

**Veranstaltungsangebot Lehramt: Sommersemester 2015**  
(Stand: 26.03.15)

**BA Lehramt, HRGe:**

| Modul  | P/WP | Titel   | Dozent                         | Ort/Zeit  | Anmerkungen                   |
|--|------|---|--------------------------------|---|-------------------------------|
| <b>M 1</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul)<br>(1 SWS)  | P    | Hauptinstrument / Hauptfach Gesang                              | Nach Absprache                 |   |                               |
| <b>M 1</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul)<br>(1 SWS)  | P    | Gesang/Sprecherziehung  | v. Falkenhausen                | Nach Absprache  |                               |
| <b>M 1</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul)<br>(1 SWS)  | P    | Nebeninstrument<br>(Git./Klav.)                                 | Drücker,<br>Keönch,<br>Wiemann | Nach Absprache  |                               |
| <b>M 2</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 2<br>(Aufbaumodul) (1 SWS) |      | a) Hauptinstrument / Hauptfach Gesang                           | Nach Absprache                 |   |                               |
| <b>M 2</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 2<br>(Aufbaumodul) (1 SWS) |      | b) Kinder- und Jugendstimm-<br>bildung in Theorie und<br>Praxis | v. Falkenhausen                | H8.125<br>Mi. 13-14 Uhr                               | Nur im<br>Sommersemeste<br>r! |
| <b>M 3</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul)<br>(2 SWS)              | P    | Chor- und Ensembleleitung 1a+b                                  | Schiel                         | H8.125<br>Mo. 13:30 – 14.15 oder<br>Mo. 14:15 – 15:00 |                               |
|  | W    | <i>beinhaltet:</i><br>Vertiefungskurs                           | Schiel                         | n.V.  |                               |
|  | P    | Instrumentalensemble  | Schiel                         | Di. 13 – 14   |                               |
|  | P    | Seminarchor   | Schiel                         | Di. 18 – 19:30  |                               |
| <b>M 3</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (2 SWS)                 | P    | Musiktheorie/ Gehörbildung 1                                    | Lettermann                     | H8.125<br>Mo. 9-11                                    | 1. Semester                   |
| <b>M 3</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (2 SWS)                 | P    | Musiktheorie/ Gehörbildung 2                                    | Lettermann                     | H8.125<br>Mo. 11-13                                   | 2. Semester                   |

|  |           |   |                    |   |   |
|--|-----------|---|--------------------|---|---|
| <b>M 4</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 2 (Aufbaumodul) (1 SWS)  | <b>P</b>  | Chor- und Ensembleleitung 2a+b<br><i>beinhaltet:</i>  | <b>Schiel</b>      | H8.125<br>Mo. 15 - 15:45 oder<br>Mo.15:45-16:30                             |   |
|  | <b>W</b>  | <i>Vertiefungskurs</i>  | <b>Schiel</b>      | n. V.   |   |
|  | <b>P</b>  | <i>Instrumentalensemble</i>   | <b>Schiel</b>      | Di. 13 – 14<br>Di. 18 – 20:15   |   |
|  | <b>P</b>  | <i>Seminarchor + Probenauswertung</i>   | <b>Schiel</b>      |   |   |
| <b>M 4</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)  | <b>P</b>  | Musiktheorie / Gehörbildung 3   | <b>Lettermann</b>  | H8.125<br>Do. 14 – 16   | 3. Semester   |
| <b>M5</b><br>Musikwissenschaft 1 (2 SWS)   | <b>P</b>  | Musikgeschichte 1   | <b>Keil</b>        | Detmold<br>Do. 11 - 13  | Nur im Wintersemester!  |
| <b>M5</b><br>Musikwissenschaft 1 (2 SWS)   | <b>P</b>  | Musikgeschichte 2   | <b>Keil</b>        | Detmold<br>Do. 11 - 13  | Nur im Sommersemester!  |
| <b>M5</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 1 (Basismodul) (2 SWS)   | <b>P</b>  | Analyse musikalischer Form- und<br>Ausdrucksprinzipien  |                    |   | Nur im Wintersemester!  |
| <b>M5</b><br>Musikwissenschaft 1 (2 SWS)<br>(Musikrezeption und –wirkung)  | <b>P</b>  | Wirkungen und Transfereffekte von Musik   | <b>Gembris</b>     | H8.125<br>Do. 9-11  |   |
| <b>M6</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)  | <b>P</b>  | Musikpädagogik/-didaktik: Grundlagen  |                    |   | Nur im Wintersemester!<br>Hinweis: Belegung<br>schon im ersten<br>Semester empfohlen! |
| <b>M6</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)<br>(Musiklernen in der Lebensspanne)                     | <b>WP</b> | Lebenslanges Lernen in der Musik  | <b>Gembris</b>     | H8.125<br>Do. 11-13   |   |
| <b>M6</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)<br>(Populäre Musik und Medien)                           | <b>WP</b> | Musical: Populäres Musiktheater seit den 1950er<br>Jahren als Forschungsgegenstand (Seminar &<br>Exkursion) | <b>Krettenauer</b> | H8.125<br>16.4., 7.5. (9-11)<br>9.5. (9:30-14:30)<br>Exkursion: 21.5.-23.5. |   |
| <b>M6</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS) (Musikalische Entwicklung im Kindes- und<br>Jugendalter) | <b>WP</b> | Was bedeutet Inklusion im Fach Musik?   | <b>Heye</b>        | H7.312<br>Mi. 14-16   |   |

|   |           |   |                             |                                  |                        |
|---|-----------|---|-----------------------------|----------------------------------|------------------------|
| <b>M7 / M8</b><br>Musikpraxis/Musikvermittlung 1 + 2        | <b>WP</b> | Kinosound: Filmmusik und Vermittlung      | <b>Krettenauer</b>          | H8.125<br>Di. 11-13              |                        |
| <b>M7 / M8</b><br>Musikpraxis/Musikvermittlung 1 + 2        | <b>WP</b> | Projektseminar: iPads als Musikinstrument | <b>Sander</b>               | Blockseminar+Konzerte<br>des HSO |                        |
| <b>M 7</b><br>Musikpraxis / Musikvermittlung 1 (Basismodul) | <b>P</b>  | Liedbegleitung/Improvisation 1 (1 SWS)    | <b>Drücker,<br/>Wiemann</b> | Nach Absprache                   |                        |
| <b>M8</b><br>Musikpraxis/Musikvermittlung 2 (Aufbaumodul)   | <b>P</b>  | Musik-Tanz-Bewegung                       |                             |                                  | Nur im Wintersemester! |
| <b>M8</b><br>Musikpraxis/Musikvermittlung 2 (Aufbaumodul)   | <b>P</b>  | Liedbegleitung/Improvisation 2 (2 SWS)    | <b>Drücker,<br/>Wiemann</b> | Nach Absprache                   |                        |

## BA Lehramt, GS/Sonderpädagogik:

| Modul  | P/WP     | Titel   | Dozent                 | Ort/Zeit  | Anmerkungen               |
|--|----------|---|------------------------|---|---------------------------|
| <b>M 1</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1<br>(Basismodul) (1 SWS)  | <b>P</b> | Hauptinstrument / Hauptfach Gesang                              | Nach Absprache         |   |                           |
| <b>M 1</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1<br>(Basismodul) (1 SWS)  | <b>P</b> | Gesang / Sprecherziehung  | <b>v. Falkenhausen</b> | Nach Absprache  |                           |
| <b>M 2</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 2<br>(Aufbaumodul) (1 SWS) | <b>P</b> | a) Hauptinstrument /<br>Hauptfach Gesang                        | Nach Absprache         |   |                           |
| <b>M 2</b><br>Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 2<br>(Aufbaumodul) (1 SWS) | <b>P</b> | b) Kinder- und Jugendstimm-<br>bildung in Theorie<br>und Praxis | <b>v. Falkenhausen</b> | H8.125<br>Mi. 13-14                                   | Nur im<br>Sommersemester! |
| <b>M 3</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (1 SWS)                 | <b>P</b> | Chor- und Ensembleleitung 1a+b<br><br><i>beinhaltet:</i>        | <b>Schiel</b>          | H8.125<br>Mo. 13:30 – 14.15 oder<br>Mo. 14:15 – 15:00 |                           |
|  | <b>W</b> | <i>Vertiefungskurs</i>  | <b>Schiel</b>          | n.V.  |                           |
|  | <b>P</b> | <i>Instrumentalensemble</i>                                     | <b>Schiel</b>          | Di. 13 – 14   |                           |
|  | <b>P</b> | <i>Seminarchor</i>  | <b>Schiel</b>          | Di. 18 – 19:30  |                           |

|  |           |  |                    |   |   |
|--|-----------|--|--------------------|---|---|
| <b>M 3</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (1 SWS)                                       | <b>P</b>  | Musiktheorie/ Gehörbildung 1                               | <b>Lettermann</b>  | H8.125<br>Mo. 9-11                              | 1. Semester   |
| <b>M 3</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (1 SWS)                                       | <b>P</b>  | Musiktheorie/ Gehörbildung 2                               | <b>Lettermann</b>  | H8.125<br>Mo. 11-13                             | 2. Semester   |
| <b>M 4</b><br>Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (1 SWS)                                       | <b>P</b>  | Chor- und Ensembleleitung 2a+b<br><i>beinhaltet:</i>       | <b>Schiel</b>      | H8.125<br>Mo. 15 - 15:45 oder<br>Mo.15:45-16:30 |   |
|  | <b>W</b>  | <i>Vertiefungskurs</i>                                     | <b>Schiel</b>      | n. V.   |   |
|  | <b>P</b>  | <i>Instrumentalensemble</i>                                | <b>Schiel</b>      | Di. 13 – 14                                     |   |
|  | <b>P</b>  | <i>Seminarchor + Probenauswertung</i>                      | <b>Schiel</b>      | Di. 18 – 20:15                                  |   |
| <b>M 4</b><br>Ensemblepraxis 2/ Schulische Instrumentalpraxis  | <b>P</b>  | Komponieren und Arrangieren / Schulische<br>Ensemblepraxis | <b>Lettermann</b>  | H8.125<br>Mo. 16-18                             | <b>Nur im<br/>Sommersemester!</b>   |
| <b>M5</b><br>Musikwissenschaft 1 (2 SWS)   | <b>P</b>  | Allgemeine Musikgeschichte                                 | <b>Keil</b>        | Detmold<br>Do. 11-13                            |   |
| <b>M5</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 1 (Basismodul) (2<br>SWS)                                | <b>P</b>  | Musikalische Formenlehre und Analyse                       |                    |   | <b>Nur im Wintersemester!</b>   |
| <b>M6</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul)<br>(2 SWS)                               | <b>P</b>  | Musikpädagogik/-didaktik: Grundlagen                       |                    |   | <b>Nur im Wintersemester!</b><br>Hinweis: Belegung schon im<br>ersten Semester empfohlen! |
| <b>M6</b><br>Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul)<br>(2 SWS) (Musikrezeption und –wirkung) | <b>P</b>  | Wirkungen und Transfereffekte von Musik                    | <b>Gembris</b>     | H8.125<br>Do. 9-11                              |   |
| <b>M7</b><br>Musikpraxis / Musikvermittlung  | <b>WP</b> | Kinosound: Filmmusik und Vermittlung                       | <b>Krettenauer</b> | H8.125<br>Di. 11-13                             |   |
| <b>M7</b><br>Musikpraxis / Musikvermittlung  | <b>WP</b> | Projektseminar: iPads als Musikinstrument                  | <b>Sander</b>      | Blockseminar+Konzerte<br>des HSO                |   |
| <b>M7</b><br>Musikpraxis/Musikvermittlung 2 (Aufbaumodul)  | <b>P</b>  | Musik und Bewegung / Szenisches Spiel                      |                    |   | <b>Nur im Wintersemester!</b>   |

|  |           |   |                             |   |  |
|--|-----------|---|-----------------------------|---|--|
| <b>M 7</b><br>Musikpraxis / Musikvermittlung 1 (Basismodul)                            | <b>P</b>  | Liedbegleitung/Improvisation 1 (2SWS)   | <b>Drücker,<br/>Wiemann</b> | Nach Absprache  |  |
| <b>M8</b><br>Vertiefungsmodul<br>(Arrangement/Medienpraxis)                            | <b>WP</b> | Komponieren und Arrangieren / Schulische<br>Ensemblepraxis  | <b>Lettermann</b>           | H8.125<br>Mo. 16-18   |  |
| <b>M8</b><br>Vertiefungsmodul<br>(Populäre Musik/Neue Medien)                          | <b>WP</b> | Musical: Populäres Musiktheater seit den 1950er<br>Jahren als Forschungsgegenstand (Seminar &<br>Exkursion) | <b>Krettenauer</b>          | H8.125<br>16.4., 7.5. (9-11)<br>9.5. (9:30-14:30)<br>Exkursion: 21.5.-23.5. |  |
| <b>M8</b><br>Vertiefungsmodul<br>(Musikalische Entwicklung im Kindes- und Jugendalter) | <b>WP</b> | Was bedeutet Inklusion im Fach Musik?   | <b>Heye</b>                 | H7.312<br>Mi. 14-16   |  |

## MA Lehramt, HRGe/G:

Wegen des Praxissemesters finden ausschließlich folgende Veranstaltungen für MA-Lehramt statt:

|                                 |          |   |                   |   |  |
|---------------------------------|----------|---|-------------------|---|--|
| <b>Begleitveranstaltung</b>     | <b>P</b> | Begleitseminar Musik  | <b>Lettermann</b> | H8.125<br>Mi. 11-13 Uhr                                   |  |
| <b>Begleitforschungsseminar</b> | <b>P</b> | Was passiert eigentlich genau in meinem Unterricht? –<br>Unterricht beobachten, erforschen und wissenschaftlich<br>reflektieren | <b>Sander</b>     | Mi. 9-13 Uhr:<br>15.04.2015,<br>20.05.2015,<br>24.06.2014 |  |