

L.091.40010	<u>BA LGS</u> BMI 2 AMI 1-3 AMII 1, 2 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 BMIII 1, 2 AMI 1, 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3 BMIII 1, 2 AMI 1-3 AMII 1 AMIII 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 1 BMIII 1-3 AMII 2	<u>LGS</u> BMII 2 BMIII 1, 2 AMI 1 AMII 1, 3, 4 VMI 1, 3	<u>LHR</u> BMII 2 BMIII 1-3 AMII 1, 2, 4 VMI 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 BMIII 1-3 AMII 1, 4 VMI 2 VMII 2, 3 VMIII 2, 3	
TN: 25	Theorieseminar: <b>Museumskoffer für die UNESCO-Welterbestätte <i>Fagus-Werk</i> in Alfeld</b> im Rahmen des Lehr- und Forschungsprojektes „World Heritage Education“ Theorie- und Praxisseminar nur gemeinsam zu belegen				S 2	Mo 9-11	S 2.106	
L.091.40030	Praxisseminar: <b>Museumskoffer für die UNESCO-Welterbestätte <i>Fagus-Werk</i> in Alfeld</b> im Rahmen des Lehr- und Forschungsprojektes „World Heritage Education“. (Tutorium, Exkursion und Ausstellung) Theorie- und Praxisseminar nur gemeinsam zu belegen				S 2	Mo 11-13	S 2.106	Eikermann
	<b>Von der Grafik zur Animation</b>				S 2	<b>Fällt aus</b>		Preuss
	<b>Didaktische Analyse zeitgenössischer Kunst</b>				S 2	<b>Fällt aus</b>		Preuss
L.091.40050	<u>BA LGS</u> BMI 2 AMI 2 VMI 3	<u>BA LHR</u> BMI 1 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 1 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 2, 4 AMI 1	<u>LHR</u> BMI 1 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 2 BMIV 1, 3, 4 AMI 1 VMIII 1	
TN: 25	<b>Von der Grafik zur Animation</b>				S 2	Mo 11-13	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Weinert
L.091.40060	<u>BA LGS</u> BMI 2 AMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 1, 4 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 1, 4 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1, 3 AMI 1, 3	<u>LGS</u> BMI 2, 4 AMI 1, 3	<u>LHR</u> BMI 2 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 2 BMIV 1-4 AMI 1 VMIII 1	
TN: 25	<b>Collage und Montage Zeichnung, Druckgrafik, Fotografie</b>				S 2	Mo 14-16	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Weinert

L.091.40070	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u> VMII 4
	<b>Examenskolloquium / Doktorantenkolloquium</b>				K 1	Mo 19-20	S 2.106 Ströter-Bender
L.091.40080	<u>BA LGS</u> BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1 AMII 2, 3	<u>LGS</u> BMI 2 AMI 1	<u>LHR</u> BMI 1, 2 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 4 BMIV 1, 4 AMI 1 VMIII 1
TN: 50	<b>Remember 1914-1918. Kunst. Krieg. Frieden</b> Ein Letter-ART Projekt (Schwerpunkt Malerei) mit Internet-Galerie und Ausstellungsmöglichkeit in einer UNESCO-Welterbestätte (Zeche Zollverein. Erzbergwerk Rammelsberg, Völklinger Hütte, Wattenmeerzentrum Wilhelmshaven)				S 2	Di 7.30-9	S 2.106 Ströter-Bender
L.091.40090	<u>BA LGS</u> BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1 AMII 2, 3	<u>LGS</u> BMI 2 AMI 1	<u>LHR</u> BMI 1, 2 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 4 BMIV 1, 4 AMI 1 VMIII 1
	<b>Ausstellungsprojekt und Werkstattseminar zu: Remember 1914-1918. Kunst. Krieg. Frieden</b> Nur in Verbindung zu L.091.40080 Remember 1913-1918. Kunst. Krieg. Frieden				S 2	Di 9-11	S 2.106 Ströter-Bender
L.091.40110	<b>Tutorium zu L.091.40080 und L.091.40090 Remember 1913-1918. Kunst. Krieg. Frieden</b>					Di 11-13	S 2.106 Tutor
	<b>Einführung in die Kunstdidaktik</b>				S 2	<b>Fällt aus</b>	Preuss
L.091.40560	<u>BA LGS</u> BMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 1	<u>LGS</u> BMII 1	<u>LHR</u> BMII 1	<u>LGG/LBK</u> BMII 1
TN: 35	<b>Die Kunst der Beschreibung.</b> Kunstgeschichtliche Methode und werkimmanente Analyse				S 2	Di 9-11	S 2.101 Heinrichs

L.091.40400	<u>BA LGS</u> AMII 1, 2 VM 1	<u>BA LHR</u> BMII 2 AMI 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2 AMI 2, 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 1 BMIII 1-3 AMII 2 AMIII 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 3 VMI 1	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 2 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AMII 2 VMII 1, 3 VMIII 2
TN: 25	<b>Stören!</b> Konzeption künstlerischer Kunstvermittlungen zur Collage-Ausstellung "Ruhe-Störung" (MARTa Herford) Exkursionen zum MARTa Herford: So., 27.10 u. So., 19.01. (Pflichtveranstaltung)				S 2	Di 11-13	S 2.101 Pickartz
L.091.40120	<u>BA LGS</u> BMI 2 AMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 1 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 1 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 2, 4 AMI 1	<u>LHR</u> BMI 1 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 2 BMIV 1, 3, 4 AMI 1 VMIII 1
TN: 25	<b>Objekte zwischen Kunst und Design</b> <b>Schwerpunkt Grafik</b>				S 2	Di 11-13	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103 Weinert
L.091.40130	<u>BA LGS</u> BMI 1 AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 BMIII 3 AMII 2	<u>LGS</u> BMII 2, 4 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 1-3 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 AMII 1-3 VMII 1, 3 VMIII 2
TN: 30	<b>Einführung in die Atelierikonografie</b> Tagesexkursion in das Museum für Gegenwartskunst Siegen				S 2	Di 16-18	S 2.101 Autsch
L.091.40140 TN: 25	<u>BA LGS</u> BMI 1 AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 BMIII 3 AMII 2	<u>LGS</u> BMII 2, 4 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 1-3 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 AMII 1-3 VMII 1, 3 VMIII 2
	<b>„Tiefer hängen“ - Exkursionsseminar</b> mit begleitendem Tutorium				S 2	Do 9-11	S 2.101 Autsch
L.091.40150	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u> AMII 3	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u> VMII 4
	<b>Gespräche über Kunst. Examenskolloquium</b>				K 1	Di	S 0.103 Hornäk

						16-17		
L.091.40160	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1, 3 BMIII 1 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 1, 3 AMI 2, 3 VMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 3 BMIV 2, 4 AMI 2 VMI 1 VMIII 1	
TN: 25	<b>Objekte zwischen Kunst und Design. Einführung in Grundlagen des Designs/Schwerpunkt Skulptur</b>				S 2	Di 11-13	S 0.104/ S 0.103/ S 0.101	Hornäk
L.091.40170	<u>BA LGS</u> VM 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1-3	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 VMIII 2	
TN: 35	<b>Orte/Räume der Kunst und der Photographie</b>				S 2	Di 14-16	S 0.103	Lemke
L.091.40180	<u>BA LGS</u> VMI 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> BMIII 3 VMI 2	<u>LHR</u> BMIII 3 VMI 3	<u>LGG/LBK</u> VMIII 3 VMI 1-3	
TN: 15	<b>Seminar zum Schulpraktikum</b> Nur gemeinsam mit dem Schulpraktikum zu belegen				S 2	Mi 9-11	S 2.106	Henning
L.091.40190	<u>BA LGS</u> VM 1	<u>BA LHR</u> BMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 2	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u> BMIII 3 VMI 2	<u>LHR</u> BMIII 3 VMI 3	<u>LGG/LBK</u> VMI 1-3 VMIII 3	
	<b>Schulpraktikum</b> am Gymnasium Theodorianum				S 2	Fr 9-11.15		Henning
L.091.40200	<u>BA LGS</u> BMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 1-3	<u>Ku/KuV</u> BMII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 1, 4	<u>LHR</u> BMII 1, 2, 4	<u>LGG/LBK</u> BMII 1, 2, 4	
TN: 50	<b>Bilder sehen, Bilder lesen</b>				PS 2	Mi 9-11	E 2.122	Lemke

L.091.40210	<u>BA LGS</u> BMI 1, 3 AMI 3 VM 1	<u>BA LHR</u> BMII 1, 3 BMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 1, 3 BMIII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 1, 2 BMIII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 1 BMIII 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMII 1, 2 BMIII 1	
TN: 35	<b>Kunstgeschichte und ihre Didaktik: Das Kunstjahr 1913</b>				S 2	Mi 9-11	S 2.101	Autsch
L.091.40220	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 BMIII 2, 3 AMII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 3 AMII 1-3 VMIII 3	
TN: 25	<b>Eis und Schnee.</b> Kälte als ästhetisches Motiv und „Verhaltenslehre“ in Kunst und Literatur				S 2	Mi 11-13	S 2.106	Autsch/ Öhlschläger
L.091.40230	<u>BA LGS</u> AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1-3	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1-3 VMIII 3	
TN: 25	<b>Medienkunst - Diskurse, Analysen</b> Nur in Verbindung mit dem Seminar Medienkunst - transmediale zu belegen				S 2	Mi 14-tägig 14-18	S 0.103	Lemke/ Hartmann
L.091.40240	<u>BA LGS</u> AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> AMI 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> AMII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 1-3	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1-3 VMIII 3	
	<b>Medienkunst - transmediale. Exkursion</b> Nur in Verbindung mit dem Seminar Medienkunst - Diskurse, Analysen zu belegen				S 2	29.1.-2.2.		Lemke/ Hartmann
L.091.40250	<b>Doktorandenkolloquium</b>				S 1	Mi 14-tägig 14-18	S 0.103	Lemke
L.091.40260	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1, 3 BMIII 1 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 1, 3 AMI 2, 3 VMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 3 BMIV 2, 4 AMI 2 VMI 1 VMIII 1	
TN: 25	<b>Bauen, Hauen, Modellieren I</b> Einführung in Grundfragen der Plastik und Skulptur zwischen subtraktiven, additiven und konstruktiven Fragestellungen				S 2	Mi 9-11	S 0.104/ S 0.103/ S 0.101	Hornäk

	Nur in Verbindung mit Teil II zu belegen										
L.091.40270	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1,3 BMIII 1 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 1, 3 AMI 2, 3 VMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 3 BMIV 2, 4 AMI 2 VMI 1 VMIII 1				
	<b>Bauen, Hauen, Modellieren II</b> Einführung in Grundfragen der Plastik und Skulptur zwischen subtraktiven, additiven und konstruktiven Fragestellungen Nur in Verbindung mit Teil I zu belegen							S 2	Mi 11-13	S 0.104/ S 0.103/ S 0.101	Hornäk
L.091.40280	<u>BA LGS</u> AMII 1	<u>BA LHR</u> AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1	<u>LGS</u> AMII 1, 2	<u>LHR</u> AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> AMII 1, 3 VMII 2				
TN: 35	<b>Theorie und (Kunst)Geschichte der Fotografie</b>							HS 2	Di 14-16	S 2.101	Nitsche
L.091.40610	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1 ,3 BMIII 1 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 1,3 AMI 2, 3 VMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 3 BMIV 2, 4 AMI 2 VMI 1 VMIII 1				
TN: 25	<b>Türme in Skulptur und Architektur</b>							S 2	Mi 16-18	S 2.101 S 0.101 S 0.104	Henning
L.091.40530	<u>BA LGS</u> BMI 1 AMI 1 AMII 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 AMII 1	<u>LGS</u> BMII 1, 2 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 1, 2, 4 AMII 1, 2 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 1, 2, 4 AMII 1, 2 VMII 2				
	<b>Eine Geschichte der Graphik.</b> Voraussetzungen, Entwicklung und Entfaltung einer Gattung							V 2	Do 9-11	O 2	Heinrichs

L.091.40300	<u>BA LGS</u> AMI 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 1-3 BMIII 3 AMII 1	<u>LGS</u> BMII 2-4 AMII 1-3	<u>LHR</u> BMII 2-4 AMII 1-3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AMII 1, 3 VMIII 2
TN: 35	<b>Bild-Anthropologie</b>				S 2	Do 11-13	S 0.103 Lemke
L.091.40310	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1, 2	<u>LHR</u> BMII 2, 4	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4
TN: 50	<b>Altniederländische Malerei</b>				PS 2	Do 14-tägig 14-18	S 2.106 Pick
L.091.40290	<u>BA LGS</u> AMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1, 2	<u>LHR</u> BMII 2, 4	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4
TN: 50	<b>Die karolingische Buchmalerei</b>				S 2	Do 14-tägig 14-18	S 2.106 Schmidt
L.068.14630	<u>BA LGS</u> BMI 1	<u>BA LHR</u> BMII 3	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 2	<u>LGS</u> AMII 1	<u>LHR</u> AMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 VMII 2
	<b>Das Goldene Zeitalter in der Niederlande: Rembrandt, Vermeer und Hals</b>				GS 2	Do 16-18	s. PAUL König
L.091.40320	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMII 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 AMII 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2 VMI 1	<u>LHR</u> BMII 2, 4 AMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AMII 1, 2 VMII 1, 3
TN: 40	<b>Architektur und Gesellschaft</b>				V 2	Do 14-16	S 0.103 Krawinkel
L.091.40540	<u>BA LGS</u> VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 3 AMII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3 AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> AMII 1	<u>LGS</u> AMII 1, 2	<u>LHR</u> AMII 1, 2 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> AMII 1 VMIII 2
TN: 35	<b>Landschaft und Historie. Eine Einführung in die Geschichte der kunstgeschichtlichen Gattungen</b>				HS 2	Fr 9-11	S 0.103 Heinrichs

L.091.40550	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u> AMII 3	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u> VMII 4
	<b>Examenskolloquium</b>				K 1	Block	S 2.106 Heinrichs
L.091.40330	<u>BA LGS</u> AMII 1	<u>BA LHR</u> AMI 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 1	<u>Ku/KuV</u> BMIII 3	<u>LGS</u> BMI 1 AMI 1	<u>LHR</u> BMII 2 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMIV 4 VMII 1 VMIII 3
	<b>Vorbereitungsseminar zur Exkursion: Welterbevermittlung in ROM</b> nur in Verbindung mit der Exkursion Di., 29.10. 18-20 h, Fr., 29.11. 14-18h, Sa., 30.11. 9-17 h				S 2	Block	S 2.106 Ströter-Bender
L.091.40340	<u>BA LGS</u> AMII 1	<u>BA LHR</u> AMI 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 1	<u>Ku/KuV</u> BMIII 3	<u>LGS</u> BMI 1 AMI 1	<u>LHR</u> BMII 2 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMIV 4 VMII 1 VMIII 3
	<b>Exkursion: Welterbevermittlung in ROM</b> Antike Bauwerke, christliche Kunst, bedeutende Museen und die Antikenrezeption des späten 18. Jahrhunderts (Johann Wolfgang von Goethe und Angelica Kauffmann) nur in Verbindung mit dem Vorbereitungsseminar				S 2	12.-17.12.	Ströter-Bender
L.091.40350	<u>BA LGS</u> BMI 3 AMI 3 VM 1	<u>BA LHR</u> BMIII 1, 2 AMI 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 1, 2 AMI 3	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1-3 AMII 2 AM III 2	<u>LGS</u> BMIII 1, 2 AMII 3 VMI 1, 3	<u>LHR</u> BMIII 1, 2 VMI 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMIII 1-3 VMI 1, 2 VMII 1, 2 VMIII 3
TN: 20	<b>Theorie, Praxis und Vermittlung vor Ort.</b> Künstlerische und kunstwissenschaftliche Vermittlungsformen zeitgenössischer Skulptur in 4 Museen, Sammlung, Skulpturenparcs in NRW (Exkursionsseminar) Vorbesprechung: 11.09. 11-13 Uhr, 21.09.: ganztägig: Exkursion zur Emscher Kunst - Interventionen im öffentlichen Raum, mit dem Fahrrad erkundet 08.10.: ganztägig: Exkursion auf die Museumsinsel Hombröich und zur Langen Foundation - Kunst und Architektur im Spannungsfeld von Natur und Kultur 18.10.: ganztägig: Exkursion zum Skulpturenpark Köln - Kunst im Park 22.11.: ganztägig: Exkursion ins K21 und K20 - Installation versus Skulptur				S 2	Fr	S 0.103 Hornäk



	10.12.: 18-20 Uhr: Nachbesprechung, Konzeption des Readers										
L.091.40360	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1	<u>BA LHR</u> BMII 3 AMI 2 AMII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3 AMII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 AMII 2	<u>LGS</u> BMII 3 AMII 1	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 AMII 2 VMII 2, 3				
TN: 20	<b>Sammlung Schloss Ehringerfeld, Textilmuseum. Dokumentation und danach?</b> Historische Quilts und was sie uns heute noch zusagen haben. Exkursion							4.-6.10. 10-18 h			Weichel
L.091.40370	<u>BA LGS</u>	<u>BA LHR</u>	<u>BA LGG/BA LBK</u>	<u>Ku/KuV</u>	<u>LGS</u>	<u>LHR</u>	<u>LGG/LBK</u>				
	<b>Künstlerisch-Ästhetische Forschungsprozesse</b> , Exkursion n. Dangast 19./20.10.							S 2	<b>Fällt aus</b>		Hinrichs
L.091.40380	<u>BA LGS</u> BMI 2	<u>BA LHR</u> BMI 2 BMIII 1 AMII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 1 BMIII 1 AMII 1 AMIII 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 1 BMIII 1, 3	<u>LGS</u> BMI 1 BMIII 1, 2 AMII 2	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1 AMII 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMII 1, 2 BMIII 1 AMII 1				
TN: 30	<b>LandArt am Wattenmeer</b> Exkursion nach Dangast 26./27.10.							S 2	25.10. 11-17 02.11. 10-18	S 2.106	Hinrichs
	<b>Videowerkstatt 1</b>							S 2	<b>Fällt aus</b>		Preuss
L.091.40410	<u>BA LGS</u> AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 3 AMIII 3	<u>Ku/KuV</u> AMI 1-3	<u>LGS</u> AMI 3	<u>LHR</u> AMI 1, 3	<u>LGG/LBK</u> AMI 3 VMIII 1, 2				
TN: 12	<b>Ich sehe was, was Du nicht siehst</b>							S 2	17.-20.02.	H 1.201	Barth
L.091.40420	<u>BA LGS</u> BMI 2 AMI 2 AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 2 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 1 AMI 1, 2	<u>LGS</u> BMI 2 AMI 1	<u>LHR</u> BMI 2 AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 2, 4 BMIV 1 AMI 1 VMIII 1				
TN: 30	<b>Reflexionen. Workshop für Malerei</b>							S 2	17.-21.02 10-18	S 1.100/ S 2.106	Kern

L.091.40430	<u>BA LGS</u> BMI 2, 4 AMI 2 AM II 1, 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3, 4 AMI 1 AMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3, 4 AMI 1, 3 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2, 3 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 2, 3 AMI 2, 3	<u>LHR</u> BMI 3 AMI 2, 3	<u>LGG/LBK</u> BMIV 2-4 AMI 2, 3 VMIII 1	
TN: 25	<b>Room Of Rhythm - Klang, Sound und Musik zwischen Installation, Performance und Skulptur sowie als gezieltes Ausdrucksmittel in der zeitgenössischen Kunst</b> Fr., 15.11. 11-18 h/Sa. 16.11. 9-16 h Di., 26.11. 18 -20 h, Di., 19. 11. 18 - 20 h Fr., 17.01. 10-18 h/Sa., 18.01. 9-16 h				S 2		S 0.103/ S 0.104	Knogl
L.091.40440	<u>BA LGS</u> BMI 3 AMI 1, 3 VM 1	<u>BA LHR</u> BMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMIII 1 AMII 1	<u>LGS</u> BMII 2 BMIII 1 VMI 3	<u>LHR</u> BMII 2 BMIII 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 BMIII 2	
TN: 30	<b>Jugendkultur und Warenästhetik</b> Perspektiven und Konsequenzen für den Kunstunterricht Di, 15.10., 18-20 h, H 7.140 Sa, 09.11., 10-17 h, Sa, 30.11., 10-17 h, Sa, 14.12.,10-17 h, Sa, 11.01.,10-17 h				S 2	Block	S 2.106	Zumbansen
L.091.40450	<u>BA LGS</u> AMI 3 VM 1	<u>BA LHR</u> BMII 3 BMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3 BMIII 1	<u>Ku/KuV</u> BMII 2 BMIII 1, 2	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1	
TN: 25	<b>Roth. Das Essen und die Kunst</b>				S 2	Fr 9-11	S 2.106	Lücking
L.091.40460	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 1, 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1, 3 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 3 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 3 AMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 3 BMIV 2, 4 AMI 2 VMIII 1	
TN: 25	<b>Bildhauerei mit minimalen Mitteln.</b> Einführung in Verbindungstechniken mit Holz, Bambus und Stahl				S 2	25.-28.10. 9-17	S 0.104/ S 0.101/ S 0.103	Wilkening

L.091.40460	<u>BA LGS</u> BMI 4 AMI 2 AMII 1, 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 3 AMI 1 AMIII 1	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 3 AMI 1, 3 AMIII 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 2 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 3 AMI 2	<u>LHR</u> BMI 3 AMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMI 1, 3 BMIV 2, 4 AMI 2 VMIII 1	
TN:	<b>Bildhauerei mit minimalen Mitteln.</b> Vertiefung des gleichnamigen Seminars mit Ausstellung				S 2		S 0.104/ S 0.101/ S 0.103	Wilkening
L.091.40470	<u>BA LGS</u> BMI 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 4 AMII 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 4 AMI 1 AMIII 1, 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 3 AMI 1	<u>LGS</u> BMI 2 AMI 3	<u>LHR</u> AMI 1	<u>LGG/LBK</u> BMIV 2-4 AMI 3 VMIII 1	
TN: 25	<b>1:1:1 000 000 oder die Unverhältnismäßigkeiten von Maßstäben</b> Fr., 08.11. 11-18 h/Sa., 09.11. 9-16 h Fr., 13.12. 11-18 h/Sa., 14.12. 9-16 h				S 2	Block	S 2.106	Jahnke
L.091.40480	<u>BA LGS</u> AMII 2	<u>BA LHR</u> AMI 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> AMI 2, 3	<u>Ku/KuV</u> BMIII 3 AMIII 1, 2	<u>LGS</u> AMII 3 VMI 1	<u>LHR</u> AMII 3	<u>LGG/LBK</u> AMII 3 VMI 2 VMII 3	
TN: 12	<b>Ausstellungen machen</b> Vorbesprechung: s. PAUL Die Blocktermine werden hauptsächlich in Kassel stattfinden und werden in der ersten Sitzung gemeinsam vereinbart				S 2			Pfeffer/ Tabassomi
L.091.40570	<u>BA LGS</u> BMI 1-3 AMI 1-3 AMII 1, 2 VM 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 BMIII 1, 2 AMI 1, 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 3 BMIII 1, 2 AMI 1-3 AMI 1 AMIII 3	<u>Ku/KuV</u> BMII 1 BMIII 1-3 AMII 2	<u>LGS</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1, 2 AMI 1 AMII 1, 3, 4 VMI 1, 3	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1-3 AMII 1, 2, 4 VMI 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1, 2 AMII 1, 4 VMI 2 VMII 2 VMIII 2, 3	
TN: 20	<b>Museumskoffer-Seminar zum Ersten Weltkrieg</b> Mi., 16.10., 18-20 Uhr, H 7.140, Sa., 16.11., 9-18 Uhr/So., 17.11., 9-16 Uhr, S 2.106 Sa., 11.01., 9-18 Uhr/So., 12.01., 9-12 Uhr, S 2.106, Mi., 23.04., 18-20 Uhr, S 2.106				S 2	Block		Freisfeld

L.091.40580	<u>BA LGS</u> AMI 1, 3 AMII 1	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMI 2 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 BMIII 3 AMII 2	<u>LGS</u> BMII 2, 4 AMI 1 AMII 1, 2 VMI 1	<u>LHR</u> BMII 2, 4 AMII 1, 2 VMI 2	<u>LGG/LBK</u> BMII 2, 4 AMII 1 VMII 2
TN: 30	<b>Die Sammlung der Alten Nationalgalerie (UNESCO-Welterbe Museumsinsel), Berlin in der Kunstvermittlung</b> Vorbesprechung: 07.10.2013, 17 Uhr, S 2.106 // 11.-13.10. 10-18 Uhr, S 6.101				S 2	Block	Grosmann
L.030.35550	<u>BA LGS</u> AMII 2 VM 3	<u>BA LHR</u> BMI 4 AMI 1 AMIII 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMI 4 AMI 3 AMIII 3	<u>Ku/KuV</u> BMI 3 AMI 1-3	<u>LGS</u> BMI 1, 2 AMI 3	<u>LHR</u> AMI 1, 3	<u>LGG/LBK</u> BMIV 3 AMI 3 VMIII 1, 2
TN: 25	<b>Nachtaktiv / Nocturnal</b> 30.11.-01.12.13 17-3 Uhr, 07.12.-08.12.13 10-17 Uhr				S 2	Block	E 2.339 Czogalla
L.091.40020	<u>BA LGS</u> BMI 3 AMI 3	<u>BA LHR</u> BMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 1 BMIII 1	<u>LGS</u> BMI 1 BMIII 1, 2	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 2	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMII 1, 2 BMIII 1, 2 VMI 2
TN: 25	<b>Geschichte und Systematik kunstdidaktischer Positionen: Einführung in aktuelle kunstdidaktische Diskurse</b> 28.10.18-22, S 2.101; 02.11. 8.30-17, S 2.101; 15.11. 8-12.30, S 2.101; 06.12. 8-12.30, S 2.101; 11.01. 8.30-17, S 0.103				S 2	Block	Wiegelmann-Bals
L.091.40040	<u>BA LGS</u> BMI 3	<u>BA LHR</u> BMIII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMIII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 1 BMIII 1	<u>LGS</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1, 2	<u>LHR</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1, 2	<u>LGG/LBK</u> BMI 1 BMII 2 BMIII 1, 2 AMII 4
TN: 25	<b>Entwicklung der bildnerischen Gestaltung von Kindern und Jugendlichen mit dem Schwerpunkt Kinderzeichnung</b> 22.10.18-22, S 2.106; 26.10. 8.30-17, S 2.106; 04.11. 18-22, S 2.101; 29.11. 8-13.00, S 2.101; 14.12. 8.30-17, S 0.103				S 2	Block	Wiegelmann-Bals

L.091.40490	<u>BA LGS</u> AMI 1 AMII 1 VMI 2	<u>BA LHR</u> BMII 2, 3 AMII 1, 2	<u>BA LGG/BA LBK</u> BMII 2, 3 AMI 3 AMII 1, 2	<u>Ku/KuV</u> BMII 2, 3 AMII 3	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 1, 3 VMI 1	<u>LHR</u> BMII 2 AMII 1, 3	<u>LGG/LBK</u> BMII 2 AMII 1, 3 VMII 1, 3 VMIII 2	
<p><b>Vortragsschein</b>  Durch den Besuch von 10 Vorträgen (z. B. Silogespräche) im Bereich der Kunst, die über mehrere Semester ausgewählt werden können, kann ein Teilnahmechein (Workload 90 h) erworben werden.  Zu einem der Gastvorträge muss ein Feedbackpaper (3-5 Seiten) abgegeben werden.</p>								
L.091.40500	<b>Siebdruck.</b> Tutorium				S 2	s. Aushang	S 1.103	Tutor
L.091.40510	<b>Hochdruck und Tiefdruck.</b> Tutorium				S 2	s. Aushang	S 0.102	Tutor
L.091.40520	<b>Fotografie.</b> Tutorium				S 2	s. Aushang	SU.101	Tutor