

**Veranstaltungsangebot Lehramt  
Sommersemester 2013  
(Stand: 20.03.13)**

**BA Lehramt, HRGe:**

Stundenplan 1. Semester				
Modul	P/ WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Hauptinstrument / Hauptfach Gesang	Nach Absprache	
<b>M 3</b> Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (2 SWS)	P	Chor- und Ensembleleitung 1 <i>beinhaltet:</i>	<b>Schiel</b>	H8.125 Mo. 13:30 – 14.15
	W	<i>Tutorium</i>	<b>Kruse</b>	Mo. 14:15 – 15:00
	WP	<i>Seminarchor</i>	<b>Schiel</b>	Di. 18 – 19:30
	P	<i>Instrumentalensemble</i>	<b>Schiel</b>	Di. 13 – 14
<b>M 3</b> Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (2 SWS)	P	Musiktheorie/ Gehörbildung 1	<b>Lettermann</b>	H8.125 Mo. 9-11
<b>M5</b> Musikwissenschaft 1 (2 SWS)	P	Musikgeschichte 2	<b>Keil</b>	Detmold Do. 11 - 13
<b>M5</b> Musikwissenschaft 1 (2 SWS)	P	Einführung in die Rezeptionsforschung	<b>Heye</b>	H8.125 Mi. 14-16
<b>M 7</b> Musikpraxis / Musikvermittlung 1 (Basismodul)	P	Liedbegleitung/Improvisation 1	<b>Drücker, Wiemann</b>	Nach Absprache
<b>M7 / M8</b>	WP	Musikvermittlung im Familienkonzert	<b>Lettermann</b>	Blöcke siehe PAUL

Stundenplan, 2. Semester				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Hauptinstrument / Hauptfach Gesang	Nach Absprache	
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Gesang/Sprecherziehung	<b>Wüller (N.N)</b>	H8.125 Mi. 13-14
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Nebeninstrument (Git./Klav.)	<b>Drücker, Keönch, Wiemann</b>	Nach Absprache
<b>M 3</b>				H8.125

Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (2 SWS)	P	Chor- und Ensembleleitung 1 <i>beinhaltet:</i>	<b>Schiel</b>	Mo. 13:30 – 14.15
	W	<i>Tutorium</i>	<b>Kruse</b>	Mo. 14:15 – 15:00
	WP	<i>Seminarchor</i>	<b>Schiel</b>	Di. 18 – 19:30
	P	<i>Instrumentalensemble</i>	<b>Schiel</b>	Di. 13 – 14
<b>M 3</b> Ensemblepraxis / Musiktheorie 1 (Basismodul) (2 SWS)	P	Musiktheorie/ Gehörbildung 2	<b>Lettermann</b>	H8.125 Mo. 16:30 – 18
<b>M5</b> Musikwissenschaft 1 (2 SWS)	P	Musikgeschichte 2	<b>Keil</b>	Detmold Do. 11-13
<b>M5</b> Musikwissenschaft 1 (2 SWS)	P	Einführung in die Rezeptionsforschung	<b>Heye</b>	H8.125 Mi. 14-16
<b>M7 / M8</b> Musikpraxis / Musikvermittlung	WP	Musikvermittlung im Familienkonzert	<b>Lettermann</b>	Blöcke siehe PAUL

<b>Stundenplan, 3. Semester</b>				
<b>Modul</b>	<b>P/WP</b>	<b>Titel</b>	<b>Dozent</b>	<b>Ort/Zeit</b>
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Hauptinstrument / Hauptfach Gesang	Nach Absprache	
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Gesang/Sprecherziehung	<b>Wüller (N.N)</b>	H8.125 Mi. 13-14
<b>M 1</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 1 (Basismodul) (1 SWS)	P	Nebeninstrument (Git./Klav.)	<b>Drücker, Keönch, Wiemann</b>	Nach Absprache
<b>M 4</b> Ensemblepraxis / Musiktheorie 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)	P	Musiktheorie / Gehörbildung 3	<b>Lettermann</b>	H8.125 Do. 14 – 16
<b>M 4</b> Ensemblepraxis / Musiktheorie 2 (Aufbaumodul) (1 SWS)	P	Chor- und Ensembleleitung 2 <i>beinhaltet:</i>	<b>Schiel</b>	H8.125 Mo. 15 - 15:45
	W	<i>Tutorium</i>	<b>Kruse</b>	Mo.15:45-16:30
	WP	<i>Seminarchor</i>	<b>Schiel</b>	Di. 18 – 19:30
	P	<i>Instrumentalensemble</i>	<b>Schiel</b>	Di. 13 - 14
<b>M6</b>	P	Musik zwischen Therapie und	<b>Heye</b>	H7.312

Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)		Pädagogik		Mo. 9-11
<b>M7</b> Musikpraxis/Musikvermittlung 1 (Basismodul)	<b>WP</b>	Methoden im Musikunterricht: Medieneinsatz und fächerübergreifender Unterricht	<b>Sander</b>	H8.125 Blöcke siehe PAUL
<b>M8</b> Musikpraxis/Musikvermittlung 2 (Aufbaumodul)	<b>WP</b>	iPads im Musikunterricht	<b>Saure</b>	H8.125 Di. 14 - 16

<b>Stundenplan, 4. Semester</b>				
<b>Modul</b>	<b>P/W P</b>	<b>Titel</b>	<b>Dozent</b>	<b>Ort/Zeit</b>
<b>M 2</b> Künstlerische Instrumentalpraxis / Gesang 2 (Aufbaumodul) (1 SWS)	<b>P</b>	Hauptinstrument / Hauptfach Gesang	Nach Absprache	
<b>M 4</b> Ensemblepraxis / Musiktheorie 2 (Aufbaumodul) (1 SWS)	<b>P</b>	Chor- und Ensembleleitung 2  <i>beinhaltet:</i>	<b>Schiel</b>	H8.125 Mo. 15 - 15:45
	<b>W</b>	<i>Tutorium</i>	<b>Kruse</b>	Mo.15:45-16:30
	<b>WP</b>	<i>Seminarchor</i>	<b>Schiel</b>	Di. 18 – 19:30
	<b>P</b>	<i>Instrumentalensemble</i>	<b>Kruse</b>	Di. 13 - 14
<b>M6</b> Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)	<b>P</b>	Oper und Musical: Didaktik des Musiktheaters  auch für <b>Modul 8!!</b>	<b>Krettenauer</b>	H8. 125 Do. 9-11 Uhr  + Exkursion Berlin 14. – 16.06.
<b>M6</b> Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)	<b>P</b>	Art & Pop: Grenzgänge zwischen Kunst und Popkultur (Kooperatives Seminar mit Prof. Dr. Sabiene Autsch)	<b>Krettenauer / Autsch</b>	H7. 321 Mi. 11-13 Uhr,
<b>M6</b> Musikwissenschaft / Musikpädagogik 2 (Aufbaumodul) (2 SWS)	<b>P</b>	Musik zwischen Therapie und Pädagogik	<b>Heye</b>	H7.312 Mo. 9-11
<b>M8</b> Musikpraxis/Musikvermittlung 2 (Aufbaumodul)	<b>P</b>	Ästhetisches Lernen im Musikunterricht	<b>Sander</b>	H8.125 Do. 16 - 18
<b>M8</b> Musikpraxis/Musikvermittlung 2 (Aufbaumodul)	<b>P</b>	iPads im Musikunterricht	<b>Saure</b>	H8.125 Di. 14 - 16

