

L.091.40010	BA LGS: AMI 2, AMII 1, 2, BMI 2, VM 3	MA LGS: MIII 1, 2, MIV 2	LGS: AMI 1, 3, BMI 2, 4			
	BA LHR: AMI 1, AMIII 2, BMI 1, 4	MA LHR: MIII 1	LHR: AMI 1, BMI 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, 3, BMI 1, 4	MA LGG/LBK: MIII 1, 3	LGG/LBK: AMI 1, 3, BMI 2, BMIV 1-4, VMIII 1			
	Ku/KuV: AMI 1-3, BMI 1, 3					
TN: 30	Der Alltag ist nicht grau Zeichnung, Radierung, Schwarz-Weiß Fotografie		S 2	Mo 14-16	S 1.100/ S 0.102/ S U.100	Weinert

L.091.40080	BA LGS: AMI 1-3, AMII 1, 2, BMI 2, VM 1	MA LGS:	LGS: AMI 1, AMII 1, 3, 4, BMII 2, BMIII 1, 2, VMI 1, 3			
	BA LHR: AMI 1, 2, AMII 1, 2, BMII 2, 3, BMIII 2	MA LHR:	LHR: AMII 1, 2, 4, BMII 2, BMIII 2, VMI 1, 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, 3, AMII 1, 2, AMIII 1, 3, BMII 2, 3, BMIII 2	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AMII 1, 2, 4, BMII 2, BMIII 2, VMI 1, VMII 1, 2, VMIII 2			
	Ku/KuV: AMII 2, BMII 2, BMIII 1					
TN: 30	Kindheit und Jugend am Rammelsberg. Museumskoffer für die UNESCO-Welterbestätte Rammelsberg in Goslar im Rahmen des Lehr- und Forschungsprojektes „World Heritage Education“. (Mit Teilnahme an einer Museumskoffer-Ausstellung Anfang 2016)		S 2	Mo 16-18	S 2.106	Eikermann

L.091.40460	BA LGS/LSP: AM I 1	MA LGS:	LGS: BM II 2, 4			
	BA LHR: AM II 2, BM II 2	MA LHR:	LHR: AM II 3, BM II 2, 3, VM I 2			
	BA LGG/LBK: AM II 1, BM II 2	MA LGG/LBK: M II 2	LGG/LBK: AM II 3, BM II 2, 3, VM II 1, 3			
	Ku/KuV: AM II 1, 2, BM II 2, 3					
TN: 30	Medienkunst – Diskurse, Analysen, aktuelle Arbeiten		S 2	Mo 16-18	S 0.103	Wieser

L.091.40060	BA LGS: AMII 1	MA LGS: MII 1, 2, MIV 1	LGS: AMI 1, BMI 1			
	BA LHR: AMI 1, 2, AMII 1, 2, BMI 2	MA LHR: MII 1	LHR: BMII 2, VMI 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, BMI 2	MA LGG/LBK: MII 1, 2	LGG/LBK: BMIV 4, VMII 1, VMIII 3			
	Ku/KuV: AMII 2, BMII 2, BMIII 3					
TN: -	Vorbereitung und Nachbereitung der Exkursion: Das moderne Rom im 20. Jahrhundert Malerei, Skulptur und Architektur (Jugendstil, Faschismus, Nachkriegsmoderne) WEITERE THEMEN: Die Barockarchitekten Borromini und Bernini. Mosaiken in frühchristlichen Kirchen. Nur in Verbindung mit L.091.40070 zu belegen Vorbesprechungen und inhaltliche Einführungen: Mo., 26.10. 18-20 Uhr, Mo., 02.11. 18-20 Uhr, Mo., 30.11. 16-20 Uhr Nachbereitungsblock mit Referaten nach Vereinbarung im Januar		S 2		S 2.106	Ströter-Bender

L.091.40180	BA LGS/LSP: BMI 3	MA LGS:	LGS: BMIII 2			
	BA LHR: BMIII 1	MA LHR:	LHR: BMI 1, BMIII 1			
	BA LGG/LBK: BMIII 1	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: BMI 1			
	Ku/KuV:					
TN: 25	Unterrichtsqualität im Kunstunterricht (Einführung Kunstdidaktik)		ES 2	Di 9-11	S 2.101	R. Schmidt

L.091.40260	BA LGS/LSP: AM I 2, AM II 1, 2, BM I 4, VM 3	MA LGS: M III 1, 2, VM 2	LGS: AM I 2, BM I 3, BM III 1			
	BA LHR: AM I 1, AM III 1, BM I 3	MA LHR: M III 1, 2	LHR: AM I 2, BM I 3			
	BA LGG/LBK: AM I 1, AM III 2, 3, BM I 3	MA LGG/LBK: M III 2	LGG/LBK: AM I 2, BM I 1, 3, BM IV 2, 4, VM III 1			
	Ku/KuV: AM I 1-3, BM I 2					
TN: 25	Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau Form-, Abform- und (3 D-) Druckverfahren in der Skulptur I (Einführung) Nur in Verbindung mit L.091.40270 zu belegen		S 2	Di 11-13	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Hornäk

L.091.40020	BA LGS: AMI 2, AMII 2, BMI 2, VM 3	MA LGS: MIII 1, 2, MIV 2	LGS: AMI 1, BMI 2, 4			
	BA LHR: AMI 1, AMIII 2, BMI 1	MA LHR: MIII 1	LHR: AMI 1, BMI 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, 3, BMI 1	MA LGG/LBK: MIII 1	LGG/LBK: AMI 1, BMI 2, BMIV 1, 4, VMIII 1			
	Ku/KuV: AMI 1-3, BMI 1					
TN: 25	Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau Hochdruck/Siebdruck (Vertiefung) Nur in Verbindung mit L.091.40030 zu belegen		S 2	Di 11-13	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Weinert

L.091.40190	BA LGS/SP:	MA LGS: MI 1	LGS:			
	BA LHR:	MA LHR: MI 1	LHR:			
	BA LGG/LBK:	MA LGG/LBK: MI 1	LGG/LBK:			
	Ku/KuV:					
TN: 25	Seminar zur Vorbereitung des Praxissemesters		HS 2	Di 11-13	S 2.101	R. Schmidt

L.091.40270	BA LGS/LSP: AM I 2, AM II 1,2, BM I 4, VM 3	MA LGS: M III 1,2, VM 2	LGS: AM I 2, BM I 3, BM III 1			
	BA LHR: AM I 1, AM III 1, BM I 3	MA LHR: M III 1, 2	LHR: AM I 2, BM I 3			
	BA LGG/LBK: AM I 1, AM III 2, 3, BM I 3	MA LGG/LBK: M III 2	LGG/LBK: AM I 2, BM I 1, 3, BM IV 2,4, VM III 1			
	Ku/KuV: AM I 1-3, BM I 2					
TN: -	Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau Form-, Abform- und (3 D-) Druckverfahren in der Skulptur II (Vertiefung) Nur in Verbindung mit L.091.40260 zu belegen		S 2	Di 14-16	S 1.100/ S 0.102/ S 1.103	Hornäk

L.091.40030	BA LGS: AMI 2, AMII 2, BMI 2, VM 3	MA LGS: MIII 1, 2, MIV 2	LGS: AMI 1, BMI 2, 4			
	BA LHR: AMI 1, AMII 2, BMI 1	MA LHR: MIII 1	LHR: AMI 1, BMI 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, 3, BMI 1	MA LGG/LBK: MIII 1	LGG/LBK: AMI 1, BMI 2, BMIV 1, 4			
	Ku/KuV: AMI 1, BMI 1					
TN: -	Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau Hochdruck/Siebdruck II (Einführung) Nur in Verbindung mit L.091.40020 zu belegen		S 2	Di 14-16	S 1.100/ S U.100	Weinert
L.091.40100	BA LGS: AMI 1, AMII 1, VM 2	MA LGS: MII 1, 2, MIV 1	LGS: AMII 1, BMII 2			
	BA LHR: AMI 2, AMII 2, BMII 2, 3,	MA LHR: MII 1	LHR: AMII 3, BMII 2			
	BA LGG/LBK: AMI 3, AMII 1, BMII 2, 3	MA LGG/LBK: MII 1, 2	LGG/LBK: AMII 1-3, BMII 2, 3, VMII 3			
	Ku/KuV: AMII 1, 2, BMII 2, 3, BMIII 2, 3					
TN: 30	Künstlerisches Forschen in der Gegenwartskunst in Verbindung mit der Ausstellung Mark Dion, Retrospektive, 24.10.2015-07.02.2016, Marta Herford (Gehry-Galerien)		S 2	Di 16-18	S 2.101	Autsch
L.091.40320	BA SP/LGS: BM I 1	MA LGS:	LGS: BM II 1			
	BA LHR: BM II 1	MA LHR:	LHR: BM II 1			
	BA LGG/LBK: BM II 1	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: BM II 1			
	Ku/KuV: BM II 1					
TN: 40	Die Kunst der Beschreibung. Kunstgeschichtliche Methode und werkimmanente Analyse		ES 2	Mi 9-11	S 2.106	Heinrichs
L.091.40120	BA LGS/SP:	MA LGS:	LGS:			
	BA LHR:	MA LHR:	LHR:			
	BA LGG/LBK:	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: VMII 4			
	Ku/KuV: AMII 3					
TN:	Studierenden- und Doktorandenkolloquium: Besprechung kunstwissenschaftlicher und künstlerischer Arbeitsvorhaben		K 1	Mi 14tägig 9-11	S 2.101	Autsch
L.091.40110	BA LGS: AMI 1, AMII 1, VM 2	MA LGS: MII 1, 2	LGS: AMII 1, BMII 2			
	BA LHR: AMI 2, AMII 2, BMII 2, 3	MA LHR: MII 1	LHR: AMII 3, BMII 2			
	BA LGG/LBK: AMI 3, AMII 1, BMII 2, 3	MA LGG/LBK: MII 2	LGG/LBK: AMII 1-3, BMII 2, 3, VMII 3			
	Ku/KuV: AMII 1, 2, BMII 2, 3, BMIII 2, 3					
TN: 20	„Auszeiten“. Prozesse von Entschleunigung, Stille und Kontemplation in Kunst und Literatur		S 2	Mi 11-13	S 2.101	Autsch/ Öhlschläger

L.091.40300	BA LGS: AM I 1, VM 2	MA LGS: M II 1, 2, MIV 1	LGS: AM II 1, BM II 2, VM I 1		
	BA LHR: AM I 2, AM II 1, 2, BM II 2, 3	MA LHR: M II 1	LHR: AM II 1, 2, BM II 2, 4, VM I 2		
	BA LGG/LBK: AM II 1, 2, BM II 2, 3	MA LGG/LBK: M II 1, 2	LGG/LBK: AM II 1, BM II 2, 4, VM II 1, 2, VM III 2		
	Ku/KuV: AM II 2, BM II 2, 3				
TN: 40	Die figurative Darstellung in der Malerei des Impressionismus		S 2	Mi 11-13	S 1.106 Heinrichs

L.ZBL.09150	BA LGS/LSP:	MA LGS:	LGS:		
	BA LHR:	MA LHR:	LHR:		
	BA LGG/LBK:	MA LGG/LBK:	LGG/LBK:		
	Ku/KuV:				
TN:	Kunstpädagogik im Spannungsfeld von Kunstpraxis, Kunstwissenschaft und Bildungstheorie, Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Kunst		S 2	Mi 11-13	S 1.103 Hornäk

L.ZBL.09100	BA LGS/LSP:	MA LGS:	LGS:		
	BA LHR:	MA LHR:	LHR:		
	BA LGG/LBK:	MA LGG/LBK:	LGG/LBK:		
	Ku/KuV:				
TN: offen	Künstlerische und kunstpädagogische Forschung Begleitforschungsseminar zum Praxissemester im Fach Kunst 28.10.2015, 02.12.2015, 20.01.2016		S 2	Mi 9-13	S 1.103 Hornäk

L.091.40280	BA LGS/LSP:	MA LGS:	LGS:		
	BA LHR:	MA LHR:	LHR:		
	BA LGG/LBK:	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: VM II 4		
	Ku/KuV: AMII 3				
TN: 35	Sprechen über Kunst – Examens- und Doktorandenkolloquium 28.10.2015, 11.11.2015, 25.11.2015, 09.12.2015, 06.01.2016, 20.01.2016, 03.02.2016		S 2	Mi 14-16	S 1.103 Hornäk

L.091.40380	BA LGS/LSP: AM II 1, BM I 4	MA LGS:	LGS: AM I 2, BM I 3, VM I 1		
	BA LHR: AM I 1, AM III 1, BM I 3	MA LHR:	LHR: AM I 2, 3, BM I 3, VM I 2		
	BA LGG/LBK: AM I 1, 3, AM III 2,3, BM I 3	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AM I 2, BM I 3, BM IV 2, 4, VM II 3, VM III 1		
	Ku/KuV: AM I 1-3, BM I 2				
TN: 20	<i>That obscure sculpture of desire.</i> Imagination, Inspiration, Intuition. Zeitgenössische Praktiken im Bereich der Skulptur.		S 2	Mi 14-16	S 2.101 Zdrnja

L.091.40150	BA LGS/LSP: AMII 1, VM 2	MA LGS: MMII 1, 2	LGS: AMII 1, BMII 2			
	BA LHR: AMII 2, BMII 3	MA LHR:	LHR: AMII 1, 2, BMII 2			
	BA LGG/LBK: AMI 2, 3, AMII 1, 2, BMII 3	MA LGG/LBK: MMII 1	LGG/LBK: AMII 1, BMII 2, VMII 3			
	Ku/KuV: AMII 2, BMII 2, BMIII 2, 3					
TN: 30	„Manchmal vermitteln sie sich lieber selbst“ - Positionen der Vermittlungskunst und der Kunstvermittlung		S 2	Mi 16-18	S 2.101	Pickartz
L.091.40130	BA LGS: BMI 1, 3	MA LGS:	LGS: BMII 1			
	BA LHR: BMII 1, 3, BMIII 1	MA LHR:	LHR: BMI 1, BMII 1, BMIII 1			
	BA LGG/LBK: BMII 1, 3, BMIII 1	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: BMI 1, BMII 1, 2, BMIII 1			
	Ku/KuV: BMII 1, BMIII 1, 2					
TN: 30	Kunstgeschichte und ihre Didaktik: „Tischstücke“ - Der Tisch als Motiv, Möbel und Modell		S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
L.091.40330	BA SP: AM I 1	MA LGS: M II 1, 2, M IV 1	LGS: AM II 1, VM I 1			
	BA LGS: AM I 1, VM 2	MA LHR: M II 1	LHR: AM II 1, 2, VM I 2			
	BA LHR: AM I 2, AM II 1, 2	MA LGG/LBK: M II 1, 2	LGG/LBK: AM II 1, VM II 1, 2, VM III 2			
	BA LGG/LBK: AM II 1, 2		Ku/KuV:			
TN: 40	Mimesis – Ein Paradigma der darstellenden Künste. Rezeptionsästhetische Ansätze zum frühen Realismus in der europäischen Kunst		S 2	Do 9-11	S 0.103	Heinrichs
L.091.40160	BA LGS/SP: AMI 3, VM 1	MA LGS: MI 2	LGS: BM III 2			
	BA LHR:	MA LHR: MI 2	LHR: VMI 1			
	BA LGG/LBK:	MA LGG/LBK: MI 2	LGG/LBK: VMI 1			
	Ku/KuV: BMIII 1					
TN: 25	Ein Kunstunterricht für alle – Gestaltung eines inklusiven Kunstunterrichts (Inklusion)		S 2	Do 11-13	S 2.101	R. Schmidt
L.091.40310	BA SP/LGS: AM I 1, VM 2	MA LGS: M II 1, 2, MIV 1	LGS: AM II 1, VM I 1			
	BA LHR: AM I 2, AM II 1, 2	MA LHR: M II 1	LHR: AM II 1, 2, VM I 2			
	BA LGG/LBK: AM II 1, 2	MA LGG/LBK: M II 1, 2	LGG/LBK: AM II 1, VM II 1, 2, VM III 2			
	Ku/KuV: AM II 2 1					
TN: 40	Das gotische Skulpturenportal: Fragen der Topologie, Ikonologie und Formentwicklung		S 2	Do 11-13	S 0.103	Heinrichs

L.091.40420	BA LGS/LSP: AMI 2, AM II 1, 2, BMI 2, 4, VM 3	MA LGS: MMIII, VM 2	LGS: AMI 2, 3, BMI 2, 3			
	BA LHR: AMI 1, AMIII 1, BMI 3, 4	MA LHR: MMIII 1	LHR: AMI 2, 3, BMI 3			
	BA LGG/LBK: AMI 1, 3, AMIII 2, 3, BMI 3, 4	MA LGG/LBK: MMIII 2	LGG/LBK: AMI 2, 3, BMIV 2-4, VMIII 1			
	Ku/KuV: AMI 1-3, BMI 2, 3					
TN: 20	3D PRINT AND INTERNET BASED CONTEXT IN CONTEMPORARY SCULPTURE		S 2	Do 11-13	Bildhauerei- Werkstätten	Knogl
L.091.40170	BA LGS/LSP: AMI 3, VM 1	MA LGS: MI 2	LGS: BMIII 2			
	BA LHR: BMIII 2	MA LHR: MI 2	LHR: BMIII 1, VMI 1			
	BA LGG/LBK: BMIII 2	MA LGG/LBK: MI 2	LGG/LBK: BMIII 1, VMI 1			
	Ku/KuV: BMIII 1					
TN: 25	Kunst und Pädagogik - Konzepte und Positionen der Kunstpädagogik im Wandel der Zeit (Grundlagen/Diskurse Kunstpädagogik)		S 2	Do 14-16	S 0.103	R. Schmidt
L.091.40230	BA LGS/LSP: AMI 3, BMI 3, VM 1	MA LGS:	LGS: BMIII 2			
	BA LHR: BMIII 2	MA LHR:	LHR: BMIII 1, 2			
	BA LGG/LBK: BMIII 2	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: BMIII 1, 2			
	Ku/KuV: BMIII 1					
TN: 20	Das Phänomen Kinder- und Jugendzeichnung im historischen Kontext		S 2	Do 14-16	S 2.106	Kass
L.091.40290	BA LGS/LSP: AM II 1,2, BM I 4	MA LGS:	LGS: AM I 2, AM II 2, BM I 3			
	BA LHR: AM I 1, AM III 1, BM I 3	MA LHR:	LHR: AM I 2, BM I 3			
	BA LGG/LBK: AM I 1, AM III 2, BM I 3	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AM I 2, AM II 2, BM I 3, BM IV 2, VM III 1			
	Ku/KuV: AM I 1-3, BM I 2					
TN: 20	Beton – Von der Formsuche im öffentlichen Raum zur skulpturalen Transformation		S 2	Do 14-16	S 0.104	Kuntze- Fechner
L.091.40350	BA LGS: BM I 1	MA LGS:	LGS: BM II 1			
	BA LHR: BM II 1	MA LHR:	LHR: BM II 1			
	BA LGG/LBK: BM II 1	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: BM II 1			
	Ku/KuV: BM II 1					
TN: 40	Einführung in die Kunstgeschichte und ihre Methoden Veranstaltungsbeginn: 1. Semesterwoche		S 2	Do 14tägig 14-18	S 2.101	A. Schmidt
L.091.40360	BA LGS/LSP: AM I 1, VM 2	MA LGS:	LGS: AM II 1, BM II 2, 4			
	BA LHR: AM I 2, AM II 1, 2, BM II 2, 3	MA LHR:	LHR: AM II 1, 2, BM II 2			
	BA LGG/LBK: AM II 1, 2, BM II 2, 3	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AM II 1, BM II 2			
	Ku/KuV: BM II 2, 3					

TN: 40	Themen und Funktionen von Graphik im 15. Jahrhundert Veranstaltungsbeginn: 2. Semesterwoche		S 2	Do 14tägig 14-18	S 2.101	Pick
L.091.40050	BA LGS: AMI 1, AMII 1	MA LGS: MII 1, 2, MIV 1	LGS: AMII 1, 2, 4, BMII 2			
	BA LHR: AMI 2, AMII 2, BMII 3	MA LHR: MII 1	LHR: AMII 1, 2, 4, BMII 2			
	BA LGG/LBK: AMII 1, BMII 3	MA LGG/LBK: MII 1, 2	LGG/LBK: AMII 1, 2, BMII 2, BMIV 1			
	Ku/KuV: BMII 1					
TN: 25	Werkstatt Malerei. Das Verschwinden der Nacht. Workshop Painting: The Disappearance of the Night Mo., 12.10 17-20 Uhr (Theorie-Einführung) (weiterer Block nach Absprache im Januar 2015 / Vorbereitung Silo-Ausstellung)		S 2	13.-16.10. 9-18	S 2.106	Ströter- Bender
L.091.40410	BA LGS/LSP: AM I 2, AM II 1, 2, BM I 2, 4, VM 3	MA LGS: M III 1, 2, VM 2	LGS: AM I 2, BM I 3			
	BA LHR: AM I 1, AM III 1, BM I 4	MA LHR: M III 1	LHR: AM I 2, BM I 3			
	BA LGG/LBK: AM I 1, 3, AM III 2, 3, BM I 4	MA LGG/LBK: M III 2, 3	LGG/LBK: AM I 2, BM I 3, BM IV 2, 4, VM III 1			
	Ku/KuV: AM I 1, 2, 3, BM I 2, 3					
TN: 16	Gardening In The Garden Of Forking Paths (GITGOFP) Block 1: Freitag, 23. und Samstag, 24. Oktober 2015, Block 2: Samstag, 5. und Sonntag, 6. Dezember 2015, jeweils 9-17 Uhr		S 2	Block	S 1.100	Hoelzl
L.091.40400	BA LGS/LSP: AM I 1	MA LGS: M II 1, 2	LGS: AM II 1			
	BA LHR: AM I 2, AM II 1, 2	MA LHR: M II 1	LHR: AM II 1, 2			
	BA LGG/LBK: AM II 1, 2	MA LGG/LBK: M II 1, 2	LGG/LBK: AM II 1, 2			
	Ku/KuV:					
TN: 35	Byzanz und die Seldschuken: Koexistenz und Kulturtransfer zwischen Christentum und Islam (11.-13.JHD.) Block1: Freitag, 23. Oktober 2015, 15-19 Uhr; Samstag, 24. Oktober 2015, 10-14 Uhr Block2: Freitag, 08. Januar 2016, 15-19 Uhr; Samstag, 09. Januar 2016, 10-14 Uhr Block3: Freitag, 29. Januar 2016, 15-19 Uhr; Samstag, 30. Januar 2016, 10-14 Uhr		S 2	Block	S 0.103	Asutay- Effenberger
L.091.40390	BA LGS/LSP: AM II 1,2, BM I 4	MA LGS:	LGS: AM I 2, BM I 3			
	BA LHR: AM I 1, BM I 3	MA LHR:	LHR: AM I 2, BM I 3			
	BA LGG/LBK: AM I 1, 3, AM III 2, 3, BM I 3	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AM I 2, BM I 3, BM IV 4, VM III 1			
	Ku/KuV: AM I 1-3					
TN: 25	Skulptur als Überlebenskunst	Block1: 30.10., 9.00-18.00; 31.10., 9.00-17.00; Block2: 11.12., 13.00-18.00; 12.12., 9.00-17.00.	S 2	Block	S 0.103	Wilkening

L.091.40070	BA LGS: AMII 1	MA LGS: MII 1, 2, MIV 1	LGS: AMI 1, BMI 1			
	BA LHR: AMI 1, 2, AMII 1, 2, BMI 2	MA LHR: MII 1	LHR: BMII 2, VMI 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, BMI 2	MA LGG/LBK: MII 1, 2	LGG/LBK: BMIV 4, VMII 1, VMIII 3			
	Ku/KuV: AMII 2, BMII 2, BMIII 3					
TN: -	Exkursion: DAS MODERNE ROM IM 20. JAHRHUNDERT. Malerei, Skulptur und Architektur (Jugendstil, Faschismus, Nachkriegsmoderne) WEITERE THEMEN: Die Barockarchitekten Borromini und Bernini. Mosaiken in frühchristlichen Kirchen. Nur in Verbindung mit L.091.40060 zu belegen		S 2	12.- 18.12.		Ströter- Bender
L.091.40040	BA LGS: BMI 2, VM 3	MA LGS: MIII 1, 2, MIV 2	LGS: AMI 3, BMI 2			
	BA LHR: AMIII 2, BMI 4	MA LHR: MIII 1	LHR: AMI 1			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, 3, BMI 4	MA LGG/LBK: MIII 3	LGG/LBK: AMI 3, BMIV 2-4, VMIII 1			
	Ku/KuV: AMI 1-3, BMI 3					
TN: 25	Hybrid oder Kontrahent? Fotografie und Zeichnung, zwei Medien in Kommunikation Fr., 30.11. 11-18 Uhr, Sa., 31.10. 9-16 Uhr Fr., 11.12., 11-18 Uhr, Sa., 12.12. 9-16 Uhr		S 2	Block	S 2.106	Jahnke
L.091.40090	BA LGS: AMI 2, BMI 2, VM 3	MA LGS: MIII 1, 2, MIV 2	LGS: AMI 1, BMI 2			
	BA LHR: AMI 1, AMIII 2, BMI 2	MA LHR: MIII 1	LHR: AMI 1, BMI 2			
	BA LGG/LBK: AMI 1, AMIII 1, 3, BMI 2	MA LGG/LBK: MIII 1	LGG/LBK: AMI 1, BMI 4, BMIV 1, VMIII 1			
	Ku/KuV: AMI 1, 2, BMI 1					
TN: 30	(NEVER) TRUST YOUR EYES. Workshop für Malerei		S 2	22.-26.02.	S 1.100/ S 2.106	Kern
L.091.40200	BA LGS: AMI 3, VM 1	MA LGS: MI 2	LGS: BMIII1			
	BA LHR: BMIII 2	MA LHR: MI 2	LHR: BMIII 2, VMI 1			
	BA LGG/LBK: BMIII 2	MA LGG/LBK: MI 2	LGG/LBK: BMIII 2, VMI 1			
	Ku/KuV: BMIII 1					
TN: 25	Zur Vermittlung von Malerei in der Sekundarstufe 1: Kinderbildnisse im 19. und 20. Jahrhundert		S 2	16.-18.10. 10-16	S 0.103	Grosman

L.091.40210	BA LGS/LSP: AMII 1, VM 2	MA LGS: MMII 1, 2	LGS: AMII 1, BMII 2			
	BA LHR: AMII 2, BMII 3	MA LHR:	LHR: AMII 1, 2, BMII 2			
	BA LGG/LBK: BMII 3	MA LGG/LBK: MMII 1	LGG/LBK: AMII 1, BMII 2, VMII 3			
	Ku/KuV: AMII 2, AMIII 2, BMII 2, BMIII 2, 3					
TN: 25	Art & Economy - Then and Now, and Tomorrow 04.01. S 2.101, 05.01. S 0.103, 06.01. 07.01. S 2.106, 08./09.01. S 2.101		S 2	Block		Moritz/ Cuzner
L.091.40370	BA LGS/LSP: AM II 1,2, BM I 2, VM 3	MA LGS:	LGS: AM I 1, BM I 2			
	BA LHR: AM I 1, AM III 2, BM I 4	MA LHR:	LHR: AM I 1, 3			
	BA LGG/LBK: AM I 1, 3, AM III 3, BM I 4	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AM I 3, BM IV 3, VM III 1			
	Ku/KuV: AM I 1-3, BM I 3					
TN: 12	Auch ich kannte PAUL B. 06.02. und 22.-25.02.2016		S 2	Block je 10-18 h	H 1.232	Barth
L.091.40600	Siebdruck. Tutorium		S 2	s. Aushang	S 1.103	Tutor
L.091.40610	Hochdruck und Tiefdruck. Tutorium		S 2	s. Aushang	S 0.102	Tutor
L.091.40620	Fotografie. Tutorium		S 2	s. Aushang	S U.101	Tutor
L.091.40630	BA LGS/SP: AMI 1, VMI 2	MA LGS:	LGS: AMII 1, 3, BMII 2, VMI 1			
	BA LHR: AMII 1, 2, BMII 2, 3	MA LHR:	LHR: AMII 1, 3, BMII 2			
	BA LGG/LBK: AMI 3, AMII 1, 2, BMII 2, 3	MA LGG/LBK:	LGG/LBK: AMII 1, 3, BMII 2, VMII 3, VMIII 2			
	Ku/KuV: AMII 3, BMII 2, 3					
	Vortragsschein Durch den Besuch von 10 Vorträgen (z. B. Silogespräche) im Bereich der Kunst, die über mehrere Semester ausgewählt werden können, kann ein Teilnahmechein (Workload 90 h) erworben werden. Zu einem der Gastvorträge muss ein Feedbackpaper (3-5 Seiten) abgegeben werden.					