

IASPM

D·A·CH

International Association for the Study of
Popular Music

German-Speaking Branch
Deutschland · Österreich · Schweiz



Conference Program*

* as of 08.03.21: Änderungen vorbehalten / subject to modifications

Transformational POP

Transitions, Breaks, and Crises in Popular Music (Studies)

4th IASPM D-A-CH Conference

Paderborn University

Paderborn (Germany), 11. - 13. März / *March* 2021, online

A large, hand-drawn pink outline that encircles the text 'TRANS — FORMA TIONAL POP'. The outline is irregular and loops around the text, resembling a speech bubble or a stylized 'P' shape.

**TRANS
— FORMA
TIONAL POP**

Anmeldung / *Registration*

Die Tagung findet rein digital in Form von Videokonferenzen statt. Die Teilnahme ist kostenlos. Zur Teilnahme ist eine Anmeldung bis zum 28.02. unter t1p.de/iaspm-dach-2021 nötig. Nach erfolgter Anmeldung erhalten die Teilnehmer*innen weitere Informationen, insbesondere die Einwahldaten zu den Vorträgen und Programmpunkten. Wir freuen uns ganz besonders über Anmeldungen von Studierenden sowie internationalen und außerakademischen Gästen. Eine Mitgliedschaft bei IASPM/IASPM D-A-CH wird empfohlen, ist aber nicht notwendig.

The conference will take place purely digitally via video conferencing. Participation is free of charge. Registration is required by 28 February at t1p.de/iaspm-dach-2021. After registration, participants will receive further information, in particular the dial-in data for the paper presentations and programme items. We are especially looking forward to registrations from students as well as international and non-academic guests. An IASPM/IASPM D-A-CH membership is desirable but not necessary.

Donnerstag / Thursday, 11.03.2021

from 14.00 Registrierung / *Registration*

15.00 – 15.30 Eröffnung und Begrüßung / *Opening and welcome address*

Jun.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Beate Flath (Universität Paderborn / *Paderborn University*)

Prof. Dr. Christoph Jacke (Chair IASPM D-A-CH; Universität Paderborn / *Paderborn University*)

Manuel Troike (Universität Paderborn / *Paderborn University*)

Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Birgitt Riegraf (Präsidentin der Universität Paderborn / *President Paderborn University*)

Prof. Dr. Volker Peckhaus (Dekan der Fakultät für Kulturwissenschaften, Universität Paderborn / *Dean Faculty of Arts and Humanities, Paderborn University*)

Prof. Dr. Heinrich Klingmann (Sprecher des Fachs Musik, Universität Paderborn / *Head of Department of Music, Paderborn University*)

15.30 – 16.30 **Keynote: Decomposed: The Political Ecology of Music**

Assoc.-Prof. Dr. Kyle Devine (University of Oslo)

Chair: Prof. Dr. Christoph Jacke

16.30 – 17.00 Kaffeepause / *Coffee break*

17.00 – 18.00 **~VIBES – THE IASPM D-A-CH SERIES**

Buchpräsentation ~VIBES – THE IASPM D-A-CH SERIES, Volume 1: „Pop–Power–Positions“ /
Book presentation ~VIBES – THE IASPM D-A-CH SERIES, Volume 1: „Pop–Power–Positions“

Dr. des. Hannes Liechti (Herausgeber / *Editor*), Prof. Dr. Christoph Jacke (Chair IASPM D-A-CH)

optional
from 18.00 Abendprogramm / *Evening programme*

Freitag / *Friday*, 12.03.2021

	SESSION A:	SESSION B:	SESSION C:
09.00 – 10.30	<p>Pop, Memories, Histories, and the Archives <i>Cultural Perception and “the Real”, “the Fictive”, and “the Imaginary”</i></p> <p>Chair: Martin Ringsmut</p>	<p>Pop – Policy – Polity – Politics <i>Pop and Populism</i></p> <p>Chair: Dr. Bernhard Steinbrecher</p>	<p>Pop – Policy – Polity – Politics <i>Borders, Migrations and Transgressions</i></p> <p>Chair: Maryam Momen Pour Tafreshi</p>
09.00	<p>Panel: The Musician Who Wasn't There: More Manifestations of the Imaginary Musician</p> <p>The Face Which Haunts Us: The Embodiments of Thomas D. Rice's Minstrel Show and Jim Crow's Blackface in American Popular Music Culture <i>Konrad Sierzputowski</i></p>	<p>„Bei uns dahoam“: Ein Zwischenbericht zur Verbindung von Pop und Populismus in Österreich</p> <p><i>Prof. Dr. André Doehring</i> <i>Dr. Kai Ginkel</i></p>	<p>„I bin a bayerisches Cowgirl“ – Aneignung und Transformation im transkulturellen Raum</p> <p><i>Nils Kirschlager</i></p>
09.30	<p>Creating the Creators of Seaton Snook <i>Peter Falconer</i></p>	<p>Die „Identitäre Bewegung“ als juvenil-urbane Kulturrevolution von rechts</p> <p><i>Ingo Zander</i></p>	<p>Popmusik und ihre kolonialistischen Motive – Möglichkeiten der Fallbeispiel-Analyse mithilfe von Edward Saids Konzept der imaginären Geografien</p> <p><i>Vincent Rastädter</i></p>
10.00	<p>(Re?-)Assembling Misora Hibari: Theorizing the Ontological Status of a Japanese Icon <i>Ass.-Prof. Dr. Oliver Seibt</i></p>	<p>(Pop)Kulturelle Öffentlichkeiten im Kontext der Neuen Rechten</p> <p><i>Dr.ⁱⁿ Simone Jung</i></p>	<p>Sampling the Shoah: Erinnerungen an den Holocaust und an den zweiten Weltkrieg im jüdisch-deutschen Hip-Hop</p> <p><i>Thomas Sebastian Köhn</i></p>

10.30 – 11.00 Kaffeepause / *Coffee break*

	SESSION A:	SESSION B:	SESSION C:
11.00 – 12.30	Pop – Policy – Polity – Politics <i>(De-)Politicization in/of Pop Music Cultures</i>	Pop, Memories, Histories, and the Archives <i>Archiving and Museumization</i> Chair: Dr. ⁱⁿ Stefanie Alisch	Pop and Public / Published Opinion(s) <i>Transformation of Production and Marketing</i> Chair: Prof. ⁱⁿ Dr. ⁱⁿ Susanne Binas-Preisendörfer
11.00	Panel: Transformationen des Nationalen – Rammsteins „Deutschland“ als Provokation der deutschen Geschichte Sieben kurze Impulsvorträge und Round Table mit anschließender Publikumsdiskussion / <i>Seven short position papers and panel discussion with subsequent discussion with the audience</i>	Panel: Musikobjekte im Archiv – sammeln, organisieren, erforschen Privates Archivieren. Perspektiven der kulturwissenschaftlichen Musikobjektforschung Dr. Benjamin Burkhart	The Transformation of Contemporary A Cappella in the Process of Production <i>(Presentation in German)</i> Max Stadler
11.30	Prof. Dr. Moritz Baßler Lea Espinoza Garrido Dr. Immanuel Nover Dr. Matthias Schaffrick Ass.-Prof. ⁱⁿ Dr. ⁱⁿ Melanie Schiller	Von der ‚Plattenfete‘ zum Tonbandarchiv. Die Phonotheek der Humboldt-Universität 1970–1990 Dr. ⁱⁿ des. Christina Dörfling	Transformation(en) von Sponsoringkultur(en) im deutschen Markt für Campusfestivals Dominik Nösner
12.00	Eva Stubenrauch Dr. ⁱⁿ Kerstin Wilhelms	Vermona Formation 1 – Sozialismus bis in die Schaltkreise. Versuch der Rekonstruktion des Weges vom Entwurf zur Marktreife anhand von Archivalien des VEB Klingenthaler Harmonikawerke Alan van Keeken	“Momentum: Die Kraft, die Werbung Musik heute braucht” Musikbezogene Markenstrategien als Ausdruck der Transformation von einer Musikkultur der Tonträger zu einer Musikkultur digitaler Plattformen Lorenz Grünewald-Schukalla

12.30 – 14.00 Mittagessen / *Lunch*

14.00 – 15.00 **Keynote: Ökologische und digitale Transformation. Wie sich gesellschaftliche Integration verändert.**
Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Bettina Kohlrausch

Chair: Jun.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Beate Flath

15.00 – 15.30 Kaffeepause / *Coffee break*

15.30 – 17.00 **Contradict** – Ideas for a new world

Q&A mit Regisseur Dr. Thomas Burkhalter (Norient) und Manuel Troike (Universität Paderborn) /
Q&A with director Dr. Thomas Burkhalter (Norient) and Manuel Troike (Paderborn University)

17.00 – 18.00 Kaffeepause / *Coffee break*

18.00 Vollversammlung IASPM D-A-CH mit Wahlen des Vorstands und Beirats /
General Assembly IASPM D-A-CH, including elections of Executive Committee and Advisory Board

(nur für IASPM D-A-CH-Mitglieder / *IASPM D-A-CH members only*)

optional
21.00 Meeting Point (Beer and more)

Samstag / *Saturday*, 13.03.2021

	SESSION A:	SESSION B:	SESSION C:
09.00 – 10.30	<p>Pop – Policy – Polity – Politics <i>Pop Music Cultures and Cultural Participation</i></p> <p>Chair: Prof. Dr. Dietmar Elflein</p>	<p>Pop and Environmental Climate Transformations <i>Sustainability and Digitisation</i></p> <p>Chair: Diana Pfeifle</p>	<p>Pop and Academia <i>Roots, Knowledge and Education</i></p> <p>Chair: Dr.ⁱⁿ Stefanie Alisch</p>
09.00	<p>Panel: Popmusikulturen und kulturelle Teilhabe im Kontext gesellschaftlicher Transformationen</p> <p>Popmusikulturen und kulturelle Teilhabe: Reflexionen zu transdisziplinärer Forschung an den Schnittstellen von Kulturmanagement, Kulturpolitik und Kulturvermittlung</p>	<p>„What A Wonderful World“? Zum Verhältnis von populärer Musik und ökologischer Nachhaltigkeit</p> <p><i>Dr. Wolf-Georg Zaddach</i></p>	<p>Too Little, Too Late? Higher Popular Music Education Reforms as a Strategy of Decoloniality for the Progress and Preservation of Ecuadorian Minorities</p> <p><i>Abner Pérez</i></p>
09.30	<p><i>Jun.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Beate Flath</i></p> <p>Gesellschaftliche Transformationen und Teilhabe. Eine empirische Untersuchung zur Steigerung popmusik-kultureller Teilhabe von „verletzlichen Verbraucher*innen“ <i>Maryam Momen Pour Tafreshi</i></p>	<p>Heal the World?! Umweltaktivismus und Nachhaltigkeitstheorien im Spiegel populärer Musik</p> <p><i>Dr. Thorsten Philipp</i></p>	<p>Kommuniziert Euch?! Überlegungen zu Wissenschaftskommunikation in den Popular Music Studies</p> <p><i>Chris Kattenbeck Svenja Reiner Daniel Suer</i></p>
10.00	<p>Gesellschaftliche Transformationen durch die Steigerung (popmusik)kultureller Teilhabe mittels innovativer Preiskonzepte – ein interdisziplinärer Literaturüberblick <i>Stefanie Müller Prof. Dr. Dennis Kundisch</i></p>	<p>Archaeology of Digital Dystopias. Pop-musical Documents of Discourses on Digitisation</p> <p><i>Prof. Dr. Oliver Zöllner</i></p>	<p>Musicological Roots of Popular Music Studies in Socialist Czechoslovakia and Hungary. A Comparison</p> <p><i>Dr. Jan Blüml Dr. Ádám Ignácz</i></p>

10.30 – 11.00 Kaffeepause / *Coffee break*

Pop und musikalische Bildung im Kulturkapitalismus

Prof. Dr. Heinrich Klingmann

11.00 – 12.30 **AG Positionen: Workshop/Diskussion zu populistischen oder identitätspolitischen Positionen in Lehre und Forschung aus den deutschsprachigen Popular Music Studies** / *AG Positions: Workshop/Discussion on populist or identity-political positions in teaching and researching in German-speaking Popular Music Studies*

Moderation und Organisation / *Moderation and organisation: Dr.ⁱⁿ Sarah Chaker, Prof. Dr. Dietmar Elflein, Prof. Dr. Michael Rappe*

12.30 – 14.00 Mittagessen / *Lunch*

	SESSION A:	SESSION B:	SESSION C:
14.00 – 15.30	Pop and Public / Published Opinion(s) <i>Pop Music Journalism</i>	Pop – Policy – Polity – Politics <i>Materialities, Bodies, Migrations</i>	Pop, Memories, Histories, and the Archives <i>Memories, Historicisation and Cultural Heritage</i>
	Chair: Prof. Dr. Christoph Jacke	Chair: Nils Kirschlager	Chair: Prof. Dr. Dietmar Elflein
14.00	Panel: Hoffnung POP: Publizistisch-gestalterische Arbeits- und Lebensmodelle im postdigitalen Zeitalter unter Berücksichtigung der transformierenden Rahmenbedingungen. Drei beobachtend-teilnehmende Feldanalysen sowie eine gemeinsame Forschungsperspektive	Kulturlose Körper, geschichtslose Klänge? Zur Perspektive und Kritik des New Materialism in der Popmusikforschung <i>Dr. des. Steffen Just</i>	“Wild Women don’t get the Blues” Die Schallplattensammlung einer LGBT*-Aktivistin als alternative popmusikalische Erzählung <i>Dr. Holger Schwetter</i>
14.30	Moderation und Rahmung <i>Prof. Dr. Christoph Jacke</i> Die prekäre Kontinuität des subkulturellen Publizierens – Eine autoethnologische Feldanalyse <i>Thomas Venker</i>	„Never waste a crisis?!“ Narrative und mentale Transformationsprozesse deutscher EDM-DJs während der COVID-19 Pandemie <i>Dr.ⁱⁿ Melanie Ptatscheck</i>	The impossibility of historicising raves <i>Dr.ⁱⁿ Beate Peter</i>

15.00 Digitales Korsett und neue Perspektiven für
und mit Design - Transformation der Pop-
Publikationen im Wandel von analog zu di-
gital
Tanja Godlewsky

WaaHR: Ein Online-Archiv als Reaktion auf
Veränderungsprozesse in Pop-
Journalismus und Verlagswesen
Dr.ⁱⁿ Stefanie Roenneke

Recording studios as museums? Record
producers' perspectives on German rock
studios and accounts of their heritage
practices

Dr. Jan-Peter Herbst

15.30 – 16.00 Verleihung Förderpreis „Maria Hanáček“ / *Presentation of the „Maria Hanáček Award“*
Moderation: Jury des Förderpreises / Award jury

Abschluss und Ausklang der Tagung / *Closure and conclusion of the conference*
Moderation: Jun.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Beate Flath, Prof. Dr. Christoph Jacke, Manuel Troike

Neuigkeiten zur Tagung / *Conference updates:* www.iaspm-dach.net / go.upb.de/iaspm-dach-2021

Weitere Informationen erhalten Sie bei / *For further information please contact:* Manuel Troike (manuel.troike@uni-paderborn.de)

Anmeldung bis zum 28.02. / *Registration until 28.02.:* t1p.de/iaspm-dach-2021

Conference Partners & Funders

