

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -

Stand: 06.01.09

ÄNDERUNGEN:



035200 **Basistexte der Medientheorie IV - Foucault, Kittler u. a.**
Canonical Texts of Media Theory IV - Foucault, Kittler et al.

S 2 Di 9 - 11 E2.339 Winkler

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), III.3 (Text in den Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte
I ₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)
P BA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	Für das Seminar wird ein E-Mail-Verteiler erstellt. Bitte schicken Sie deshalb zur Anmeldung eine leere Mail an <winkler@uni-paderborn.de>; ins Betreff-Feld bitte: [BT4] Name, Vorname, Studiengang, Semester.
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)



023000 **Einführung in die Psychologie**

V 2 Fr 11 - 13 siehe LSF Scharlau

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)
D Diplom:	II.2. (Medienpädagogik, -psychologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
I NF Informatik BA/MA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
Anmeldung / Themenvergabe:	Die Anmeldung erfolgt nur über AZUV (https://groups.uni-paderborn.de/erziehungswissenschaft/azuv/student/)
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich
Sonstiges:	

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



041800 Radio Audio Pool-Plattform, Pool und Medienpraxis

S 2 Do 11 - 13 H7.312 Ahlers

Studiengang

1 BA Medienwissenschaft:

Modul / Bereich

Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.),
Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)

2 MA Mediale Kulturen:

Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik),
Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen)

D Diplom:

III.1 (Musik in den Medien),

Recommendations / inneruniversitäres Praktikum

Anmeldung / Themenvergabe:

Diese Veranstaltung wurde freundlicherweise von der Musik für bis zu 5
Medienwissenschaftler geöffnet.

Anmeldungen per E-Mail bis zum 06.10.08 an: medwiss@uni-paderborn.de
[Betreff: Anmeldung „RAP“; Name; Semester]. Die Benachrichtigung der
Teilnehmer erfolgt per E-Mail zum Semesterbeginn. Die Teilnahme ist dann
verbindlich! Plätze, die nicht wahrgenommen werden können, müssen beim
Geschäftszimmer zurückgemeldet werden.

Veranstaltungsbeginn:

erste Semesterwoche

Leistungsnachweis:

Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



035170 **Über Container, Flaneure, Warenhäuser und Sex.
Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft IV.
Containers, Flaneurs, Department Stores, and Sex.
Between Economics and Media Theory IV.**

S 2 Mo 16 - 18 E2.339 **Winkler**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie,
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte,
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	Für das Seminar wird ein E-Mail-Verteiler erstellt. Bitte schicken Sie deshalb zur Anmeldung eine leere Mail an <winkler@uni-paderborn.de>; ins Betreff-Feld bitte: [Oek4] Name, Vorname, Studiengang, Semester.
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)

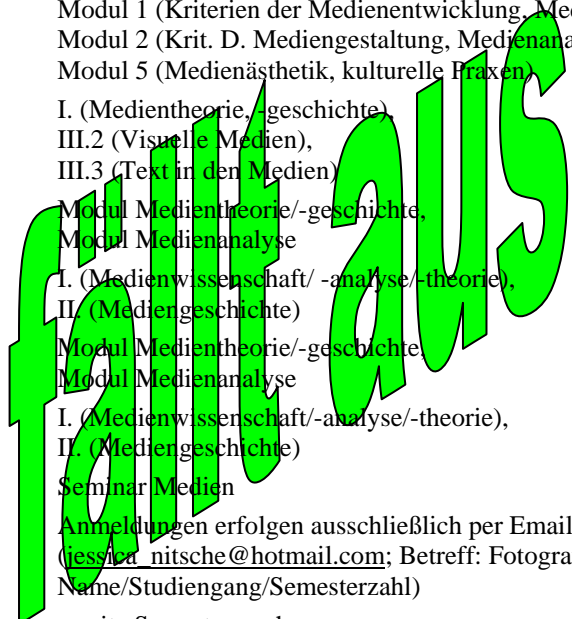
**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



040105 **Fotografische Strategien in der Kunst seit 1968**
Photographical strategies in art since 1968

S 2 Di 18 - 20 S0.103 **Nitsche**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik), Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen)
D Diplom:	I. (Medientheorie/-geschichte) III.2 (Visuelle Medien), III.3 (Text in den Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I2 NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung:	Anmeldungen erfolgen ausschließlich per Email (jessica_nitsche@hotmail.com ; Betreff: Fotografie; bitte angeben: Name/Studiengang/Semesterzahl)
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur oder Individualklausur, Bekanntgabe zu Semesterbeginn)
Sonstiges:	Das Seminar richtet sich an Studierende ab dem 3. Semester und ist auf 35 Teilnehmer/innen beschränkt.



**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



035370 **Sägezahn und Rosa Rauschen**
Einführung in die Klangprogrammierung und in Grundphänomene der Akustik

S 2 Mi 19 - 23
(14-tägig)

Medienlabor Wieser

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Modul Medienpraxis
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 10 (Medienpraxis)
D Diplom:	Recommendations / inneruniversitäres Praktikum
B Zwei-Fach-BA:	Medienpraxis
M NF Magister:	III. (Medienpraxis)
I NF Informatik BA/MA:	Studium Generale
I2 NF Informatik Diplom:	III. (Medienpraxis)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Projekt; Fachprüfung nicht möglich
Sonstiges:	Bitte Laptop mitbringen. SuperCollider steht frei unter folgender url zur Verfügung: http://sourceforge.net/project/showfiles.php?group_id=54622

Das Seminar will eine Einführung in die Programmiersprache SuperCollider und in Grundlagen der Elektroakustik erarbeiten. Positionen der Computermusik werden anhand der Geschichte elektronischer Klangerzeugung, den verschiedenen künstlerischen Arbeitsweisen und musikalischen Genres aufgerollt. Damit werden technische und kulturelle Aspekte in Zusammenhang gebracht. Sound-Art und Musik aus verschiedenen Strömungen werden vorgestellt und als Anregung zum Experimentieren am Computer zugezogen.

Voraussetzungen: Die Bereitschaft, englischsprachige Texte zu lesen und kleinere Programmierexperimente auch zu Hause durchzuführen.

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



040250 **Einführung in die Medienästhetik**

ES/PS 2 Do

11 - 13

E2.339

Lemke

Studiengang

Modul / Bereich

I BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.),
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), III.2 (Visuelle Medien), III.3 (Text in den Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte Modul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Kurzreferat, Thesenpapier/ Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur)

Was ist Medienästhetik? Was ist ihr Gegenstand? Welches sind ihre zentralen Fragen? Die Veranstaltung bietet einen ersten Einblick in grundlegende Fragestellungen der Medienästhetik im Spannungsfeld zwischen Wahrnehmungs-ästhetik, massenmedialer Produktionsästhetik und Medienkunst. Ausgehend von der Klärung theoretischer Grundbegriffe und verbunden mit einer historischen Perspektivierung, vor allem bezogen auf die Geschichte der Bildmedien, wird sich das Seminar der Lektüre ausgewählter Texte und der Analyse medialer Produktionen unter medienästhetischen Gesichtspunkten widmen. Ein Reader wird zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



040300 **Kunst und Krieg**
Art and war

HS 2 Do 14 - 16 E2.339 **Lemke**

Studiengang	Modul / Bereich
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte) Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen),
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), III.2 (Visuelle Medien)
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I2 NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Kurzreferat, Thesenpapier/Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)

Traditionelle Unterscheidungen zwischen Krieg und Frieden scheinen in der Gegenwart hinfällig zu werden. Krieg als Teil unserer Kultur ist zum Bestandteil unseres Alltags geworden. Militärische Auseinandersetzungen finden heute nicht nur in Form von High-Tech-Kriegen (z.B. im Irak 2003) statt, sondern auch in den zunehmenden ‚low intensity conflicts‘ in unterschiedlichen Zonen dieser Welt. Ob GPS, Computernetzwerke, Handys oder das Internet, die medialen Veränderungen spielen in den bewaffneten Konflikten eine wesentliche Rolle. Die mediale Sphäre ist zu einem weiteren Schauplatz und Austragungsort, zur ‚vierten Front‘ (Paul Virilio) des zeitgenössischen Krieges (‚Bilderkrieg‘, ‚Informationskrieg‘) geworden. ‚Krieg als Massenkultur im 21. Jahrhundert‘ (Tom Holert/ Mark Terkessides) zeigt sich in unterschiedlichen Phänomenen der populären Alltagskultur. Der kulturelle ‚Tausch‘ zwischen militärischem Komplex und Filmindustrie, Popmusik, Musikvideos, Mode, Computerspielen etc. bildet sich im Repertoire der Zeichen und Bilder, in Formen der Performance und Interaktion ab.

Welche Positionen zu Krieg und Gewalt lassen sich in der Kunst der Gegenwart erkennen? Welche Rolle kommt dabei der Thematisierung und der Analyse der medialen und der psychischen und sozialen Veränderungen in Zeiten des Krieges zu? Inwiefern kann die Kunst dazu beitragen, Krieg im Kontext zeitgenössischer Kommunikationsbedingungen zu begreifen? Und kann es ihr gelingen, hierzu Gegenbilder und ein kritisches Potential anzubieten? Diesen Fragen wird sich das Seminar auf der Basis von Lektüren und Beispielanalysen widmen.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



035250 **Medien, Kommunikation, Systeme und Regulation
– Eine Einführung
Media, communication, systems and regulation -
An introduction**

V 2 Mo 9 - 11 E2.339 **Müller-Lietzkow**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)
P BA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Klausur für Leistungsnachweis
Sonstiges:	Vorlesung nur für das Grundstudium

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**

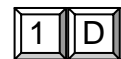


**035290 Forschungsseminar und Kolloquium Medienökonomie
Research seminar and colloquium media economics**

Koll. **Di** **18h** **E2.122** **Müller-Lietzkow**

Studiengang	Modul / Bereich
Anmeldung / Themenvergabe:	Teilnehmermaximalzahl 10, Anmeldung per Mail (joerg.mueller.lietzkow@uni-paderborn.de) bis 2. Semesterwoche. Bitte im Betreff folgender Text: Anmeldung Kolloquium Medienoekonomie
Veranstaltungsbeginn:	dritte Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Abschlussarbeiten
Sonstiges:	Termine nach Vereinbarung

Das Forschungsseminar und Kolloquium Medienökonomie richtet sich vor allem an Studierende, die sich mit der Frage der Gestaltung von Abschlussarbeiten im Feld Medienökonomie, Medienmanagement und Regulierung auseinandersetzen. In diesem Seminar sollen Sie zusammen mit den anderen Teilnehmern ihre Arbeit entwickeln, diskutieren und den ein oder anderen aktuellen Forschungshinweis erhalten. Ziel ist es, dass sie nach Abschluss des Seminars Ihre Abschlussarbeit „besser“ schreiben können. Dazu bietet es sich an, schon im Vorfeld ein Thema zu fokussieren und ggf. ein ein- bis zweiseitiges Arbeits- bzw. Thesenpapier zu entwickeln. Teilnehmen sollten vor allem Studierende des fünften Semesters Bachelor sowie Personen, die Ihr Diplom gerade schreiben wollen. Grundsätzlich ist das Seminar nicht für das Grundstudium geöffnet.

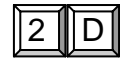


179500 Einführung in Web-bezogene Sprachen

V 4	Mo	11 - 13	D2	Fischer
	Fr	11 - 13	D2	
Ü 2	Mo	9 - 11	D1.328	
	Di	14 - 16	E2.310	
	Mi	11 - 13	E2.316	

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaften:	Modul Grundkonzepte des WWW: (Einf. Web-bezogene Sprachen)
D Diplom:	Modul Grundkonzepte des WWW: (Einf. Web-bezogene Sprachen)
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Klausur

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



W4522 **Mediendidaktik**

V 3 **Fr 08 - 13**

N4.319

Pferdt/Kremer

Studiengang	Modul / Bereich
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 7 (Medienökonomie: Module aus dem. Bereich Management)
D Diplom:	Medienökonomie
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	33% Hausarbeit 33% Projektarbeit 33% Präsentation
ECTS:	5
Modulbereiche:	4521-01 Vorlesung / Übung: Mediendidaktik, Dozent: Kremer 4521-02 Vorlesung / Übung: Medienbasierte komplexe Lernumgebungen gestalten; Dozent: Kremer 4521-03 Projekt: Lehr- und Lernmedien entwickeln und nutzen, Dozent: Kremer Die drei Veranstaltungen werden im Verbund angeboten. Präsenzzeit: Blockveranstaltungen nach Ankündigung und voraussichtlich Donnerstag 14:00 - 17:00. Bitte beachten Sie den Aushang.
Sonstiges:	Weitere Informationen bitte dem Modulhandbuch entnehmen.

Das Modul zielt auf den Erwerb mediendidaktischer Kompetenz, wobei Mediendidaktik einen Zugang zu didaktischen Fragestellungen bietet und nicht eine isolierte Betrachtung einer didaktischen Kategorie. Medien haben für Wirtschaftspädagoginnen eine doppelte Bedeutung: Einerseits besteht die Aufgabe, die Zielgruppe auf den Umgang mit neuen Medien vorzubereiten. Dies drückt sich dadurch aus, dass Informationsverarbeitungskompetenz, Erschließungskompetenz etc. zu entwickeln sind. Andererseits bieten neue Medien erweiterte Potenziale zur Gestaltung der Lernumgebungen. Im Modul soll die Möglichkeit geboten werden, über die Kombination von Präsenz- und Distanzlernformen mediendidaktische Kompetenz zu entwickeln.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



**035120 Einführung in die Mediensoziologie/
Introduction in media sociology**

ES 2 Di 11 - 13

E2.339 **Hüls /
Ostermann**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
D Diplom:	II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)
P BA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich



014070 Einführung in die Politikgeschichte des industriellen Zeitalters

V 2 Do 14 - 16

H5 **Klenke**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Optionalbereich
D Diplom:	Recommendations / inneruniversitäres Praktikum
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit nicht möglich; Fachprüfung nicht möglich



**014060 Der organisierte Nationalismus in Deutschland zur Zeit des
Deutschen Kaiserreichs 1871 – 1918**

V 2 Mo 14 - 16

C2 **Klenke**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Optionalbereich
D Diplom:	Recommendations / inneruniversitäres Praktikum
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit nicht möglich; Fachprüfung nicht möglich

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



035130 **„Intelligente“ Maschinen, „verkörperte“ Agenten, „soziale“
Roboter: Visionen einer veränderten Mensch-Maschine-Interaktion
„Intelligent“ machines, „embodied“ agents, „social“ robotics:
Visions of a changed human-machine-interaction**

S 2

09.02. - 11.02.2009

**jeweils
9.30 - 18h**

E2.339

Becker

Studiengang

1 BA Medienwissenschaft:

Modul / Bereich

Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie

2 MA Mediale Kulturen:

Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte),

Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz),

Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)

D Diplom:

II.1 (Mediensoziologie)

B Zwei-Fach-BA:

Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie

M NF Magister:

I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)

I NF Informatik BA/MA:

Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie

I2 NF Informatik Diplom:

I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)

P BA/MA-Popmusik:

Seminar Medien

Anmeldung / Themenvergabe:

Teilnehmerlisten sind geschlossen

Veranstaltungsbeginn:

13.02.09

Leistungsnachweis:

Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich

Sonstiges:

Der Reader ist ab Mitte Dezember in der Druckerei zu erwerben!

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



035310 **Sergej Eisenstein – Theorie, Filmwerk, Sehschule**

S 2 Do (14-tägig)

14 - 18

E2.122

Lenz

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), III.2 (Visuelle Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I2 NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -

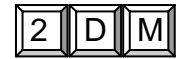


035360 Medienpraktischer Workshop: Drehbuchentwicklung

S 2 Mi (14-tägig) 16 - 20 E2.122 Lenz

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Modul Medienpraxis
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik), Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen), Modul 10 (Medienpraxis)
D Diplom:	III.3 (Text in den Medien), Recommendations / inneruniversitäres Praktikum
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medienanalyse, Medienpraxis
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), III. (Medienpraxis)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Modul Medienanalyse
Iz NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), III. (Medienpraxis)
P BA/MA -Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	Anmeldung bis zum 12.10.08 bei Herrn Lenz per Mail (FelixH.Lenz@t-online.de).
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Projektarbeit; Fachprüfung nicht möglich

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



017070 **Sicherheit**

HS 2 Mo 18 - 20

A3.301

Spreen

Studiengang

2 MA Mediale Kulturen:

D Diplom:

M NF Magister:

Anmeldung / Themenvergabe:

Veranstaltungsbeginn:

Leistungsnachweis:

Sonstiges:

Modul / Bereich

Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz),
Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)

II.1 (Mediensoziologie)

II.2. (Medienpädagogik, -psychologie)

I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)

erste Sitzung

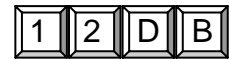
erste Semesterwoche

Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich

weitere Infos unter www.dierkspreen.de

"Sicherheit" schließt konstitutiv Risiken ein und ist eine unsichere Angelegenheit. Sicherheitsdiskurse und -praktiken sind daher umstellt von individuellen und kollektiven Ängsten und Befürchtungen. Im Rahmen der sich abzeichnenden Sicherheitsgesellschaft gerät dabei insbesondere die individuelle Freiheit unter Druck. Persönliche Freiheit erscheint zunehmend weniger als kollektives Gut, sondern als Risikomoment. Vor diesem Horizont geht das Seminar ausgehend von einer Rekonstruktion des Sicherheitsbegriffs auf Techniken der Sicherheitsproduktion und auf die Problematik des Sicherheitsdispositivs ein.

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



035140 **Entfremdung: Zur Aktualität eines antiquiert scheinenden Begriffs**
Alienation: An apparently antiquated term and its actuality

S 2

Blockseminar:

Wenzel / Becker

Fr, 09.01.09 10 - 18

C4.234

Sa, 10.01.09 10 - 16

A3.232

Fr, 30.01.09 10 - 18

A3.232

Sa, 31.01.09 10 - 16

A3.232

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:

Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie

2 MA Mediale Kulturen:

Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz),

Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte),

Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)

D Diplom:

II.1 (Mediensoziologie)

B Zwei-Fach-BA:

Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie

Anmeldung / Themenvergabe:

persönlich zu Semesterbeginn bei K. Wenzel

Veranstaltungsbeginn:

folgt

Leistungsnachweis:

Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich

Sonstiges

Eine Kopiervorlage liegt ab Anfang Dezember in der Druckerei bereit.

Entfremdung ist etwas Unbekanntes, Befremdendes, ganz und gar Distanzierendes. Entfremdung ist, so Rahel Jaeggi, „eine Beziehung der Beziehungslosigkeit“, ist ein gestörtes, gar pathologisches Verhältnis, das alle Bereiche des täglichen Lebens durchdringen kann. Geschürt durch eine sich steigernde Rationalisierung, Technisierung und die stete Beschleunigung unseres Lebens bahnt sich Entfremdung den Weg in unsere Gesellschaft. Dabei ist Entfremdung aber kein neuer Begriff. Der Begriff, der seinerzeit als sozialphilosophischer Zentralbegriff linker Gesellschaftskritik in der Kritischen Theorie, der Marx'schen Sozialphilosophie als auch in der existentialistischen Zeitkritik Anwendung fand, galt lange Zeit als überholt und unzeitgemäß. Dennoch ist Entfremdung bis heute ein Schlüsselbegriff in der Analyse moderner und spätmoderner Gesellschaften. Folglich beschäftigt sich das Seminar mit Fragen rund um den Begriff der Entfremdung, der anhand ausgewählter Materialien und Texte diskutiert und eingehend erörtert werden soll.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**

ERGÄNZUNGEN:



040105 **Dispositiv Ausstellung: zur Theorie, Geschichte und Praxis eines Mediums**

PS Mi 16 - 18

H6

Hoffmann

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:

Basismodul Medientheorie/-geschichte,
Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte,
Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.),
Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)

D Diplom:

I. (Medientheorie, -geschichte),
III.2 (Visuelle Medien),
III.3 (Text in den Medien)

B Zwei-Fach-BA:

Modul Medientheorie/-geschichte,
Modul Medienanalyse

M NF Magister:

I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie),
II. (Mediengeschichte)

I NF Informatik BA:

Modul Medientheorie/-geschichte
Modul Medienanalyse

I2 NF Informatik Diplom:

I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie),
II. (Mediengeschichte)

P BA-Popmusik:

Seminar Medien

Anmeldung / Themenvergabe:

Anmeldung per Email bis 13. Oktober unter k.hoffmann@uni-koeln.de unter dem Betreff ‚Seminar Dispositiv Ausstellung‘ mit Angabe Ihres Namens, Semesterzahl, Studiengang. Das Seminar ist auf 35 TeilnehmerInnen beschränkt. Sie erhalten in der Woche vom 13. Oktober eine Nachricht, ob Sie am Seminar teilnehmen können.

Veranstaltungsbeginn:

zweite Semesterwoche

Leistungsnachweis:

Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich

Sonstiges:

Ein Reader steht zu Beginn des Seminars zur Verfügung

NEU

Ausstellungen spiegeln in vielfältiger Hinsicht Diskurse einer Kultur wieder (Bal): sie stellen Systematisierungsversuche einer heterogenen, ungeordneten Welt dar, und entwerfen insofern Ordnungen des Wissens mit spezifischen Inklusionen und Exklusionen. Das Wissenssystem, das sie etablieren, ist dabei keinesfalls objektiv, sondern in eine ‚Geschichte der Objektivität‘ (Geimer/Daston/Gallison) eingebunden und je nach historischem, kulturellem und gesellschaftspolitischen Kontext hochgradig variabel. Auf der Grundlage ausgewählter Texte (u.a. Bal/Bennett/Deleuze/Foucault) geht das Seminar diesen theoretischen Überlegungen nach, um dann exemplarisch spezifische Ausstellungskonzeptionen zu untersuchen: Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem 20. Jahrhundert (bspw. Ausstellungen der Avantgarde der 1920er Jahre, die Ausstellung ‚Entartete Kunst‘, exemplarische Documenta-Ausstellungen, zeitgenössische Ausstellungsprojekte), aber auch historische Beispiele werden eine Rolle spielen: Wie und unter welchen Voraussetzungen etwa ordnen und präsentieren Kuriositätenkabinette, Kunst- und Wunderkammern, oder aber die bürgerlichen Museen des 19. Jahrhunderts ihre Objekte? Architektonische Grundrisse, szenografische Anordnungen und entsprechende Quellentexte (Kataloge, Ausstellungskritiken etc.) dienen uns dabei als empirische Basis, um das Medium Ausstellung zu analysieren. Ein Reader wird in der ersten Seminarsitzung zur Verfügung stehen.

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -

Literatur:

Ausst.Kat. Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Ausstellungskatalog hrsg. v. Berlinische Galerie, Berlin 1988.

Ausst.Kat. Wunderkammer des Abendlandes. Museum und Sammlung im Spiegel der Zeit, Ausstellungskatalog hrsg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn, Bonn 1994.

Bal, Mieke: Kulturanalyse, hrsg. v. Thomas Fechner-Smarsly/Sonja Neef, Frankfurt a.M. 2006.

Bal, Mieke: Double Exposures. The Subject of Cultural Analysis, New York 1996.

Bennett, Tony: The Birth of the Museum. History, Theory, Politics, London 1995.

Deleuze, Gilles: Was ist ein Dispositiv?, in: Ewald, Francois/Waldenfels, Bernhard (Hrsg.): Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken, Frankfurt a.M. 1991.

Geimer, Peter: Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie, Frankfurt a.M. 2002 (mit einem Text von Daston/Gallison)

Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo: Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 – 1800, Opladen 1984.

Klüser, Bernd (Hrsg.): Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts, Frankfurt a.M. 1991.

McDonald, Sharon: A Companion to Museum Studies, Malden 2006.

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



035470 **Stadträume – Wahrnehmungsräume**

S 2 Do 11 - 13

E2.122

Bäumer

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte Modul Medienanalyse
I2 NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)

Kann die Stadt als Medium aufgefasst werden? Oder ist die Stadt historisch nur ein Ort, in dem Medien fokussiert und fusioniert werden? Etablieren die Stadt und insbesondere die Metropole seit dem 19. Jahrhundert spezifische Wahrnehmungsrahmen, die sich medienhistorisch diskutieren lassen? Kann die Stadt als symbolischer Ort verstanden werden, der ‚gelesen‘ werden kann? Wie verändert die Urbanisierung Kommunikationspraxen und Vorstellungen von Raum, Ort, Grenze, Peripherie und Zentrum und lässt neue Wahrnehmungsmodi und soziale Typen entstehen? Und nicht zuletzt, wie verändern sich die Formen medialer Repräsentation von Stadt? Dies sind einige der Fragen, die das Seminar bearbeiten wird und im Kontext historischer und aktueller Texte zu Geschichte und Theorie der Stadt und zu raumtheoretischen Konzeptualisierungen diskutieren wird.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



035460 **Jean-Luc Godard**

S 2 Mi 18 - 21

E2.339

Bäumer

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), III.2 (Visuelle Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)
Sonstiges:	Das Seminar findet 3-stündig statt, um die Sichtung und Analyse von Filmbeispielen integrieren zu können.

Es gibt wohl kaum einen Filmemacher, der ähnlich wie Godard singulär innovativ, herausfordernd, kritisch und reflektiert die Geschichte von Film und Video bis heute geprägt hat. Zugleich ist Godard einer der wichtigsten Filmtheoretiker – nicht nur in seinen Texten und Kritiken zum Film, sondern auch durch seine Filme selbst, die immer wieder filmästhetische Konventionalisierungen radikal herausfordern und Genre Grenzen überschreiten. Filmgeschichte, Filmtheorie und Filmanalyse sind in Godards Werk wie sonst kaum miteinander vermittelt. Das Seminar wird zentrale Texte und Filme von Godard analysieren, seine Rolle im Umfeld der ‚Nouvelle Vague‘ und des Autorenfilms untersuchen und Reflexivität, Bild-, Kultur- und Gesellschaftskritik als eng vermittelte Zentren seiner Arbeiten thematisieren.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2008/09
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



035450 **Mediale Gedächtniskulturen**

S 2 Di 14 - 16

E2.122

Bäumer

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I2 NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung / Themenvergabe:	erste Sitzung
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Individualklausur)

In der Veranstaltung wird uns der seit den ersten Erinnerungstechniken der Antike virulente und notwendige Zusammenhang der Geschichte der Medien mit kulturellen und kollektiven Praxen des Gedächtnisses beschäftigen. An zentralen theoretischen und historischen Texten wird das Seminar die Schwierigkeiten der Begriffe von Gedächtnis, Erinnerung und Vergessen diskutieren, die Geschichte der Metaphern von Gedächtnis, Erinnern und Vergessen nachzeichnen und mediale Umbruchsituationen als Herausforderung von gesellschaftlichen wie politischen Tradierungspraxen analysieren.

035220 **Zeit, Medien und „Identität“ in der Spätmoderne
Time, media and „identity“ in late modernism**

S 2 Blockseminar:
16.01.09 – 18.01.09

E2.339

Becker

