

ÄSTHETIK DES TABUISIERTEN IN DER LITERATUR- UND KULTURGESCHICHTE

Studentischer Workshop des M.A. Komparatistik am 17. / 18. September 2014 (P1.301)

17.09.

9.30 - 9.45 h Begrüßung
Prof. Dr. Jörn Steigerwald
Prof. Dr. Claudia Öhlschläger

9.45 h - 10 h Einführung
Leonie Süwolto, M.A.

10 - 11 h Key Note Speech
PD. Dr. Ute Frietsch (Wolfenbüttel)
*Das Tabu in der Mainstream-Kultur:
Funktion und Ästhetik*

11 - 11.30 h Kaffeepause

Moderation: Prof. Dr. Jörn Steigerwald

11.30 - 12 h Vera Nordhoff (Paderborn)
*Alles ist erlaubt – oder doch nicht? Subjektive Tabus und ihre
Grenzen in der Serie „Sex and the City“*

12 - 12.30 h Andreas Straßer (Berlin)
*Skandalöse Männlichkeit – die Fehler des Sherlock Holmes damals
und heute*

12.30 - 13 h Adelina Dick (Paderborn)
*„Obscénité“ als Tabu in der Komödie des 17. Jahrhunderts – Molières
„L'école des femmes“*

13-14 h Mittagspause

Moderation: Prof. Dr. Claudia Öhlschläger

14.30 - 15 h Heiner Remmert (Dortmund)
*Inszenierte Tabubrüche: Hermann Nitschs
„Orgien Mysterien Theater“*

15 - 15.30 h Lis Christin Hansen (Berlin)
*„Hartmut Hellmann stinkt!“ Tabuisierung und poetisches
Potenzial von Müll in Arne Rautenbergs „Der Sperrmüllkönig“*

15.30-16 h Kaffeepause

16 - 16.30 h Verena Richter (Eichstätt-Ingolstadt)
*„C'est comme blasphémer: ça veut dire qu'on y croit encore.“
(Inzest-)Tabu und Übertretung in Louis Malle's „Le souffle au cœur“
(1970/1971)*

16.30 - 17 h Marie Meininger (Paderborn)
*Verhandlungen von Tabus in der Populärkultur:
Darstellungsweisen in der ARD-Vorabendserie „Verbotene Liebe“*

17 - 17.30 h Kaffeepause

17.30 - 18 h Mara Kollien (Paderborn)
Tod und Sterben in der Komödie

18 - 18.30 h Sarah Henze / Kevin Dear (Paderborn)
*„Der Mensch, der sich auslöschte“ – Philosophische und
literarische Perspektiven auf den Suizid*

18.30 - 19 h Tanja Lange (Rostock)
*Dahin zeigen, wo es weh tut: Perspektiven auf Verletzbarkeit und
Selfiekultur*

18.09.

Moderation: Prof. Dr. Norbet Otto Eke

10 - 10.30 h Alin Bashja Lea Zinner (München)
*Das Tabu der sexuellen Gewalt in der
Holocaust-Literatur*

10.30 - 11 h Dennis Bock (Hamburg)
*Störung und Tabu – Repräsentationsformen in der Literatur von
Überlebenden der Shoah am Beispiel des Muselmanns*

11 - 11.30 h Kaffeepause

11.30 - 12 h Benjamin Hein (Kiel)
*„Juden sind nicht lustig“: Über die Tabuisierung der
Judenverfolgung und des Holocausts in der deutschen
Populärliteratur der Nachwendzeit*

12 - 12.30 h Elisabeth Werner (Paderborn)
*„I'm never doing THAT again!“ Tabubruch und jüdischer Humor:
Die Episode „The Contest“ in der Sitcom „Seinfeld“ unter besonderer
Berücksichtigung der „Yiddishkeit“ des Figurenpersonals*

12.30 - 13.30 h Mittagspause

14 - 14.30 h Abschlussdiskussion

Interessenten sind herzlich eingeladen!
Anmeldungen an Leonie Süwolto:
schultel@mail.uni-paderborn.de

Mit freundlicher Unterstützung der
Fakultät für Kulturwissenschaften



UNIVERSITÄT PADERBORN
Die Universität der Informationsgesellschaft