaltung im WS und SS kann nur als <u>eine</u> testiert werden. Eine Teilnahme muss im WS sowie im SS inkl. der Zeichnerischen Arbeiten nachgewiesen werden.</p>	

Bitte schauen Sie in PAUL regelmäßig nach, ob Sie Nachrichten erhalten haben.

Bitte löschen Sie sich umgehend aus den Teilnehmerlisten in PAUL, wenn Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen möchten, damit Studierende nachrücken können und die Veranstaltungen auch wirklich komplett belegt werden.

L.091.43070	Prof. Alexandra Kürtz, Marlene Rathgeber	
	Designing Shirdaks - zentralasiatische Tradition und aktuelle Ästhetik	
	S 2	
	Mittwoch	
	16-20 Uhr (14-tägig) und n. V.	
Raum	S 4.106/S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	BMI 1, 2, AMI 1, 3	
Module HRGe	MI 2, 3, MIV 1, 2	
Module M-T-D	BM A 2, 3, AM A 1, 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
	<p>Designs entwerfen</p> <p>Die Herstellung von Teppichen aus Filz hat in dem zentralasiatischen Land Kirgisistan eine lange Tradition für nomadische Hirten. Sie waren und sind für sie ein essentieller Teil ihres Lebensstils.</p> <p>In diesem Seminar werden Designs für Teppiche, Kissen, Sitzkissen und andere Produkte in der traditionellen Shyrdak-Technik aus Kirgisistan entworfen. Basis sind traditionelle Symbole, Farbkombinationen und Schemata, die als Grundlage und Ideenpool für die neuen Designs dienen werden. Während des ganzen Seminars arbeiten wir eng mit Frauengruppen in Kirgisistan zusammen.</p> <p>Die Farben und Muster werden mit den Frauen besprochen und an deren Bedürfnisse angepasst. Die fertigen Entwürfe werden am Ende des Seminars von den Frauen in Teppiche und andere Produkte umgearbeitet und im Frühsommer 2011 in einer Ausstellung und einem Katalog präsentiert.</p> <p>Voraussetzungen für das Seminar sind ausreichende Englischkenntnisse, da ein Teil der Kommunikation auf Englisch stattfinden wird, sowie die Bereitschaft, die Entwürfe zu digitalisieren.</p> <p>Dieses Seminar ist Teil einer Kooperation des Faches Textil der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Paderborn und der Existenzgründerin Marlene Rathgeber, die eng mit Frauenkooperativen in Kirgisistan zusammen arbeitet.</p>	

L.091.43030	Prof. Alexandra Kürtz	
	Grundlagen der Gestaltung	
	PS 2	
	Dienstag	
	14-16 Uhr	
Raum	S 4.106	
Veranstaltungsbeginn	19.10.	
Module LGS	BMI 4	
Module HRGe	MI 1	
Module M-T-D	BM A 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
	<p>Diese Veranstaltung richtet sich an Studienanfänger und führt anhand exemplarischer Beispiele und eigener Übungsaufgaben in die Grundlagen der Gestaltung ein.</p>	

L.091.43230	Prof. Alexandra Kürtz	
	Werkgespräche	
	S 2	
	Dienstag	
	16-18 Uhr	
Raum	S 4.106	

Veranstaltungsbeginn	19.10.
Module LGS	AMI 1-3
Module HRGe	MIV 1-3
Module M-T-D	AM A 3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	<p>In der zwischen Kolloquium und Übung angesiedelten Veranstaltung werden individuelle Gestaltungsansätze und deren Entwicklungsprozesse begleitet. Die Einzelprojekte bauen meist auf Erfahrungen aus bereits belegten Veranstaltungen des Grund- und/oder Hauptstudiums auf. Studierende sollen daher bereits künstlerische Vorerfahrungen und Vorstellungen ihrer Arbeit mitbringen.</p> <p>Die Werkgespräche mit der Gruppe bieten bei der Weiterentwicklung, Anfertigung und Präsentation der Arbeiten beratende, bewertende und strukturierende Hilfestellungen. Die regelmäßig teilnehmenden Studierenden üben dabei die Fähigkeit Arbeitsreihen zu initiieren, Konzepte zu begründen und ggf. zu verteidigen. Durch die Entwicklung verschiedener Projekte werden die inhaltlichen und formalen Kriterien künstlerischer Praxis beispielhaft thematisiert. Maßstäbe und Anforderungen werden transparent.</p> <p>An der Veranstaltung kann kontinuierlich (erforderlich bei Testierung), aber auch gelegentlich teilgenommen werden, um Arbeiten, insbesondere für die Fachpraktische Prüfung, vorzustellen.</p>

L.091.43040	Prof. Alexandra Kürtz
	Hochdruck I
	S 2
	Mittwoch
	9-11 Uhr
Raum	H 7.130
Veranstaltungsbeginn	19.10.
Module LGS	BMI 1, 2, 4
Module HRGe	MI 1-3, MIV 1, 2
Module M-T-D	BM A 1-3, AM A 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 12
	<p>Diese Veranstaltung gibt einen Einblick in den Hochdruck.</p> <p>Der Hochdruck, in Abgrenzung zum Flach- und Durchdruck, steht zu Anfang der Veranstaltung mit seinen verschiedenen Techniken im Mittelpunkt. Gleichzeitig werden Gestaltungstheorien vermittelt und umgesetzt. Nach dieser Einführungsphase bildet der Holzdruck den Schwerpunkt.</p> <p>Es entstehen z. B. Designs und Muster auf Stoffflächen und Kleidung. Künstler wie z. B. Hap Grieshaber oder Gerd und Uwe Tobias finden Beachtung, aber auch Phänomene unserer Zeit, z. B. der Fingerabdruck bei Einreiseverfahren.</p> <p>Teil 1 und Teil 2 müssen zusammen belegt werden und in PAUL beide eingetragen werden.</p>

L.091.43050	Prof. Alexandra Kürtz
	Hochdruck II
	PS 2
	Mittwoch
	11-13 Uhr
Raum	H 7.130
Veranstaltungsbeginn	19.10.
Module LGS	BMI 1, 2, 4
Module HRGe	MI 1-3, MIV 1, 2
Module M-T-D	BM A 1-3, AM A 1,2

Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
	<p>Diese Veranstaltung gibt einen Einblick in den Hochdruck. Der Hochdruck, in Abgrenzung zum Flach- und Durchdruck, steht zu Anfang der Veranstaltung mit seinen verschiedenen Techniken im Mittelpunkt. Gleichzeitig werden Gestaltungstheorien vermittelt und umgesetzt. Nach dieser Einführungsphase bildet der Holzdruck den Schwerpunkt.</p> <p>Es entstehen z. B. Designs und Muster auf Stoffflächen und Kleidung. Künstler wie z. B. Hap Grieshaber oder Gerd und Uwe Tobias finden Beachtung, aber auch Phänomene unserer Zeit, z. B. der Fingerabdruck bei Einreiseverfahren.</p> <p>Teil 1 und Teil 2 müssen zusammen belegt werden und in PAUL beide eingetragen werden.</p>	

L.091.43080	Prof. Alexandra Kürtz	
	Ausstellungen kuratieren	
	S 2	
	Donnerstag	
	9-11 Uhr und n. V.	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	21.10.	
Exkursion	ja	
Module LGS	BMI 2, 3, AMI 1, 2	
Module HRGe	MI 2, 3, MIV 1-3	
Module M-T-D	BM A 2,3, AM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
	<p>Mit der Gründung der KleppArt. Räume für Textiles und Kultur verfügt das Fach Textil seit Mai 2010 über eigene Ausstellungsräume in der Paderborner Innenstadt. Diese gilt es zu kuratieren. Neben der Fortführung der Ausstellungsreihe, stehen dieses Semester die Performance, Aktion, Modenschau... in Schaufenstern/Räumen und öffentlichen Plätzen im Mittelpunkt.</p>	

L.091.43250	Prof. Alexandra Kürtz	
	Examenskolloquium	
	K 1	
	Mittwoch	
	15-16 Uhr	
Raum	S 4.106	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	AMI 1-3	
Module HRGe	-	
Module M-T-D	AM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	nein

L.091.40160	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Avantgarde und Film	
	S 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
Raum	E2.122	
Veranstaltungsbeginn	21.10.	
Module LGS	BMII 2, 4, AMII 1	
Module LHR	BMII 2, 3, AMII 1-3	

Module LGG	BMII 2, 3, AMII 1, 3	
Module LBK	BMII 2, 3, AMII 1, 3	
Module Ku/KuV	BMII 2, AMI 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 60
	<p>Die Entwicklung des Films und insbesondere dessen Industrialisierung und Etablierung als Primärmedium einer sich neu formierenden visuellen Kultur war für die Künstler der historischen Avantgarden eine Herausforderung besonderer Art. Der Faszination für die Möglichkeiten des neuen technischen Mediums, der Entdeckung eines neuen Feldes der ästhetischen Exploration, der fundamentalen Veränderung und Erweiterung der Möglichkeiten ästhetischer Gestaltung und Wahrnehmung stand teils eine skeptische Haltung gegenüber der Dominanz des Visuellen in der Kultur, teils eine fundamentale Erschütterung des Selbstverständnisses des Avantgarde-Künstlers als Vorreiter ästhetisch innovativer Produktion gegenüber, der sich nunmehr von dem innovativen Potential technischer, industriell gefertigter Produktionen herausgefordert sah. Im Vergleich zu den theoretischen Auseinandersetzungen der künstlerischen Avantgarden mit dem Film sind die konkreten Realisierungen künstlerischer Produktion im Film relativ gering, einige Künstler haben lediglich Konzepte und Drehbücher vorgelegt. Die Auseinandersetzung mit diesen Avantgarde-Filmen, Film-Scripten und Schriften zum Film ist jedoch ausgesprochen lohnend, wir hier nicht nur das ästhetische Potential des (noch) neuen Mediums ausgelotet und erweitert, sondern auch kritisch beleuchtet und reflektiert.</p>	
Leistungsnachweis	Thesenpapier, Kurzreferat; Referat, Hausarbeit	
Sonstiges	Ein Seminarapparat und eine Zusammenstellung von Filmen (auf VHS, DVD blaue Box im IMT) steht zu Beginn des Seminars zur Verfügung.	

L.091.40120	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Einführung in die Medienästhetik	
	S 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	E 2.339	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	BMII 2, 3	
Module LHR	BMII 2, 3, AMII 3	
Module LGG	BMII 2, 3, AMII 3	
Module LBK	BMII 2, 3, AMII 3	
Module Ku/KuV	BMII 2, 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 80
	<p>Was ist Medienästhetik? Was ist ihr Gegenstand? Welches sind ihre zentralen Fragen? Die Veranstaltung bietet einen ersten Einblick in grundlegende Fragestellungen der Medienästhetik im Spannungsfeld zwischen Wahrnehmungsästhetik, massenmedialer Produktionsästhetik und Medienkunst. Ausgehend von der Klärung theoretischer Grundbegriffe und verbunden mit einer historischen Perspektivierung, vor allem bezogen auf die Geschichte der Bildmedien, wird sich das Seminar der Lektüre ausgewählter Texte und der Analyse medialer Produktionen unter medienästhetischen Gesichtspunkten widmen. Ein Seminarapparat und ein Reader werden zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.</p>	
Leistungsnachweis	Thesenpapier, Kurzreferat; Referat, Hausarbeit	
Sonstiges	Die Teilnahme an einer Expertengruppe wird vorausgesetzt. Das Seminar wird durch ein Tutorium begleitet.	

L.091.40180	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Strategien des ‚Fake‘	

	HS 2	
	Donnerstag	
	14-16 Uhr	
Raum	E 2.339	
Veranstaltungsbeginn	21.10.	
Module LGS	AMII 1, 2	
Module LHR	AMII 1-3	
Module LGG	AMII 1-3, VMIII 2	
Module LBK	AMII 1-3, VMIII 2	
Module Ku/KuV	AMI 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
	<p>Der englische Begriff ‚Fake‘ bedeutet im Deutschen ‚Fälschung‘ und weist somit auf einen Vorgang und Tatbestand, der im Kontext der Kunst auf den Begriff des Originals, die Signatur und die Eigenhändigkeit, die Handschrift und den damit verbundenen Stil des Künstlers als Ausweis des ‚echten‘ Kunstwerks (im Gegensatz zur ‚Fälschung‘) bezogen ist. Zum semantischen Feld des ‚Fake‘ gehören auch die ‚Verschleierung‘, die ‚Heuchelei‘, das ‚Vortäuschen‘ und das ‚Erfinden‘, „er meint nicht nur das kopierte Werk, sondern den gesamten institutionellen Prozess des Fälschens“ (Stefan Römer). Jenseits der kulturell und juristisch sanktionierten Kunstfälschung ‚traditioneller‘ Art haben in der Gegenwartskunst Formen des ‚Fake‘ an Bedeutung gewonnen, die als bewusst gewählte Strategie einen Akt der Täuschung vornehmen, der weder verschleiert wird, noch vortäuscht etwas anderes als eben dies, ein ‚Fake‘ zu sein. Gerade im Feld der digitalen Medien wird zur Zeit nicht nur die Frage nach der juristischen (Neu-)Bewertung von aktuellen künstlerischen Strategien des ‚Fake‘ ausgehandelt und thematisiert, sondern zugleich ein problematischer Grenzbereich kultureller und medialer Praxis markiert.</p> <p>Strategien des ‚Fake‘ stehen in der Tradition von Formen der Nachahmung, der Kopie, des Zitats und der Aneignung in der Kunst seit der Moderne, die das Verhältnis von Bild-Erfindung und Reflexion der eigenen Vorbilder, von Materialität, Gestaltung und gedanklich-intellektueller Konzeption, den Status von Innovation, Originalität, Autorschaft und den künstlerischen Akt, die Rezeption und den Kontext der Kunst (immer wieder) neu befragen und neu definieren. Dieser Entwicklung will das Seminar anhand von ausgewählten Beispielen künstlerischer Positionen im 20. und 21. Jahrhundert und der sie begleitenden theoretischen Diskussionen nachgehen. Dabei stehen Fragen nach dem Begriff und der Konzeption von Kunst, nach der kunst- und kulturhistorischen Einordnung und Bewertung und nach der Bedeutung des gesellschaftlichen und medialen Kontexts im Zentrum der Betrachtung.</p>	
Literatur	Ein Seminarapparat wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung stehen.	
Leistungsnachweis	Thesepapier, Kurzreferat; Referat, Hausarbeit	

L.091.40380	Prof. Dr. Inga Lemke	
	<i>transmediale</i> , Berlin 2011	
	S 2	
	Dienstag	
	14-16 Uhr	
Exkursion	01.-06.02.2011	
Raum	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	19.10.	
Module LGS	AMII 1, 2	
Module LHR	AMII 1, 2, VMI 2	
Module LGG	AMI 1, 3, VMII 1-3	
Module LBK	AMI 1, 3, VMII 1-3	
Module Ku/KuV	BMIII 3, AMII 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: keine

	<p>Die <i>transmediale</i> ist ein internationales Festival für zeitgenössische Kunst und digitale Kultur in Berlin, das von der Kulturprojekte Berlin GMBH in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt organisiert und durch die Kulturstiftung des Bundes gefördert wird. Sie präsentiert innovative und experimentelle künstlerische Positionen, die die soziokulturellen Auswirkungen neuer Technologien auf unser Leben reflektieren. Nicht allein der Aspekt wissenschaftlich-technischer Innovation, sondern ein Verständnis von Medientechnologien als Kulturtechnologien und die Frage danach, welche Rolle diese für das Verständnis, die Kritik, die (Um)Formung sozialer, politischer und ökonomischer Praxis spielen und spielen können, bilden die Grundlage der Konzeption der <i>transmediale</i>. Fragen nach der technologisch basierten Vernetzung unserer Lebenswelt und der Herausbildung neuer Formen sozialer Interaktion werden hier ebenso thematisch wie Fragen nach dem Eigentum, der Privatsphäre und dem Informationsaustausch.</p> <p>Die Exkursion bietet die Möglichkeit, avancierte künstlerische Positionen und innovative Formen der Kulturproduktion und digitaler Werkzeuge kennenzulernen und deren kreatives, kritisches und kulturelle Praxen prägendes Potential zu diskutieren.</p> <p>Das <i>transmediale</i>-Festival umfasst eine breite Palette von Angeboten - von Ausstellung, Wettbewerb, Film- und Videoprogramm, Live-Performance und Publikation, ergänzt durch den CTM (<i>Club transmediale</i>) zu zeitgenössischer elektronischer, digitaler und experimenteller Musik - aus denen sich das Seminar ein gemeinsames Programm erarbeiten wird.</p> <p>Neben dem Festivalbesuch finden am 19.10. und (zu einem noch zu vereinbarenden Termin) vor- und nachbereitende Sitzungen statt, in denen Organisation, Verlauf und inhaltliche Aspekte des Festivals besprochen werden.</p>
--	--

L.091.40060	Prof. Dr. Inga Lemke
	Kolloquium
	K 1
	Dienstag (14tätlich)
	16-18 Uhr
Raum	S2.101
Veranstaltungsbeginn	19.10.
Module LGS	-
Module LHR	-
Module LGG	VMII 4
Module LBK	VMII 4
Module Ku/KuV	-
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 15
	Das Kolloquium bietet Studierenden des Hauptstudiums und Doktoranden die Möglichkeit, ihre Projekte in einem kleineren ‚Expertenkreis‘ vorzustellen und zu diskutieren. Dabei sollen mit den Teilnehmern gemeinsame Themenschwerpunkte gefunden und erarbeitet werden, die der begleitende Reflexion und Vertiefung der eigenen Arbeitsprozesse dienen. Je nach Zusammensetzung des Teilnehmerkreises kann die Gruppe geteilt werden. Die Sitzungen finden dann im 14-täglichen Wechsel statt.
Leistungsnachweis	Projektvorstellung; Thesenpapier, Kurzreferat

L.091.43010	Ingrid Müller
	Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken
	GS 2
	Montag
	11-13.30 Uhr
Raum	S 4.106

Veranstaltungsbeginn	18.10.	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
	Dieser Vorkurs ist eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischen Einstieg in folgende textile Techniken: Nähen, Stricken, Färben, Filzen, Reservierungstechniken beim Färben und Filzen. Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt. Die Teilnahmebescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit.	

L.091.43130	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Textil- und Bekleidungswissenschaften I	
	S 2	
	Freitag	
	9-11 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	22.10.	
Module LGS	-	
Module HRGe	MII 2	
Module M-T-D	BM B 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
	Faserstoffe Webwaren Bindungslehre, Gewebeanalyse Maschenwaren Bindungslehre, Maschenwarenanalyse Textilveredlung/Textilausrüstung Bekleidungstechnologie und -lehre Mode und Farbgestaltung (Farbanalyse/Farbberatung) Mode und Formgestaltung (Styling)	
Literaturliste	(z. T. im Semesterapparat): - Vorlesungsskript - Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000 - Robert Bauer, Hans J. Koslowsik: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993 - Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001 - Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982	
Leistungsnachweis	Mappe	

L:091.43160	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Fachpraktikum Textilgestaltung	
	S 2	
	Mittwoch	
	9-13 Uhr	
Raum	S 6.101 und Schule	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	-	
Module HRGe	MIII 4	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	Keine Anmeldung mehr möglich	Teilnehmerbegrenzung: 12
	Lernfeld: Individuelle Modellgestaltung Klasse 6 12 Doppelstunden - Aufarbeitung von Lernsituationen zum Lernfeld - Unterrichtsplanung und -realisierung,	

	- Entwicklung eines Lernprogramms - Evaluation der Unterrichtsstunden
Literaturliste	Seminarunterlagen
Leistungsnachweis	Unterrichtsentwürfe und praktischer Unterricht i.d. Klasse 6

L.091.43060	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Digitale Textilgestaltung/Digitale Stoffentwürfe	
	S 2	
	Mittwoch	
	14-16 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	-	
Module HRGe	MI 2	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
	<p>A. Theorieteil und Praxisteil: I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0) Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung 1. Einführung in die Hilfsmittelpalette Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien 2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezial-effekte II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0) Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung 0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes 1. Einführung in die Hilfsmittelpalette Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske, Hilfsmittelleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bit-map-Füllung, Klonen 2. Menü Effekte Strukturveränderungen 2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe Dimensi-onsveränderungen 3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene Modellgestaltung /Figurieren B. Praxisteil • Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren</p>	
Literaturliste	Seminarunterlagen und CD-ROM	
Leistungsnachweis	Gestaltungsmappe	

L.091.43020	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Digitale Textil-Gestaltung II / Textile Druckentwürfe	
	Aufbaukurs	
	Montag	
	9-11 Uhr	
Raum	H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	18.10.	
Module LGS	-	
Module HRGe	MI 2	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde	

	Theorieteil und Praxisteil: - Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen - Entwürfe für Teppiche (Tufting) - Entwurfsarbeiten für Modezeitschriften - Entwürfe für die Webwaren (Handweberei)
Literaturliste	Seminarunterlagen und CD-ROM (Übungs-CD-ROM)
Leistungsnachweis	Gestaltungsmappe
Sonstiges	Grundkurs Digitale Textilgestaltung, einschl. fertiger und bewerteter Mappe aus dem Grundkurs.

L.091.43150	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Kolloquium für Examenskandidaten (Fach-Didaktik, Hausarbeiten, Gestaltungsmappen)	
	K 2	
	Montag	
	18-20 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	18.10.	
Module LGS	-	
Module HRGe	MIII 1-4, MIV 1-3	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde	persönliche Anmeldung
	I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung - Textile Materialien und Verarbeitung (B4 bzw. Modul 4) (Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.) II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu - Modellgestaltung (A4 bzw. Modul 1) - Digitaler Textildruck (A3 bzw. Modul 1) III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) und schriftliche Hausarbeit - Fachdidaktik nur HRGe. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.	
Literaturliste	Seminarunterlagen	

L.091.43210	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Textilbezogene Lehr- und Lernprozesse Entwicklung von Lernfeldern und Lernsituationen (HRGe)	
	S 2	
	Freitag	
	11-13 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	22.10.	
Module LGS	-	
Module HRGe	MIII 3	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
	Unterrichtsplanung und -entwicklung (Lernsituationen) für 3 Lernfelder in verschiedenen Jahrgangsstufen der Realschule, Gesamtschule und Hauptschule unter Einbeziehung der neuesten Lerntheorien und didaktischen Konzepte Mögliche Lernfelder: • Digitale Textilgestaltung • Individuelle Kleidgestaltung	

	<ul style="list-style-type: none"> • Innovative Textilien/High Tech Textilien • Farbe/Form /Stil i.d. Kleidung
Literaturliste	Seminar-Skript

Bitte schauen Sie in PAUL regelmäßig nach, ob Sie Nachrichten erhalten haben.

Bitte löschen Sie sich umgehend aus den Teilnehmerlisten in PAUL, wenn Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen möchten, damit Studierende nachrücken können und die Veranstaltungen auch wirklich komplett belegt werden.

L.091.43270	Silke Peukert
	Täuschung - Ent-täuschung
	S 4
	Freitag 14tägig
	14-18 Uhr
Raum	S 6.101
Veranstaltungsbeginn	15.10.
Module LGS	BMI 3, AMI 2
Module HRGe	MI 2,3, MIV 1,2
Module M-T-D	BM A 2,3, AM A 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 20
	In diesem Seminar wird hinter die Dinge geschaut, zweimal hingesehen, der Blick geschärft. Etwas allgemein Bekanntes kann durch kleine Veränderungen einen neuen überraschenden Ausdruck bekommen und passt plötzlich in einen neuen Kontext. Oder das Bekannte wird in einen anderen Zusammenhang gebracht und verändert dadurch seine Umgebung. Wieviel Veränderung ist nötig - wieviel Veränderung ist möglich und was passiert dann mit dem Bekannten und mit dem Kontext?

L.091.40260	Dr. Friedhelm Scharf
	Einführung in die Kunstgeschichte - am Beispiel des räumlichen Illusionismus und der perspektivischen Darstellung
	S 2
	Einführung & Verteilung von Referats- und Hausarbeitsthemen: Do., 28.10.; 15:15-16:45 Uhr, S 0.103 Sa., 20.11./So., 21.11., S 2.101 Sa., 04.12./So., 05.12., S 2.101
Module LGS	BMII 1-4
Module LHR	BMII 1,2
Module LGG	BMII 1,2
Module LBK	BMII 1,2
Module Ku/KuV	BMII 1,2, BMIII 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 30
	Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über die Grundzüge der abendländischen Kunstgeschichte, womit Epochenmerkmale, Ikonografie, Form- und Ideengeschichte über 2000 Jahre behandelt werden. Zugleich wird eine thematische Linie verfolgt: die kunst- und kulturhistorischen Konstanten und Wandlungen in der Darstellung des räumlichen Illusionismus bzw. der perspektivischen Raumkonstruktion. Damit bietet das Seminar einerseits für Studienanfänger eine Einführung in die Kunstgeschichte, andererseits wendet sich das Seminar an Studentinnen und Studenten, die ihre Kenntnisse bzw. künstlerischen Interessen zum Spezialthema räumlicher Wahrnehmung kunsthistorisch fundieren möchten.

In der Regel gehen wir bei der Interpretation unserer visuellen Erfahrungen im täglichen Leben von einem „naiven Realismus“ aus, d.h. von einem Weltbild, das meint, die äußere Wirklichkeit sei so strukturiert, wie sie allgemein hin wahrgenommen wird. Jede Form von Wirklichkeitsillusion basiert auf diesem Verständnis, so auch die Wahrnehmung des Raums. Aber der Eindruck von Tiefe und Räumlichkeit ist eine Erfahrung, die durch die Kunst im Laufe der Geschichte erst eingeübt werden musste. Tatsächlich handelt es sich bei der perspektivischen Darstellung und -Wahrnehmung um eine Illusion, deren Effekte erstmals in der Malerei durch den bahnbrechenden Künstler Giotto erprobt wurde. In seinen Fresken mit der Legende des Heiligen Franz von Assisi (ca. 1290) kam, mit Erwin Panofsky gesprochen, erstmals das Prinzip zur Anwendung, „dass sich das Bild gleichsam in ein Fenster verwandelt, durch das wir in den Raum hindurchzublicken glauben sollen.“ Das Wissen um die Gesetze der wissenschaftlichen Perspektive manifestierte sich in Italien sodann ab der Früheren Renaissance. Es war der revolutionäre Architekt Filippo Brunelleschi (1377-1446), dem das Verdienst zukommt, die mathematischen Gesetze der Linearperspektive (die Optik des Euklid) seit der Antike erstmals wiederentdeckt und in der Kunst praktisch demonstriert zu haben. Unter seinem Einfluss haben Künstler und Theoretiker wie Masaccio, Leon Battista Alberti und Piero della Francesca mit der Zentralperspektive eine der charakteristischsten und fundamentalsten Komponenten der abendländischen Malereigeschichte etabliert. Noch bis zum Barockzeitalter erlangte die Welt der optischen Wahrnehmung eine solche Bedeutung, dass sich den Künstlern stets von neuem die Aufgabe stellte, wie sie illusionistisch dargestellt werden konnte. Doch die frühen Avantgarde und die Moderne lösten sich von der Dominanz der perspektivischen Illusion, bis hin zur völligen Dekonstruktion des Bildraums im Kubismus. Das Seminar beabsichtigt, die Geschichte der räumlichen Darstellung bzw. der Perspektivmalerei von der Antike über das Mittelalter, der Renaissance, dem Barock, dem 19. Jahrhundert und der Moderne in komprimierter Form nachzugehen. Dabei soll auch das Verständnis und die Sensibilität für technische Raumkonstruktionen und für optische Phänomene geschult werden.

Überblick der Themen (auch für Referate und Hausarbeiten):

1. Der Raum in der Antike und in der byzantinischen Kunst
2. Giotto's Naturalismus und die Malerei im Trecento
3. Die Entdeckung der Zentralperspektive: Brunelleschi - Masaccio - Alberti
4. Epigonen Masaccios und die Raumdarstellung der altniederländischen Malerei
5. Zentralperspektive und der Himmel in der Hochrenaissance
6. Anamorphosen und unmögliche Räume
7. Der Himmel im Barock: Quadratura bei Pietro da Cortona sowie Andrea Pozzo
8. Barocke Raumkonstruktionen in der Architektur: Bernini und Borromini
9. Die Camera Obscura und Antizipation des fotografischen Blickes: Vermeer, Samuel van Hoogstraten, Canaletto
10. Der rationalisierte Stadtraum vom Klassizismus zum industrialisierten Europa
10. Impressionismus und Neoimpressionismus: Auflösung des Raums im Licht
11. Die Zersplitterung des Raums in der frühen Moderne: von Cézanne hin zum Kubismus
12. Der Raum in den illusionistischen Darstellungen der Op-Art
13. Der Raumillusionismus bis heute: vom Environment zum Cyberspace

L.068.14080	Prof. Dr. Eva-Maria Seng	
	Kulturelles Erbe: Entwicklung, Geschichte, Denkmalpflege und aktuelle Positionen	
	V 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
Raum	s. Paul	
Veranstaltungsbeginn	14.10.	
Module LGS	-	
Module LHR	BMIII 3, BMII 1-3	
Module LGG	BMIII 3, BMII 1-3	
Module LBK	BMIII 3, BMII 1-3	
Module Ku/KuV	BMIII 3, BMII 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar/Literatur:	s. PAUL	

L.091.40030	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	Ästhetische Konzepte in der Malerei Daily Painting im Advent und eigene Projekte in der Malerei (Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung)	
	S 4	
	Dienstag	
	9-13 Uhr	
Tutorium L.091.40040	14-18 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	19.10.	
Exkursion	1 Tagesexkursion zu einer aktuellen Ausstellung zur Malerei (Sonntags)	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 1, 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 1, 4, BMIV 1, 4, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1, 4, BMIV 1, 4, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMII 2-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: keine
	<p>Das Seminar wendet sich an Studierende aus dem Grundstudium wie auch dem Hauptstudium (auch Vorbereitung für die Fachpraktische). Die konsequente Teilnahme an dem Projekt ist Seminarvoraussetzung.</p> <p>Im Internet hat sich die so genannte Bewegung der ‚Daily Painter‘ etabliert. Diese KünstlerInnen verpflichten sich, jeden Tag ein neu gemaltes Werk in ihre Bloggs zu stellen und kommunizieren intensiv mit ihren Fan-Gemeinden über ihre Kunst. Berühmtester Daily Painter ist der in Berlin lebende Maler Edward B. Gordon der täglich ein Bild mit Szenen und Stimmungen aus Berlin um 20 Uhr an die Meistbietenden verkauft. Die Gemälde haben alle das gleiche Format: 15x15cm und sind so leicht zu verschicken.</p> <p>Das Seminar nimmt im Wintersemester mit einem Daily Paderborn Painting (und einer Internet-Galerie als eine Art Adventskalender) das Konzept dieser lebendigen Bewegung zum Anlass, es auf das kulturell - künstlerisch - kommunikative Leben in der Stadt Paderborn im Herbst und Winter zu übertragen. Die Studierenden werden vom 1. bis zum 24 Dezember 2010 das Malerei-Projekt beginnen und jeden Tag in einer Art Adventskalender ein kleinformatiges Gemälde in eine eigene Seminar-Galerie ins Internet stellen - und so den Alltag und das Leben in Paderborn kommunizieren. Ergänzend werden künstlerische Positionen zum Konzept der Serie vorgestellt. Das Projekt knüpft an dem großen Erfolg des ersten Daily Painting Seminars im Juni 2010 an.</p> <p>Zur Silo-Ausstellung und an anderen Orten (in Zusammenarbeit mit der Stadt Paderborn) werden die Arbeiten gezeigt. Ein Semesterapparat steht ab Anfang Oktober zur Verfügung.</p>	

	www.uni-paderborn.de/dailypainting http://edwardbgordon.blogspot.com/
Leistungsnachweis	Es können 2 Scheine erworben werden (1 TN/1 TPL od. 1 LN)
Sonstiges	Teilnahme an der Siloausstellung

L.091.40090	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender
	Zukünftiges UNESCO Weltkultur- und Naturerbe in der Region Corvey, Museumslandschaft Kassel, Nationalpark Kellerwald. Museumskoffer und weitere kunstdidaktische Konzepte in der World Heritage Education
	S 4
	Mittwoch
	9-11 Uhr
Tutorium L.091.40100	11-13 Uhr
Raum	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	20.10. mit vorangegangener Exkursion
Exkursion	in Verbindung mit drei verbindlichen Tages-Exkursionen von Paderborn aus nach Kassel, Schloss Corvey, Nationalpark Edersee-Kellerwald vor Semesterbeginn (30.9. bis 2.10) und einem Ausstellungsprojekt
Module LGS	BMIII 1, AMII 3
Module LHR	BMIII 3, AMII 1, 2, VMI 1
Module LGG	BMIII 3, VMI 1, 2, VMIII 3
Module LBK	BMIII 3, VMI 1, 2, VMIII 3
Module Ku/KuV	BMIII 1-3, AMII 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: keine
	<p>Museumskoffer als künstlerisch-didaktische Unterrichtsmedien stehen in den Traditionslinien der Kunst- und Wunderkammern der frühen Neuzeit. Sie beziehen sich auch auf die Präsentations- und Vermittlungsstrategien der Museen des 19. Jahrhunderts. Aktuell gehören Museumskoffer in der pädagogischen Praxis zahlreicher Museen zu jenen Medien, mit denen erfolgreich Besichtigungen von Schulklassen im Klassenzimmer vor- und nachbereitet werden können, und die durch ihre besondere Materialität einen sinnlichen, anschaulichen und kreativen Beitrag leisten können zur Erweiterung des ‚Welt- und Kunstwissens‘ von Heranwachsenden.</p> <p>Begleitet durch eine intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Museumskoffer, seiner Geschichte und seinen Vermittlungsstrategien, verbunden mit Diskussionen zum UNESCO-Welterbe entstehen im Verlaufe des Seminars Museumskoffer zu individuell ausgewählten Themen, die mit dem zukünftigen Welterbe in der Region verbunden sind.</p> <p>Diese Museumskoffer sollen nicht nur die spätere Berufspraxis in Fach Kunst und in der Kulturvermittlung begleiten, sondern 2011 auch selbst zum Gegenstand von Ausstellungen in der Region werden. Das Seminar vermittelt auch kunst- und kulturhistorische Kenntnisse zu den genannten Stätten.</p> <p>Die Konzeption von Museumskoffern gehört seit einigen Jahren im Kunst-Silo zu den zentralen Bereichen des Lehr- und Forschungsprojektes World Heritage Education. Das Museumskofferprojekt erhielt 2007 den Preis ‚Geist begeistert‘ des Bundesministeriums für Forschung und Bildung.</p> <p>Grundlegende Informationen im digitalen Museumskofferarchiv http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/ www.unesco.de</p>
Literaturliste	Ströter-Bender, Jutta. 2009: Museumskoffer, Ideen- und Materialkisten. Marburg. Tectum-Verlag
Leistungsnachweis	Es können 2 Scheine erworben werden (1 TN / 1 LN)
Sonstiges	Vorbesprechung zu den Tages-Exkursionen Montag, den 27. September um 18 Uhr in S 2.106

L.091.40080	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	Examenskolloquium	
	K 1	
	Mittwoch	
	8-9 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	20.10.	
Module LGS	-	
Module LHR	-	
Module LGG	VMII 4	
Module LBK	VMII 4	
Module Ku/KuV	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: keine

L.091.40220	Johanna Tewes	
	Mythen als Gegenstand Ästhetischer Forschung	
	S 2	
	Montag	
	11-13 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	18.10.	
Module LGS	BMII 2,4, AMII 4	
Module LHR	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module LGG	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module LBK	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module Ku/KuV	BMII 2,3, BM III 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
	<p>Die zeitgenössische Kunst, die Alltags- und Populärkultur sowie die europäische Kunst- und Kulturgeschichte sind geprägt von mythischen Grundmustern und Figuren, die sich im abendländischen Kulturkreis teils auf die nordisch-germanisch, vor allem aber auf die griechische Mythologie und darüber hinaus auf viel ältere Mythenkreise beziehen. Diese Mythen, ihre Rezeption und Adaption bilden die Ausgangsbasis für eine individuelle Ästhetische Forschungen, die die Studierenden für einen ausgewählten Mythos exemplarisch im Laufe des Semesters durchführen. Dabei stehen ästhetisch-praktische und verbal-diskursive Zugangsbereiche im Mittelpunkt. Sie werden um alltagsästhetisch-biografische und kunstbezogene Perspektiven sowie die entsprechenden bezugswissenschaftlichen Diskurse erweitert. Zugleich werden die Studierenden in diesem Rahmen mit Möglichkeiten kunstpädagogischen Handelns und kunstdidaktischen Konzepten vertraut gemacht.</p>	
Literaturliste	<p>Blohm, Manfred u.a. [Hg.] (2006): Über Ästhetische Forschung: Lektüre zu Texten von Helga Kampf-Jansen. München: Kopäd. Campbell, Joseph (1999): Der Heros in tausend Gestalte, Frankfurt a. M. und Leipzig: Insel. Heuermann, Hartmut (1994): Medien und Mythen. Die Bedeutung Regressiver Tendenzen in der westlichen Medienkultur. München: Wilhelm Fink. Kämpf-Jansen, Helga (2002): Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Köln: Salon. Neumann, Erich (1997): Die Große Mutter. Die weibliche Gestaltung des Unterbewussten. 11. Auflage, Düsseldorf: Patmos. Peez, Georg (2005): Einführung in die Kunstpädagogik. 2. überarbeitete und aktualisierte Aufl., Stuttgart: Kohlhammer. Röll, Franz-Josef (1998): Mythen und Symbole in populären Medien. Ein wahrnehmungsorientierter Ansatz in der Medienpädagogik, Frankfurt a. M.: GEP.</p>	

Leistungsnachweis	Wissenschaftliche Vertiefung der Ästhetischen Forschung
-------------------	---

L.091.40360	Tutorium
	Siebdruck
	S 2
Veranstaltungsbeginn	Termin nach Vereinbarung, 2. Semesterwoche
Raum	S 1.103
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Das Tutorium ‚Siebdruck‘ vertieft die drucktechnischen Möglichkeiten. Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden. Einmaliger Materialkostenbeitrag: 5,- Euro

L.091.40370	Tutorium
	Hoch- und Tiefdruck
	S 2
Veranstaltungsbeginn	Termin nach Vereinbarung, 2. Semesterwoche
Raum	S 0.102
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Im Tutorium ‚Hochdruck und Tiefdruck‘ kann zusätzlich die Technik der Radierung erlernt werden, die in das Seminar mit eingebracht werden kann. Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden. Einmaliger Materialkostenbeitrag: 5,- Euro

L.091.40380	Tutorium
	Fotografie
	S 2
	Mo 9-11, Mo 11-13, Di 9-11, Di 11-13
Raum	S U.101
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Das Fotografietutorium richtet sich an alle Studierenden, die im Anschluss an Fotografieseminare (bei Frau Weinert) oder unabhängig hiervon Techniken entwickeln und vertiefen möchten. Hier kann mit original Negativen, OHP-Folien mit aufgedruckten Fotos, kolorierten Fotopapieren etc. experimentiert werden. Gegen einen Materialbeitrag von 5,- Euro werden Fotopapier und Chemikalien gestellt. Alle Studierenden, die im Labor arbeiten möchten, müssen verbindlich persönlich zum Vortreffen erscheinen, um Fragen und Tutorienplätze abzuklären.

L.091.43260	Lieve Vanderschaeve
	Spinnen. Textilkunst und 3D-Grafik
	S 2
	S 6.101
	Fr., 05.11., 13-18 h/Sa., 06.11. 10-16 h Fr., 10.12., 13-18 h/Sa., 11.12., 10-16 h
Module LGS	BMI 3, AMI 2
Module HRGe	MI 2,3, MIV 1,2
Module M-T-D	BM A 2,3, AM A 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
	Teilnehmerbegrenzung: 15
	Die Studenten arbeiten mithilfe von zeichnerischen und textilen Techniken rund um das Thema ‚Spinnen‘ und setzen ihr Konzept 3D-grafisch um.

	<p>Dazu konzentrieren sie sich auf das 3D-Modellieren einer von ihnen selbstentwickelten Spinnenfigur. In diesem Seminar werden sie die wichtigsten 3D-Modellierungstechniken lernen und einüben.</p> <p>Bemerkung: Für dieses Seminar sind keine 3D-Vorkenntnissen nötig. Trotzdem können die Studenten, die schon im SS 2010 im Seminar ‚Räumlich‘ waren, in diesem Seminar Neues lernen: dieses Mal wird das Modellieren vertieft.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Spinne in der Kunst. Kurze kunsthistorische Einführung, Beispiele (Künstler, Konzepte, Metaphoren) - Open Source 3D-software-suit Blender: Einführung in 3D-Bildgestaltung, 3D-Modeling, mesh modelling, subsurfs, curves and surfaces, special modeling techniques: Dupliverts, Dupliframes, Lattices, Spinning, - Praxis: Kunstprojektarbeit ‘Spinnen’
Sonstiges	passive Englischkenntnisse, Notebook

L.091.40250	Nele Waldert	
	Natur und Beton	
	Aufbautechniken und Abformtechniken des Kunststeins	
	S 2	
	Fr., 17. - Mo., 20.12.	
	11-17 Uhr	
Raum	S 0.104	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2	
Module LGG	BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2	
Module LBK	BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2	
Module Ku/KuV	BMI 2 AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
	<p>Der Werkstoff Beton ist als Material hervorragend für den Außenbereich geeignet. Entwickeln Sie deshalb eine Idee, die sich mit den Gegebenheiten der Natur auseinandersetzt. Suchen Sie eine Form, mit der Sie Natur und Kunststein verbinden, kommentieren oder vielleicht ein Gegenbild schaffen können. Sie lernen verschiedene Betonarten kennen, die sich durch Farbe und Materialeigenschaften unterscheiden.</p> <p>Beton ist flüssiger Stein, dem Sie fast jede Form geben können. Erforschen sie welche Formen der Kunststein zulässt. Entfremden Sie Natur oder machen Sie die Natur zu Stein, arbeiten Sie mit Farbe, Oberfläche oder Gewicht. Beton kann eingefärbt oder bemalt werden. Er kann modelliert, geglättet, geraut, geritzt oder mit anderen Materialien gemischt werden.</p> <p>Sie erlernen die verschiedenen Techniken des Aufbaus einer Plastik, des Gusses in ein Gipsnegativ oder in eine Schalung, mit der man unterschiedliche Oberflächenstrukturen erzeugen kann.</p>	
Sonstiges	<p>Mitzubringen sind: Zeichenmaterial, Farben, Arbeitskleidung und Gummihandschuhe</p> <p>Unkostenbeitrag: 10 - 20 €</p>	

L.091.40010	Eva Weinert	
	Siebdruck: Farbe, Form, Linie	
	S 2	
	Montag	
	11-13 Uhr	
Raum	S 1.103	
Veranstaltungsbeginn	18.10.	
Module LGS	BMI 1, 2, 4, AMI 1	
Module LHR	BMI 1, 2, AMI 1	

Module LGG	BMI 1, 2, BMIV 1, 3, 4, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1, 2, BMIV 1, 3, 4, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
	<p>Farbe, Form und Linie sind Grundelemente der Gestaltung in der Fläche. Maß, Zahl, Rhythmus, Tempo, Komposition und Bildräumlichkeit bestimmen ebenfalls die Ausdrucksqualitäten von Grafik und Druckgrafik.</p> <p>Auch ohne etwas abzubilden können ausgehend von den gestalterischen Grundelementen Bilder entstehen, in denen Farbe, Form, Line selbst zum Thema werden und auf nichts verweisen außer auf sich selbst.</p> <p>Das Seminar erarbeitet über die Zeichnung und den Vorgang des Druckens vom Gegenstand unabhängige Bildinhalte im Medium des Siebdrucks. Es werden vor allem experimentelle und direkte Möglichkeiten des Siebdrucks ohne fotografische Vorlage erprobt.</p>	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Mappe mit Arbeitsergebnissen, bei Modulen mit theoretischem Anteil schriftliche Erläuterung des Konzepts und exemplarische Beschreibung ausgewählter Arbeitsergebnisse	
Sonstiges	Arbeitskleidung notwendig, Papier, Zeichen - und Farbmateriale mitbringen, Materialkostenbeitrag 10 Euro	

L.091.40	Eva Weinert	
	Radierung: Das Eigenleben der Dinge	
	S 2	
	Montag	
	14-16 Uhr	
Raum	S 0.102	
Veranstaltungsbeginn	18.10.	
Module LGS	BMI 1,2,4, AMI 1	
Module LHR	BMI 1,2, AMI 1	
Module LGG	BMI 1,2, BMIV 1,3,4, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1,2, BMIV 1,3,4, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
	<p>‚Stillleben‘ als Gattungsbegriff der Malerei meint die Darstellung lebloser Dinge. Vor allem in den Stillleben des Barocks haben die zusammengestellten Gegenstände vielfältige Verweisfunktion und Bedeutungsebenen.</p> <p>Das Sujet lässt sich, je nach Auswahl der dargestellten Dinge mit unterschiedlichsten Inhalten verknüpfen, so z. B. mit dem im Seminar von Prof. Autsch ausführlich behandelten Thema ‚Essen‘. Auch im Unterricht aller Schulstufen kann ausgehend von einfachen Gegenständen eine Vielzahl bildnerisch-gestalterischer Themen erarbeitet werden.</p> <p>Das Seminar nähert sich mit den Mitteln der Zeichnung und der Radierung dem klassischen Bildthema. Es sucht dabei neue eigenständige Zugangswege und Ausdrucksqualitäten und bezieht das druckgrafische Experiment mit ein.</p>	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Mappe mit Arbeitsergebnissen, bei Modulen mit theoretischem Anteil schriftliche Erläuterung des Konzepts und exemplarische Beschreibung ausgewählter Arbeitsergebnisse	
Sonstiges	Arbeitskleidung notwendig, Papier und Zeichenmaterial mitbringen, Materialkostenbeitrag 5 Euro	

L.091.40050	Eva Weinert	
	Zeichnung: Endlich Mensch!	
	S 2	
	Dienstag	
	11-13 Uhr	

Raum	S 1.100	
Veranstaltungsbeginn	19.10.	
Module LGS	BMI 1, 2, 4, AMI 1	
Module LHR	BMI 1, 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 1, 2, BMIV 1, 4, AMI 1	
Module LBK	BMI 1, 2, BMIV 1, 4, AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
	<p>Die Darstellung des Menschen fasziniert. So vielfältig wie die Menschen selber sind auch die Fassetten dieses Bildthemas. Hinter dem Wunsch sich gestalterisch mit dem menschlichen Gegenüber auseinanderzusetzen, steht auch der Wunsch sich an sich selbst anzunähern. Das Seminar gibt eine Einführung in die Zeichnung der menschlichen Figur. Über die Proportionsstudie und die klassische Studie des menschlichen Körpers hinaus soll vor allem nach Möglichkeiten gesucht werden, die Figur in Bezug zum Raum und zu anderen Zusammenhängen zu setzen und den zeichnerischen Ausdruck mit der Charakterisierung innerer Befindlichkeit zu verknüpfen.</p>	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Mappe mit Arbeitsergebnissen, bei Modulen mit theoretischem Anteil schriftliche Erläuterung des Konzepts und exemplarische Beschreibung ausgewählter Arbeitsergebnisse	
Sonstiges	Papier und Zeichenmaterial mitbringen	

L.091.40190	Dr. Annette Wiegelmann-Bals	
	Einführung in die Kunstpädagogik	
	S 2	
	Di., 26.10., Di., 9.11., Di., 23.11., Di., 14.12. jeweils 8.30-11 Uhr Sa., 08.01. 10-18 Uhr	
Raum	S 2.101	
Module Kunst/Gestalten	BMI 1, BMIII 1,2, AMII 4, VMI 3	
Module HRGe	BMI 1, BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1	
Module Gym/Ge	BMI 1, BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1-3, VMIII 3	
Module BK	BMI 1, BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1-3, VMIII 3	
Module Ku/KuV	BMIII 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
	<p>In diesem Seminar werden neben kunstpädagogischen Grundlagen besonders die Kinderzeichnung und die Leistungsbeurteilung im Mittelpunkt des Interesses stehen. Die Kunstpädagogik blickt auf eine lange Entwicklungsgeschichte zurück. Die historische Betrachtungsweise eröffnet erweiterte Perspektiven auf die jeweilige Zeit und ihre Überzeugungen. Dieser historische Hintergrund ist wichtig, um die eigene kunstpädagogische Tätigkeit zu reflektieren und eventuelle Änderungsimpulse beurteilen und möglicherweise in die Praxis einfließen lassen zu können. Außerdem sollen die Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung im Kunstunterricht eingehend betrachtet und mit Blick auf die pädagogische Tätigkeit im Anschluss des Studiums bearbeitet werden. Des Weiteren wird die Kinderzeichnung als kunstdidaktisches Medium einen Schwerpunkt darstellen. Die Kinderzeichnung als Ausdruck kindlicher Sichtweisen ist ein fest etablierter Aspekt in der Gestaltung von Kunstunterricht und soll in diesem Seminar sowohl historisch, als auch in Bezug auf ihre Analyse Thema sein.</p>	
Literaturliste	<u>Geschichte und Grundlagen der Kunstpädagogik</u> Bering, Cornelia; Bering, Kunibert, (1999), Konzeptionen der Kunstdidaktik, Oberhausen: Athena. (KFQ 1600) Kirschenmann, Johannes (Hg.), 2004, Kunstpädagogisches Generationen-	

gespräch, München: Kopaed. (KFL 1087)

Otto, Gunter, (1998), Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik, Seelze-Velber: Kallmeyer. (KFQ 1579)

Peez, Georg, (2008), Einführung in die Kunstpädagogik, Stuttgart: Kohlhammer. (KFQ 1634)

Selle, Gert, (1992), Das ästhetische Projekt, Unna: LDK-Verlag. (KFS 2428)

Selle, Gert, (2003), Kunstpädagogik und ihr Subjekt, Oldenburg: Isensee. (KFQ1587)

Reiß, Wolfgang, (1981), Die Kunsterziehung in der Weimarer Republik, Weinheim:Beltz. (KFK 1058)

Wick, Rainer K., (2000), Bauhaus. Kunstschule der Moderne, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz. (KDJ 1746)

Richter, Hans-Günther, (1981), Geschichte der Kunstdidaktik, Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann. (KFK 1074)

Kinderzeichnung

Bautz, Timo: Hundert Jahre Kinderzeichnung. Anmerkungen aus fachdidaktischem Interesse. In: BDK-Mitteilungen, Heft 2, 1999, S. 23 – 25

Fröhlich, Volker: Bild und Sprache. Die Bedeutung von Malen und Sprechen im Prozess der kindlichen Subjektgenese. In: Fröhlich, Volker/ Stenger, Ursula (Hg.): Das Unsichtbare sichtbar machen. Bildungsprozesse und Subjektgenese durch Bilder und Geschichten. Weinheim/ München (Juventa) 2003, S. 193-206

Glas, Alexander: Was eine Kinderzeichnung erzählt. Geschichte der Kinderzeichnungsforschung. In: Kunst+Unterricht, Heft 309/310, 2007, S. 43-46

Kirchner, Constanze: Ästhetisches Verhalten im Kindes- und Jugendalter. In: Busse, Klaus-Peter (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Dortmund (Dortmunder Schriften zur Kunst. Band 1) 2003, S. 76-109

Kirchner, Constanze: Digitale Kinderzeichnung. Annotationen zum derzeitigen Forschungsstand. In: Kunst + Unterricht, Heft 246/247, 2000, S. 32 - 45

Kirchner, Constanze: Digitale Kinderzeichnung im Übergang zum Jugendalter. Eine Studie zur digitalen Bildgestaltung von Zwölf- bis Vierzehnjährigen. In: Peez, Georg (Hg.): Handbuch Fallforschung in der Ästhetischen Bildung / Kunstpädagogik. Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren) 2007, S. 90-101

Kunst+Unterricht: Themenheft "Kinder- und Jugendzeichnung", Heft 246/147, 2000

Lüth, Nanna / Mörsch, Carmen (Hg.): Kinder machen Kunst mit Medien. München (kopaed) 2005

Reiß, Wolfgang: Kinderzeichnungen. Wege zum Kind durch seine Zeichnung. Neuwied 1996

Schuster, Martin: Die Psychologie der Kinderzeichnung, Berlin 1990

Schuster, Martin: Kinderzeichnungen. Wie sie entstehen. Was sie bedeuten, Berlin 1994

Wiegelmann-Bals, Annette, (2009), Die Kinderzeichnung im Kontext der Neuen Medien, Athena-Verlag.

Hans-Günther Richter: die Kinderzeichnung

Mapping

Busse, Klaus-Peter: Vom Bild zum Ort: Mapping lernen. Norderstedt: Books on Demand, 2007.

Busse, Klaus-Peter [Hrsg.]: Bundeskongress der Kunstpädagogik 2007, Dortmund: (Un)vorhersehbares Lernen. Norderstedt: Books on Demand, 2008.

Welterbepädagogik

Ströter-Bender, Jutta: Das Weltkulturerbe der UNESCO im Kunstunterricht. Donauwörth: Auer, 2005.

Ströter-Bender, Jutta : Lebensräume von Kunst und Wissen . - Pader-

	<p>born : Univ. Paderborn [u.a.], 2004 Ströter-Bender, Jutta: Museumskoffer, Material- und Ideenkisten. Marburg: Tectum, 2009 Empfehlung und Link der WHAE - Zeitschrift Albert, Marie-Theres [Hrsg.]: Perspektiven des Welterbes. Frankfurt am Main: Iko-Verl. für Interkulturelle Kommunikation, 2006. <u>Ästhetische Forschung</u> Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. Köln: Salon-Verlag, 2002 Blohm, Manfred [Hrsg.]: Über ästhetische Forschung. Muenchen: Koopaed, 2006. Peez, Georg: Qualitative empirische Forschung in der Kunstpädagogik. Brenne, Andreas [Hrsg.]: "Zarte Empirie". Kassel: Kassel Univ. Press, 2008 <u>Leistungsbeurteilung</u> Beurteilen und Bewerten (im Kunstunterricht). Kunst + Unterricht, (2004) 287, S. 5-22, S. 39-43. Sacher, Werner, (2009), Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Peez, Georg [Hrsg.]: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Seelze-Velber: Klett Kallmeyer. "Leistungsbewertung im Fach Kunst in der Grundschule". In: Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen (Hg.): Richtlinien und Lehrpläne zur Erprobung für die Grundschule in Nordrhein-Westfalen "Kunst".Heft 2012. Frechen (Ritterbach Verlag) 1. Auflage 2003, S. 124 (http://www.schul-welt.de/verlag/schulwelt/news.asp) "Leistungsbewertung". In: Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen (Hg.): Richtlinien und Lehrpläne für die Sekundarstufe I - Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen "Kunst".Heft 3104. Frechen (Ritterbach Verlag) 1. Auflage 1999, S. 71-72 (http://www.schul-welt.de/verlag/schulwelt/news.asp) "Lernerfolgsüberprüfung" & "Die Abiturprüfung". In: Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen (Hg.): Richtlinien und Lehrpläne für die Sekundarstufe II - Gymnasium/ Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen "Kunst".Heft 4703. Frechen (Ritterbach Verlag) 1. Auflage 1999, S. 40-94 (http://www.schul-welt.de/verlag/schulwelt/news.asp) <u>Richtlinien und Lehrpläne:</u> http://www.schul-welt.de/lp_online.asp</p>
Leistungsnachweis	Hausarbeit

L.091.40240	Hartmut Wilkening
	Let the matter matter Eine Einführung in die Materialität von Ton, Lehm und Steingutmasse
	S 2
Blocktermin	Fr., 5.11. 11-18 Uhr, Sa., 06.- Mo., 08.11. 10-18 Uhr
Raum	S 0.104
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2
Module LGG	BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2
Module LBK	BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2
Module Ku/KuV	BMI 2 AMI 1-3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25
	Parallel zu der wirtschaftlichen Tendenz des ‚Outsourcing‘, dem Phänomen, dass in Nordamerika und Westeuropa immer mehr Betriebe die materielle Produktion nach Osteuropa, Asien und Südamerika ausgelagerten, beauftragten auch erfolgreiche nordamerikanische und westeuropäische Künstler in zunehmenden Masse externe Produzenten, um einen wachsenden Kunstmarkt mit mehr Kunstwerken bedienen zu können. Die materiell-hand-

	<p>werkliche Kompetenz dieser Künstler trat entsprechend zurück hinter dem Talent in immateriellen Arbeitsformen wie etwa der Kommunikation, der Organisation und dem Entwickeln von Kunstkonzepten. Beispiele hierfür sind vor allem in der Performancekunst und in der Konzeptkunst zu finden.</p> <p>Im Seminar befassen wir uns mit der Beziehung von immateriellen und materiellen Aspekten der Kunst. Der Titel des Seminars <i>Let the matter matter</i> ist ein Zitat aus der Vortrags-Performance des Künstlers Phil Baber (Teylers Museum Haarlem, 2010) in der er, neben einem Felsbrocken sitzend, seine Faszination für den Fels ausspricht. Harte Materie und die Flüchtigkeit des gesprochenen Wortes fallen in dieser Performance zusammen.</p> <p>Ein anderes Beispiel für den Zusammenhang von immaterieller und materieller Kunstform ist der Beitrag des Konzeptkünstlers Lawrence Weiner für den italienischen Pavillion auf der Biennale von Venedig im Sommer 2007. Weiner benutzt hauchdünne Klebefolie für seine poetischen Wort-Installationen. Er aktiviert die Materialität von Räumen und Gebäuden mit der immateriellen Abstraktion der Sprache durch einen minimalen Materialeinsatz.</p> <p>Lehm, auch Fette Erde genannt, ist das Basismaterial unseres Seminars. Lehm kann in Kombination mit Stroh als Baumaterial eingesetzt werden. Aufgelöst in Wasser lässt er sich wie Farbe oder Putz verwenden. Lehm kann zu flüchtigem Staub zerfallen. Oder, in gereinigter Form (Ton oder Steingutmasse) kann Lehm zu dauerhaften Formen gebrannt werden. Diese umfassende Materialität von Lehm wird in dem Seminar <i>Let the matter matter</i> an der Hand von individuellen Kunstwerken erkundet und entsprechende Bearbeitungstechniken werden hierbei erlernt. Raumgreifende Installationen, Performances oder keramische Miniaturen gehören zu den Möglichkeiten.</p> <p>Der Aufruf <i>Let the matter matter</i> legt den Akzent auf die Form der Materie. Aber auch immaterielle Faktoren bestimmen die Wirkung eines Kunstwerks. Wie wird das Kunstwerk mit einem Publikum in Verbindung gebracht, wie wird die Sichtbarkeit des Kunstwerks strategisch eingesetzt? Inwiefern ist die Materialität (Flüchtigkeit, Härte, ect.) des Kunstwerks konzeptioneller Bestandteil der künstlerischen Aussage? Auch diese Fragen werden im Seminar erarbeitet.</p>
Unkostenpauschale:	10,- € (auch bei Einsatz von eigenen Materialien)

	Vortragsschein
	Durch den Besuch von 10 Vorträgen im Bereich der Kunst, die über mehrere Semester ausgewählt werden können, kann ein Teilnahmechein erworben werden. Zu einem Gastvortrag muss ein Feedbackpaper (3-5 Seiten) abgegeben werden.
Module LGS	BMII 2, AMII 1,3, VMI 1
Module LHR	BMII 2, AMII 1-3, VMI 2
Module LGG	BMII 2, AMII 1,3, VMII 1,3, VMIII 2
Module LBK	BMII 2, AMII 1,3, VMII 1,3, VMIII 2
Module Ku/KuV	BMII 2,3, AMII 3

	Heinrich Kröger
	Einführung in die Holzbearbeitung mit Maschinen (Werkzeugschein)
	Die Teilnahme an einem mehrstündigen Einführungskurs (ca. 5-6 h) bei Herrn Kröger ist von nun an für die Kunststudierenden der neuen Semester verpflichtend, um bildhauerische Seminare belegen zu können, bei denen der Werkzeugschein vorgelegt werden soll. Für Ihre künstlerisch-praktischen Arbeiten im Bereich Objekt, Skulptur oder Installation sowie für Ihre spätere Arbeit als Kunstlehrerin oder Kunstlehrer

	<p>an der Schule ist es unbedingt notwendig, an dieser kleinen Einführung teilzunehmen, in der Sie den sicheren Umgang mit der Kreissäge, der Stichsäge oder der Bandsäge lernen, eine kleine Materialkunde erhalten und wichtige Werkzeuge kennenlernen.</p> <p>Wir werden in Gruppen zu 6 Studierenden arbeiten.</p> <p>Der Termin wird jeweils mit den Studierenden abgesprochen und findet montags, Raum S 0.104, statt.</p>
Anmeldung	persönlich (S 2.100) oder per Mail: heinrich.kroeger@upb.de

L.091.40400	Johanna Tewes
	‚Didaktische Werkstatt zum Daily Painting‘ - Forschungsperspektiven zu Kinder- und Jugendzeichnungen als täglichem Ausdrucksphänomen
	S 2
	Montag
	16 -18 Uhr
	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module Kunst/Gestalten	BMIII 1,2, AMII 4, VMI 3
Module HRGe	BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1
Module Gy/Ge	BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1
Module BK	BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1
Module Ku/KuV	BMIII 1
Anmeldung	In PAUL erforderlich, Teilnehmerbegrenzung: keine
Kommentar	<p>Anknüpfend an das ‚Daily Painting‘-Seminar beschäftigt sich diese Veranstaltung mit den Themenschwerpunkten, Alltagsmaterialien und Techniken des zeichnerischen/malerischen Gestaltens von Kindern und Jugendlichen; auch im Kontext ihrer Lebensräume. Die im Daily Painting-Seminar vermittelten Techniken sind hierfür im Wesentlichen gut übertragbar und sind auch für die spätere Schulpraxis und die Alltagswelten von Heranwachsenden von Relevanz. Dazu werden ergänzend verschiedene Themenkomplexe wie beispielsweise materialästhetische, biografische, medienkulturelle, mythologische, geschlechtsspezifische oder interkulturelle Perspektiven vorgestellt, unter denen ausgewählte aktuelle und historische Kinder- und Jugendzeichnungen in einer eigenen Forschung befragt und analysiert werden sollen. Eine Ausstellung der Ergebnisse ist zum Semesterabschluss geplant.</p>
Literaturliste	<p>Aissen-Crewett, Meike (1989): Geschlechtsspezifische inhaltliche Unterschiede in Zeichnungen von Schulkindern. In: BDK-Mitteilungen Jg. 25., Heft 1, S. 31.</p> <p>Götz, Maya (Hg.) (2006): Mit Pokémon in Harry Potters Welt. Medien in den Fantasien von Kindern. München: kopaed.</p> <p>Kemp, Wolfgang (1979): "... einen wahrhaft bildenden Zeichenunterricht überall einzuführen". Zeichnen und Zeichenunterricht der Laien 1500 - 1870. Ein Handbuch, Frankfurt a. M.</p> <p>Kirchner, Constanze (Hg.) (2010): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. Forschungsstand – Forschungsperspektiven. München: kopaed.</p> <p>Kunst + Unterricht Nr. 246/247 (2003): Kinder- und Jugendzeichnung.</p> <p>Reiß, Wolfgang (1995): Kinderzeichnungen. Wege zum Kind durch seine Zeichnungen. Berlin: Luchterhand.</p> <p>Richter, H.-G. (1997): Die Kinderzeichnung, Berlin: Cornelsen.</p>

	<p>Schuster, Martin (2001): Kinderzeichnungen. München, Basel: Ernst Reinhardt Verlag.</p> <p>Skladny, Helene (2009): Ästhetische Bildung und Erziehung in der Schule. Eine ideengeschichtliche Untersuchung von Pestalozzi bis zur Kunsterziehungsbewegung. München: kopaed.</p> <p>Wiegelmann-Bals, Annette (2009): Die Kinderzeichnung im Kontext der Neuen Medien. Eine qualitativ-empirische Studie von zeichnerischen Arbeiten zu Computerspielen. Oberhausen: Athena.</p> <p>Wolter, Heidrun (2007): Kinderzeichnungen. Empirische Forschungen und Interkulturalität unter besonderer Berücksichtigung von Ghana.</p>
Leistungsnachweis	Hausarbeit

L.091.43290	Anja Pentrop	
	Ribbeln im Bauch	
	S 2	
	S 6.101	
	Fr/Sa, 29./30. Oktober 2010, jeweils 10 –16 Uhr Fr/Sa, 26./27. November 2010, jeweils 10 – 16 Uhr	
Module LGS	-	
Module HRGe	-	
Module M-T-D	BMA 2,3 AMA 2	
Anmeldung	In PAUL erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Thema: Kunststück: Pelzmode</p> <p>Uns interessiert das Raffinierte, das Einzigartige, das Tragbare und das Untragbare.</p> <p>Wer sich zutraut 100 Füchse zu häkeln, der wird den exklusivsten Mantel zusammen nähen können. Es zählt jedoch nicht die Quantität. Ein kleineres Accessoire, sorgfältig gearbeitet, kann ebenso spektakulär wirken. Wir werden uns dem strengen Gegenständlichen entziehen und an einigen Stellen Abstraktionen zulassen, die den Werkstücken die gewisse Spannung verleihen.</p> <p>Wo Schnittmuster aufhören, fangen wir an neue zu entwickeln. Wer das Ribbeln im Bauch spüren möchte, muss erst mal Fläche schaffen die geribbelt werden kann.</p> <p>Dieses Praxisseminar richtet sich sowohl an Anfänger, die die Grundkenntnisse des Häkels erlernen wollen als auch an Fortgeschrittene die Lust haben auf neue Techniken und freies Arbeiten.</p>	
Sonstiges	<p>Es ist notwendig, dass die Teilnehmer zuhause an den Objekten weiterarbeiten!</p> <p>Besprechung der fertigen Arbeiten Anfang SS 2011. Ein Termin wird noch bekannt gegeben.</p> <p>Bitte wegen der Materialabsprache (evtl. Ideen) vor dem ersten Treffen bei mir melden:</p> <p>mail@anjaclaudiapentrop.de, Mobil: 0177-3422302</p>	

L.091.43300	Gudrun Grauenson	
	Westafrikanische Textilien	
	S 2	
	Freitag 14-18 Uhr	

	22.10. Einführung / Referatsvergabe 05.11., 26.11., 10.12., 21.01. 04.02. Doppeltermin Museumsbesuch in Köln	
	H 7.140	
Exkursion	04.02. Rautenstrauch-Joest-Museums für Völkerkunde in Köln	
Module LGS	BMII 2, AMII 3	
Module HRGe	MII 4, MV 2	
Module M-T-D	AM B 1, 2	
Anmeldung	In PAUL erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	Dieses Seminar soll einen Einblick in die reichhaltige Welt der Textilien in Westafrika geben. Anhand von Referaten behandeln wir eine Auswahl der vielfältigen textilen Techniken und Gestaltungen Westafrikas. Dabei betrachten wir auch die historische Entwicklung der Textilproduktion in Westafrika sowie Einflüsse durch Kolonialisierung und technische Entwicklungen. Weiterhin wird es um die unterschiedlichen Bedeutungen von Textilien, Farben, Mustern und Bekleidungsstilen in den verschiedenen Gesellschaften gehen. Als Abschluss biete ich einen Besuch im ab Oktober 2010 neueröffneten Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde in Köln an. Hier werde ich im Rahmen der neuen Dauerausstellung „Der Mensch in seinen Welten“ eine Führung zu der in Europa einzigartigen kulturvergleichenden Ausstellungskonzeption halten, wobei unser Fokus auf den ausgestellten Textilien liegen wird.	
Leistungsnachweis	Referat über ca. 45 Minuten + Handout / Thesenpapier (1-2 Seiten, 1 Woche vorher per Mail abzugeben: ggrauenson@netcologne.de)	

L.091.43310	Dr. Ruth Diehl	
	Textil (Material und Technik) als Medium in der zeitgenössischen Kunst	
	S 2	
	Fr., 19.11. 14-18 Uhr, H 7.140	
Exkursion	Fr, 17. Dez. Kunstmuseum Bonn Fr, 14. Jan. Kunstsammlung NRW, Düsseldorf Fr, 28. Jan. Museumsinsel Hombroich/Neuss (Inselmuseum und Atelier Katharina Hinsberg)	
Anmeldung	In PAUL erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Module LGS	BMII 2, AMII 1	
Module HRGe	MII 3, MV 3	
Module M-T-D	AM B 1	
Kommentar	Die Verwendung von textilem Material und der Einsatz textiler Techniken werden anhand einzelner Kunstwerke analysiert und auf ihren spezifischen Bedeutungszusammenhang hin untersucht. Dabei steht die Betrachtung und Analyse vor dem Original in Museum und Atelier im Vordergrund. Gleichzeitig werden vor Ort Aspekte aus der Museumspraxis wie Präsentation und Vermittlung im Gespräch mit Museumsmitarbeitern behandelt.	
Literatur	-Gunnar Schmidt, Ästhetik des Fadens: Zur Medialisierung eines Materials in der Avantgardekunst, Bielefeld, 2007 -Uwe M. Schneede, Die Geschichte der Kunst im 20. Jhd. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart, München 2010	
Leistungsnachweis	Referat mit Thesenpapier	

L.091.43320	Britta Schemmerling	
	Wohnen: „Leben in Kartons – vermöbelt – leicht und billig“	
	Vorbereitungsseminar WS 2010/11 für Schulpraktische Studien	
	S 2	
	Fr, 11.2.2011, 15 – 19 Uhr und Sa, 12.2.2011, 10 – 18 Uhr Fr, 25.2.2011, 15 – 19 Uhr und Sa, 26.2.2011, 10 – 18 Uhr	
	H 7.130	
Anmeldung	In PAUL erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 9
Module LGS	BMIII 2	
Module HRGe	MIII 3	
Module M-T-D		
Kommentar	<p>Das Seminar dient der theoretischen Vorbereitung der Schulpraktischen Studien im Fach Textilgestaltung (HRGe) und im Fach Kunst/Gestalten (GHRGe).</p> <p>An zwei Wochenenden werden zuerst allgemeine Grundlagen der Unterrichtsgestaltung erarbeitet, um im Weiteren vor allem fachspezifische Unterrichtsplanung im Fach Textilgestaltung zu thematisieren. Es wird eine Unterrichtsreihe in Form einer Werkstatt mit Stationenlernen entwickelt, welche im SoSe 2011 in der Schule erprobt wird.</p> <p>Das Leben in und mit Pappe und Papier ist Themenschwerpunkt der Unterrichtsreihe.</p>	

L.091.43330	Katrin Lindemann	
	Die Frau und ihr Kleid im 20. Jahrhundert	
	S 2	
	Montag	
	16-18 Uhr	
	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMII 2, AMII 2	
Module HRGe	MII 4, MV 3, 4	
Module M-T-D	BM B 2, AM B 1	
Anmeldung	In PAUL erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Die Frau und ihr Kleid - eine nie endende Liebe?! Während das Krinolinenkleid des 19. Jahrhunderts noch für Tugendhaftigkeit und steife Konventionen steht, trägt die Garçonne der 20er Jahren des vergangenen Jahrhunderts schon locker-leichte Hängerchen... Wie kam es zu dieser Entwicklung und lässt sich ein Zusammenhang entdecken zwischen Kleiderschnitt und der gesellschaftlichen Stellung der Frau?</p> <p>Heute heißt es, die modebewusste Frau drücke ihre Persönlichkeit in der Kleidung aus, aber wie stand es mit dem Selbstbild der Frau im vergangenen Jahrhundert? Kann man gar anhand der Kleiderlänge den Grad der weiblichen Emanzipation der jeweiligen Jahrzehnte ausmachen? Und wie steht dem Ganzen der Mann gegenüber, spiegelt sich das männliche Bild der Frau in zeitgenössischen Aussagen wider?</p> <p>Ziel des Seminars soll es sein, einen Überblick der Entwicklung des Kleides im Kontext des gesellschaftlichen Wandels zu erarbeiten.</p>	
Literaturliste	<p>Barnes, Ruth [Hrsg.]: Dress and gender. Making and meaning in cultural contexts. New York [u. a.] 1992</p> <p>Crane, Diana: Fashion and its social agenda. Class, gender, and identity clothing. Chicago [u. a.] 2000</p>	

	Loschek, Ingrid: Mode im 20. Jahrhundert. Eine Kulturgeschichte unserer Zeit. München 1995 (5. Aufl.) Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Leipzig 2010 (9. Aufl.)
Leistungsnachweis	Referat und Hausarbeit oder Arbeitsmappe

L.091.40440	Vertr. Prof. Dr. Friedhelm Scharf	
	Michelangelo: Bildhauer, Maler, Architekt und Poet	
	V 2	
	Montag	
	16-18 Uhr	
	S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	25.10.2010	
Module LGS	BMII 2	
Module LHR	AMII 1, 2, BMII 1, 2	
Module LGG	AMII 1, 2, BMII 1, 2, VMII 2	
Module LBK	AMII 1, 2, BMII 1, 2, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1, 2, AMII 1, 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: keine
Kommentar	<p><u>Didaktisch-pädagogische und wissenschaftliche Ausrichtung:</u> Die Vorlesung wendet sich gleichermaßen an Studierende des Lehramtes Kunst als auch an Studierende des Fachs Geschichte. Die Veranstaltung bietet einen künstlermonografischen Überblick zu Michelangelo als Beispiel für den gattungsübergreifenden und intermedialen Charakter von Skulptur, Malerei und Architektur der Renaissance. In historischer Hinsicht spielt die Kulturgeschichte von Florenz und die politische Geschichte der Renaissancepäpste eine zentrale Rolle. Besonderes Augenmerk gilt auch der Entwicklung zum „modernen“ Autonomiekonzept der Kunst, das mit Michelangelo verbunden ist.</p> <p><u>Das Thema:</u> „Er bemächtigte sich gleichermaßen der Malerei, Bildhauerei, Architektur und Poesie; er belebte sie mit dem Feuer seiner Kraft und seines überwältigenden Idealismus“. Romain Rollands emphatische Aussage zu Michelangelo kündigt von einem Titan der Kunstgeschichte, der idealtypisch den ‚Uomo Universale‘ der Renaissance verkörpert. Das Zitat ist zudem sprechend für einen Geniebegriff mit dem Michelangelo apostrophiert wird. Die römische Pietà, der David in Florenz, sodann die malerischen Monumentalwerke der Sixtinischen Kapelle und schließlich der Bau des Petersdoms gelten als Pfeiler der frühneuzeitlichen Kunst. Die Vorlesung möchte anhand der Werkbiografie Michelangelos epochale Entwicklungsschritte in den Gattungen von Bildhauerei, Malerei und Architektur vermitteln. Gleichermäßen werden die Errungenschaften in Michelangelos Darstellung der menschlichen Anatomie, seine besondere Form der Antikenrezeption sowie seine weltanschaulich-philosophischen Ansätze behandelt. Überdies sollen in der Vorlesung jene Innovationen herausgearbeitet werden, mit denen sich eine moderne Ästhetik ankündigte, v.a. im Bereich des künstlerischen Subjektivismus sowie des autonomen und des offenen Kunstwerkes. Besprochen wird schließlich Michelangelos komplexe Persönlichkeit in Hinblick auf einen neuen sozialen Typus des Künstlers. Besonderes Augenmerk beanspruchen die Quellen des biografischen Schrifttums zu Michelangelo von Vasari und Condivi. Dabei werden unterschiedliche historische Dokumente konsultiert, mit denen die Epoche des Cinquecento verständlich gemacht werden soll.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Legende, Biografie und Kunstgeschichte 2. Die Anfänge: Ghirlandaio, die Medici und die Gärten von S. Domenico 3. Jugendwerk und frühe Plastik: Der Bacchus und die Pietà in Rom 4. Der David in Florenz 5. Die Konkurrenz zu Leonardo da Vinci: Anghiari-Schlacht und Cascina- 	

	Schlacht 6. Der Papst und der Künstler 1.: Das Grabmal Julius' II (Rom) und die "Boboli"-Sklaven 7. Der Papst und der Künstler 2: Die Sixtinische Kapelle in Rom 8. Michelangelos Architektur in Florenz: San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana 9. Die Medici-Kapelle in Florenz 10. Disegno: Michelangelos Handzeichnungen 11. Das Jüngste Gericht in der sixtinischen Kapelle in Rom 12. Michelangelos Architektur in Rom: Der Kapitolsplatz, Palazzo Farnese, Sankt Peter in Rom 13. Michelangelos Gedichte 14. Alterswerk, die späten Pietàs und der Kreis um Vittoria Colonna 15. Abschlussdiskussion: Geniekult und der Hang zum Gesamtkunstwerk
--	--

L.091.40450	Vertr. Prof. Dr. Friedhelm Scharf	
	Bilder von Hölle und Himmel: Dantes <i>Göttliche Komödie</i> und die italienische Trecentoliteratur in der bildenden Kunst	
	S 2	
	Mittwoch	
	9-11 Uhr	
	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	20.10.2010	
Module LGS	AMII 1	
Module LHR	AMII 1,3	
Module LGG	AMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	AMII 1, 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 35
Kommentar	<p><u>Pädagogisch-didaktische und wissenschaftliche Ausrichtung:</u> Das Seminar ist gleichermaßen für Studierende des Lehramtes Kunst als auch für Studierende des Fachs Geschichte vorgesehen. Es versteht sich zugleich als Anknüpfung an die wissenschaftlichen Initiativen des IEMAN. Von der didaktischen Zielsetzung vermittelt das Seminar Kenntnisse darüber, wie sich ein zentrales Werk der mittelalterlichen Literaturgeschichte zu einer eigenständigen Ikonografiegeschichte ausgeformt hat und beachtliche Nachwirkung in den Bildkünsten vom Spätmittelalter bis in die Moderne erzielte.</p> <p><u>Das Thema:</u> Dante Alighieris „Göttliche Komödie“ ist das <i>Opus Magnum</i> der italienischen Literatur und besitzt eine herausragende Stellung in der abendländischen Kulturgeschichte. Zu Beginn des 14. Jahrhunderts geschrieben, spricht dieses „Weltgedicht“ über eine Reise durch die Hölle, das Purgatorium und den Himmel. Damit spiegeln die 100 Gesänge der <i>Göttlichen Komödie</i> mit ihren ca. 14.000 Versen das Weltbild bzw. die Jenseitsvorstellungen des späten Mittelalters. Die Ikonografie der Hölle bzw. der Weltgerichtsdarstellungen wurde durch Dante stark beeinflusst. Neben den zeithistorischen bzw. politgeschichtlichen Aspekten des Epos spielt hierin das theologische und philosophische Denken des späten Mittelalters eine entscheidende Rolle. Die Menschheitsfrage nach einem Jenseits und der „conditio humana“, die in Dantes <i>Göttlicher Komödie</i> sowie auch bei den anderen beiden großen Literaten des Trecento, nämlich Petrarca und Boccaccio, formuliert wurden, sind als Erbe des ausgehenden Mittelalters über Jahrhunderte hinweg eine Inspirationsquelle für Künstler geblieben: angefangen bei Giotto, über Botticelli, Michelangelo bis hin zu August Rodin, Salvador Dali oder Robert Rauschenberg. Entscheidend für ein Verständnis zur Ikonografiegeschichte der Göttlichen Komödie ist das Verhältnis zwischen den Sprachbildern Dantes und deren künstlerischer Visualisierung, mithin zur Denkfigur „ut pictura poesis“ (wie die Malerei so die Dichtung).</p>	

	<p>Überblick der Themen (auch für Referate und Hausarbeiten):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einführung: 2. Dantes Leben, Lebens-Schauplätze und Werk 3. Interpretationen und Deutungsgeschichte der <i>Göttlichen Komödie</i> 4. Mittelalterliche Buchillustrationen der <i>Göttlichen Komödie</i> 5. Weltgerichtsdarstellungen im Trecento: San Giovanni in Florenz, Giotto Scrovegni- Kapelle; Nardo Cionos Strozzi-Kapelle in Santa Maria Novella 6. Quattrocento: Domenico Michelino (Florentiner Dom), Botticelli, Codex Urbinatus 7. Cinquecento: Signorelli, Michelangelo, Beccafumi 8. Exkurs: Petrarca's <i>Trionfi</i> in der Kunst 9. Exkurs: Boccaccio's <i>Decamerone</i> in der Kunst 10. Gericaults Floßfahrt der Medusa und Delacroix' Dante Barke im Vergleich 11. Der romantische Blick auf Dante: William Blake, Feuerbach, Dante Gabriele Rossetti, Ary Scheffer: Francesca e Paolo, Gustav Dorées Illustrationen 12. Auguste Rodin: Die Höllenpforte; Graf Ugolino 13. Dantezyklen im 20. Jahrhundert: Dali, Rauschenberg 14. Dante heute: Andreas Siekmann, Adolf Buchleiter u.a.
Literaturliste	<ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie. Aus dem Italienischen, mit einer Einleitung und Anmerkungen versehen von Karl Vossler, München / Zürich 2006 (Nachdruck der Vossler-Ausgabe von 1941) - Olaf Lagercrantz: Dante und die Göttliche Komödie. Frankfurt a.M. 1997 - Volker Kapp (Hrsg.): Italienische Literaturgeschichte. Stuttgart 2007 - La Salvia, R. Landherr: Himmel und Hölle. Dantes Göttliche Komödie in der modernen Kunst. Erlangen 2004 - Heinrich Schulze-Altcappenberg (Hrsg.) / Text Horst Bredekamp: Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie, Ostfildern 2000

L.091.40460	Vertr. Prof. Dr. Friedhelm Scharf	
	Giotto und die Revolution in der Malerei und Skulptur des ausgehenden Mittelalters	
	S 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	21.10.2010	
Module LGS	AMII 1, BMII 1, BMII 3,4	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1, BMII 3, 4	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, BMII 3,4, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, BMII 3,4, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1, BMII 3,4, AMII 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 35
Kommentar	<p><u>Pädagogisch-didaktische und wissenschaftliche Ausrichtung:</u> Das Seminar ist sowohl für Studierende des Lehramtes Kunst als auch für Studierende des Fachs Geschichte vorgesehen. Es versteht sich als Anknüpfung an die wissenschaftlichen Initiativen des IEMAN. Vermittelt wird eine der epochalen Entwicklungsschritte der abendländischen Kunst zu Beginn des 14. Jahrhunderts: Mit dem Namen Giotto verbindet sich die Entdeckung jenes künstlerischen Naturalismus, mit dem sich der Übergang vom Mittelalter zur frühen Neuzeit ankündigte. In Vorträgen, Referaten und Diskussion sollen die historischen Bedingungen erarbeitet werden, mit denen gegen Ende des Mittelalters eine neue realistische Auffassung in der Malerei und Skulptur entstanden ist. Zugleich sollen grundlegende Kenntnisse zu formalästhetischen, stilistischen und ikonografischen Aspekten der</p>	

	<p>spätmittelalterlichen Kunst Italiens vermittelt werden.</p> <p><u>Das Thema:</u> Giotto (1266-1337) ist in der Geschichte der Kunst als einer ihrer bedeutendsten Erneuerer eingegangen. Bereits seine Zeitgenossen, wie Dante und Boccaccio, haben erkannt, dass er seit der Antike in der Malerei eine der tiefgreifendsten Umwälzungen initiiert hat. Das Großprojekt, mit dem der Anstoß zu einer neuen revolutionären Kunstanschauung einhergeht, sind die Fresken in der Oberkirche der Basilika von San Francesco in Assisi, die auf die 1290er Jahre datieren. Hier zeigte Giotto erstmals seit der Antike, was es heißt, einen dreidimensionalen Raum auf einer Fläche zu simulieren. Damit wurde der sinnlichen Erfahrungswelt eine Bedeutung zurückerstattet, die ihr im Mittelalter zugunsten einer Überirdischen, jenseitigen Welt abgesprochen worden war. Verbunden damit ist die Überwindung der sogenannten Manier Greca – der byzantinischen Kunst mit ihrer ikonenhaften Bildauffassung. Die künstlerischen Neuerungen Giottos entsprachen namentliche den geistigen Strömungen der Franziskaner als Bettelordensbewegungen, aber auch dem Aufstieg der Städte bzw. dem Aufstieg des bürgerlichen Handelspatriziats. Dieser Neuerung schloss sich eine ganze Künstlergeneration an, unter ihnen z.B. Ambroggio Lorenzetti aus Siena, der ein politisches Bildprogramm für die ideal regierte Stadt (buon governo) entwarf, oder auch der Bildhauer Giovanni Pisani, dessen Skulpturen gleichermaßen von der gotischen Kathedralplastik Frankreichs wie von der Antike inspiriert wurden.</p>
Literaturliste	<ul style="list-style-type: none"> - Samuel Edgerton: Giotto und die Erfindung der dritten Dimension. München 2004 - Giuseppe Basile: Giotto, the Arena Chapel frescoes. London 1993. - Eugenio Battisti: Giotto. Tübingen 1990. - Geno Pampaloni: Giotto ad Assisi. Hersching 1989.

L.091.40470	Vertr. Prof. Dr. Friedhelm Scharf	
	Einführung in die Epochenmerkmale der abendländischen Kunstgeschichte am Beispiel des räumlichen Illusionismus und der perspektivischen Darstellung	
	S 2	
	Donnerstag	
	14-16 Uhr	
	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	21.10.2010	
Module LGS	BMII 1,2	
Module LHR	BMII 1,2	
Module LGG	BMII 1,2	
Module LBK	BMII 1,2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 35
Kommentar	<p><u>Pädagogisch-didaktische Ausrichtung:</u> Das Seminar bietet einen Überblick über die Grundzüge der abendländischen Kunstgeschichte am Beispiel der räumlichen bzw. perspektivischen Darstellung. Als Einführung in die abendländische Kunstgeschichte eignet es sich besonders gut für Studienanfänger. Behandelt werden Epochenmerkmale, Ikonografie, Form- und Ideengeschichte vom Mittelalter bis zur Neuzeit und Moderne. Als thematische Linie wird die Entwicklungen in der Darstellung des räumlichen Illusionismus bzw. der perspektivischen Raumkonstruktion verfolgt.</p> <p><u>Das Thema:</u> Unsere Wahrnehmung des Raums basiert auf Wirklichkeitsillusion. So ist der Eindruck von Tiefe und Räumlichkeit eine Erfahrung, die durch die Kunst im Laufe der Geschichte erst eingeübt werden musste. Tatsächlich handelt es sich bei der perspektivischen Darstellung und -Wahrnehmung um eine Illusion, deren Effekte erstmals in der Malerei durch den bahnbrechenden Künstler Giotto erprobt wurde. In seinen Fresken mit</p>	

	<p>der Legende des Heiligen Franz von Assisi (ca. 1290) kam, mit Erwin Panofsky gesprochen, erstmals das Prinzip zur Anwendung, „dass sich das Bild gleichsam in ein Fenster verwandelt, durch das wir in den Raum hindurchzublicken glauben sollen.“ Das Wissen um die Gesetze der wissenschaftlichen Perspektive manifestierte sich in Italien sodann ab der Frührenaissance. Es war der revolutionäre Architekt Filippo Brunelleschi (1377-1446), dem das Verdienst zukommt, die mathematischen Gesetze der Linearperspektive (die Optik des Euklid) seit der Antike erstmals wiederentdeckt und in der Kunst praktisch demonstriert zu haben. Unter seinen Einfluss haben Künstler und Theoretiker wie Masaccio, Leon Battista Alberti und Piero della Francesca mit der Zentralperspektive eine der charakteristischsten und fundamentalsten Komponenten der abendländischen Malereigeschichte etabliert. Noch bis zum Barockzeitalter erlangte die Welt der optischen Wahrnehmung eine solche Bedeutung, dass sich den Künstlern stets von neuem die Aufgabe stellte, wie sie illusionistisch dargestellt werden konnte. Doch die frühen Avantgarde und die Moderne lösten sich von der Dominanz der perspektivischen Illusion, bis hin zur völligen Dekonstruktion des Bildraums im Kubismus. Das Seminar beabsichtigt, die Geschichte der räumlichen Darstellung bzw. der Perspektivmalerei von der Antike über das Mittelalter, der Renaissance, dem Barock, dem 19. Jahrhundert und der Moderne in komprimierter Form nachzugehen. Dabei soll auch das Verständnis und die Sensibilität für technische Raumkonstruktionen und für optische Phänomene geschult werden.</p> <p>Überblick der Themen (auch für Referate und Hausarbeiten):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Raum in der Antike und in der byzantinischen Kunst 2. Giotto's Naturalismus und die Malerei im Trecento 3. Die Entdeckung der Zentralperspektive: Brunelleschi – Masaccio - Alberti 4. Epigonen Masaccios und die Raumdarstellung der altniederländischen Malerei 5. Räumlichkeit und der Himmel in der Hochrenaissance 6. Anamorphosen und unmögliche Räume 7. Der Himmel im Barock: Quadratura bei Pietro da Cortona sowie Andrea Pozzo 8. Barocke Raumkonstruktionen in der Architektur: Bernini und Borromini 9. Die Camera Obscura und Antizipation des fotografischen Blickes: Vermeer, Samuel van Hoogstraten, Canaletto 10. Der rationalisierte Stadtraum vom Klassizismus zum industrialisierten Europa 11. Impressionismus und Neoimpressionismus: Auflösung des Raums im Licht 12. Die Zersplitterung des Raums in der frühen Moderne: von Cezanne hin zum Kubismus 13. Der Raum in den illusionistischen Darstellungen der Op-Art 14. Der Raumillusionismus bis heute: vom Environment zum Cyberspace
Literaturliste	<ul style="list-style-type: none"> - Hartmut Girke: Der Raum in der italienischen und niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1984 - Sigrid Lange: Raumkonstruktionen in der Moderne, Bielefeld 2001. - Erwin Panofsky: Die Perspektive als symbolische Form. In: Ders.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Berlin 1980, S. 85-98. - Kurt Röttgers (Hrsg.): Perspektive in Literatur und bildender Kunst. Essen 1999. - Norbert Schütz: Die Raumdarstellung in der Kinderzeichnung, Essen 1990

L.091.40480	Vertr. Prof. Dr. Friedhelm Scharf
	Exkursionsseminar: Gemälde- und Antikensammlung, Schloss und Park Wilhelmshöhe in Kassel: Ein Gesamtkunstwerk zwischen Barock, Klassizismus und

	Romantik und sein Weg zum Weltkulturerbe	
Exkursion	Einführung – Besprechung von Gruppenarbeiten, Übungen, von Referats- und Hausarbeitsthemen: Mo. 18.10., Uhrzeit 15:15-16:45. Exkursion nach Kassel Wilhelmshöhe Sa. 6.11.10. sowie Termin im Februar/evtl. März (wird noch bekannt gegeben).	
Raum	S 2.101	
Module LGS	AMII 1, BMII 1	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 1, 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 1, 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2, AMII 1, VMII 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 35
Kommentar	<p><u>Pädagogisch-didaktische und wissenschaftliche Ausrichtung:</u> Das Exkursionsseminar wendet sich sowohl an StudentInnen des Fachbereichs Geschichte als auch der Kunstpädagogik. Es kann auch sehr gerne als Ergänzung oder weitere Auseinandersetzung mit der Lehrveranstaltung von Frau Prof. Ströter-Bender <i>Zukünftiges UNESCO Weltkulturerbe und Naturerbe in der Region; Museumslandschaft Hessen Kassel</i> besucht werden. Die fürstliche Kunstsammlung des Schlosses Wilhelmshöhe sowie der <i>Bergpark Wilhelmshöhe</i> sollen als Beispiel höfischer Ästhetik des Barock sowie der Gartenkunst des 18. und frühen 19. Jahrhunderts behandelt werden. Es geht um die Vermittlung von Denkmalkenntnissen und Sammlungsbeständen. Hierzu sollen museumspädagogische Fertigkeiten zum Thema der historischen Genese einer Monumentalanlage zwischen Barock, Klassizismus und Romantik geschult werden. Zu Beginn des Semesters findet eine Einführung statt.</p> <p><u>Das Thema:</u> Die Wilhelmshöhe in Kassel gilt als größter Bergpark Europas und beansprucht Weltgeltung, dies gilt auch für die Sammlung ‚Alter Meister‘ im hiesigen Schloss (Tizian, Rembrandt, Rubens, Van Dyck u.a.). Der Großkomplex Wilhelmshöhe umfasst gleichermaßen die imposanten barocke Anlage mit dem Herkulesmonument und den Kaskaden, die klassizistischen Architekturen von Johann Heinrich Christoph Jussow sowie die romantischen Überformungen in der Prägung eines englischen Landschaftsparks. Mithin gilt Wilhelmshöhe als Gesamtkunstwerk in der europäischen Gartenkunst. Überdies bietet die spezifische Sammlung v.a. an barocker Malerei der Gemäldegalerie eine ideale Ergänzung der Außenanlagen. Aufgrund des Zusammenhangs von Malereigeschichte, Naturerlebnis, Landschaftskunst, Wasserspielen und Freilichtskulpturen sowie den zahlreichen historischen bzw. historisierenden Architekturformen besteht seit einigen Jahren die Initiative von engagierten Bürgern und Kulturpolitikern, Wilhelmshöhe in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes aufnehmen zu lassen. Das Seminar analysiert auf zwei Exkursionsterminen vor Ort in Vorträgen, Referaten, Gruppenarbeiten und Diskussionen den Bestand der Gemäldesammlung sowie die kunsthistorische Genese des <i>Bergparks Wilhelmshöhe</i>. Dabei sollen nicht nur Denkmalkenntnisse und Kenntnisse von Kunstformen geschult werden, sondern es soll auch ein Verständnis dazu entstehen, wie Landschaftswahrnehmung, Landschaftsgestaltung und Malerei miteinander in Beziehung stehen.</p>	
Literaturliste	<ul style="list-style-type: none"> - Adrian von Buttlar: Der Landschaftsgarten. Köln 1989 - Wasserkünste im Bergpark Wilhelmshöhe. Kassel o.J. - Wolfgang Adler: Gemäldegalerie Alte Meister, Schloss Wilhelmshöhe, Braunschweig 1981 - Rolf Bidlingmaier: Die Bauten von Johann Conrad Bromeis im Schlosspark Wilhelmshöhe, Regensburg 2003 - Marianne Bolbach: Wilhelmshöhe. Geschichte und soziale Bedeutung. Kassel 1988 - Christoph Dittscheid: Löwenburg im Bergpark Wilhelmshöhe. Kassel 1987 - Ders.: Kassel-Wilhelmshöhe und die Krise des Schlossbaues am Ende 	

	des Ancien Régime. Worms 1987 - Hardy Fischer: Kassel auf dem Weg zum Welterbe. Kassel 2010 - Christa Gutsche: Den Bergpark entdecken. Calden 2007
--	--

L.091.40480	Eva Weinert
	Raum und Ort Zwischen Fotografie und fotografischem Objekt, Zeichnung und Raummodell
	S 2
	Dienstag
	14-16 Uhr
Raum	S 1.100
Veranstaltungsbeginn	Dienstag, 26.10.
Module LGS	BMI 1-3, AMI 3
Module LHR	BMI 1, 2 AMI 2
Module LGG	BMI 1, 3, BMIV 2-4, AMI 3, VMIII 1
Module LBK	BMI 1, 3, BMIV 2-4, AMI 3, VMIII 1
Module Ku/KuV	BMI 2, 3, AMI 1-3
Anmeldung	in PAUL erforderlich
	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Was kennzeichnet einen Ort? Seine Nutzung und Funktion, seine Geschichte, die Architekturform, Innen- und Außenräume, Wege und Zugänge, ruhige und bewegte Zonen, Lichtführung und Atmosphäre. Die aufmerksame Wahrnehmung der unmittelbaren Umgebung bietet wie von selbst zahlreiche Ansätze zur gestalterischen Auseinandersetzung.</p> <p>Das Seminar erarbeitet Kriterien zur Raum- und Ortsanalyse und davon ausgehend vor allem kunstpraktische Möglichkeiten zur Erkundung von Innen- und Außenräumen. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Arbeit. Ziel ist die Entwicklung eigenständiger Projekte. Die Bestandsaufnahme von Raum und Ort kann zeichnerisch, im Plan, fotografisch und im Modell, gegebenenfalls auch durch Tonaufnahmen, erfolgen. Im Folgenden können auch Projekte im Zwischenbereich der genannten Medien entstehen.</p> <p>Bei Arbeiten mit fotografischem Schwerpunkt ist die Teilnahme am Tutorium Fotografie verpflichtend.</p>
Leistungsnachweis	Zum Erwerb eines kunstpraktischen Scheines ist ein eigenständiges Projekt, z.B. Zeichnungen, eine fotografische Serie, ein Objekt, ein Modell zu entwickeln. Die zur Arbeit hinführenden Schritte sind ebenfalls in einer Mappe abzugeben. Bei Modulen mit reflektorischem Anteil ist eine schriftliche Erläuterung zu ergänzen. Für einen Schein im Bereich Plastik/Objekt muss die Arbeit eindeutig plastisch-räumliche Qualitäten aufweisen.
Sonstiges	Materialkostenbeitrag für Fotopapier und Chemie 10 Euro Kamera (digital oder analog), Zeichenpapier, Bleistifte, Lineal, Dreieck, Cutter, Pappe, Uhu, Holz etc. sind mitzubringen

L.091.40270	Dr. Andrea Brockmann
	Kuratorische Praxis: Mitarbeit am deutsch-niederländischen Kunstprojekt ‚Grenswerte‘
	S 2
Blocktermin	Mo., 15.11. 16-18 Uhr, S 2.101 Sa. 29./So. 30.01., S 2.106 und n. V.
Exkursion	Ja
Module LGS	AMI 1-3, AMII 1-3
Module LHR	AMI 1-3, AMII 1-3
Module LGG	AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 1-3
Module LBK	AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 1-3
Module Ku/KuV	AMI 1, 2, AMII 1, 2

Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	<p>GrensWerte ist ein grenzüberschreitendes Kunst und Kulturprojekt auf deutsch-niederländischem Gebiet. Von 2010 bis 2014 werden im Einzugsgebiet der Euregio jedes Jahr 10 bis 15 Kunstprojekte aller Sparten entwickelt und durchgeführt, mit jährlich wechselnden Jahresthemen. GrensWerte übersieht die Barrieren zwischen Landschaft und Ländern, zwischen Kunstsparten und gängigen Kulturräumen. Das Jahr 2010/2011 steht unter dem Subthema „Passage“. Der Kunstverein Galerie Münsterland in Emsdetten (bei Münster) und das akkuH (Aktuelle Kunst Hengelo, NL) haben 4 Künstlerinnen und Künstler aufgefordert, gemeinsam ein „Passage“-Projekt im deutsch-niederländischen Grenzgebiet durchzuführen. Die künstlerische Leiterin der Galerie Münsterland lädt in diesem Seminar nun interessierte Studierende ein, praktische Erfahrungen im Rahmen dieses grenzüberschreitenden Kunstprojekts zu machen. Dabei werden auch Grundlagen der Konzeptentwicklung sowie der Finanzierung von Förderkonzepten vermittelt und folgende Fragen, die für die berufliche Praxis im kulturellen Projektmanagement wichtig sind, erörtert: Welche Förderprogramme für Projekte der Bildenden Kunst gibt es? Wie und wo stellt man Anträge? Welche finanziellen Möglichkeiten haben Bildende KünstlerInnen, KunstvermittlerInnen oder Kunstvereine und Ausstellungshäuser, in Deutschland, in Europa? Der praktische Teil des Seminars umfasst die Bereisung der Kunstorte in Emsdetten (D) und Hengelo (NL), die Entwicklung und Konzeptionierung von Kunstvermittlungsangeboten, Pressearbeit, die aktive Mitgestaltung der Begleitveranstaltungen, u.a. der Vernissage in Emsdetten und Hengelo. Somit besteht die Möglichkeit, internationale Kontakte zu knüpfen, die Zusammenarbeit zwischen individuellen Projektpartnern sowie kulturellen Organisationen aktiv mitzugestalten, eigene Projektideen zu entwickeln und praktische Erfahrungen im kulturellen Projektmanagement zu sammeln.</p>	
Literatur	Weitere Infos unter: www.grenswerte.eu , www.galerie-muensterland.de , www.akkuh.nl	

L.091.40490	Prof. Dr. Gerd Bauer	
	Picasso	
	S 2	
	Mittwoch, 18-20 Uhr, S 0.103, Beginn: 27.10.	
	In diesem Seminar werden weder Teilnahmescheine noch Leistungsnachweise ausgegeben.	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:

Bitte schauen Sie in PAUL regelmäßig nach, ob Sie Nachrichten erhalten haben.

Bitte löschen Sie sich umgehend aus den Teilnehmerlisten in PAUL, wenn Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen möchten, damit Studierende nachrücken können und die Veranstaltungen auch wirklich komplett belegt werden.

Facheinführung mit den DozentInnen und der Fachschaft: 19.10., 13-14 h, S 2.106